




MAESTRANZA



- 
- El Teatro
 - [Presentación](#)
 - [Instituciones](#)
 - [Historia](#)
 - [Tour virtual](#)
 - [Producciones propias](#)
 - [Publicaciones y productos](#)
 - [Revistas](#)
 - [Alquiler de espacios](#)
 - [El Teatro en imágenes](#)
- Programación
 - [Calendario](#)
 - [Programación](#)
 - [Temporadas anteriores](#)
 - [Ya a la venta...](#)
 - [Programa general](#)
- [Entradas](#)
- [Noticias](#)
- [Visita](#)
- [Únete](#)
- [Contacto](#)

Programación > detalle
[volver](#)

Danza

AALTO BALLETT ESSEN

Director artístico: Ben Van Cauwenbergh



PRÓXIMAS FECHAS HORAS

08/01/2016 - Viernes 20.30h [comprar](#)

09/01/2016 - Sábado 20.30h [comprar](#)

10/01/2016 - Domingo 20.30h [comprar](#)



[Presentación](#)



[Programa](#)



[Horarios / Precios](#)

AALTO BALLETT ESSEN

Director Artístico: Ben Van Cauwenbergh

7, 8, 9 y 10 de enero, 2016. A las 20.30 horas.

Patrocinado por



La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), actuando en vivo en el foso del Teatro, se funde con el Aalto Ballett Essen, una compañía de gran prestigio de esa ciudad alemana, para representar juntos “Romeo y Julieta” sobre la impactante partitura que Serguei Prokofiev concibió en 1935 y con coreografía de Ben Van Cauwenbergh, director artístico del Ballet, coreógrafo y bailarín célebre por su participación en el filme “Nijinski”.

“Romeo y Julieta” de Prokofiev, basado en el drama de Shakespeare, es una explosión de extraordinaria inspiración melódica y complejidad rítmica que sigue cautivando a las audiencias del mundo. Aunque el Teatro Kirov de Leningrado la encargó la obra a Prokofiev en 1934, “Romeo y Julieta” no se estrenó en Brno (Checoslovaquia) hasta 1.938, pues ni el Kirov, ni posteriormente el Bolshoi, aceptaron enfrentarse a una partitura que los bailarines rechazaron por la punzante novedad de su música tachándola de “inaudible”. Hoy, “Romeo y Julieta”, de la que Prokofiev extrajo varias suites orquestales y obras para piano, es uno de los ballets más apreciados por el público, que ha hecho suyos muchos de los ritmos y piezas de la obra, como el siniestro “Baile de los caballeros”.

El Aalto Ballet Essen es una de las casas de danza alemanas con mayor prestigio internacional por la variedad y calidad de sus producciones. La compañía, formada por unos 30 bailarines procedentes de 17 países del mundo, muestra una variedad de acentos y personalidades dancísticas que encarnan su voluntad de cosmopolitismo. En 2015, la Compañía ha incrementado su reconocimiento internacional participando en diversos festivales en Corea, Japón, Suiza, Italia, Francia, Hungría y España. En 2010, Essen fue elegida Capital Cultural Europea. El repertorio del ballet, incluye obras de Petit –“Coppelia”-, Shaufuss –“La Silfide”- hasta producciones contemporáneas firmadas por coreógrafos como Jiri Kylian, Christian Spuck, Patrick Delcroix, Stijn Celis, Christopher Bruce, Heinz Spoerli, Ohad Naharin y David Dawson.

En el otoño de 2008, Ben Van Cauwenbergh asume el cargo de Director de Ballet del Teatro Aalto. Al principio de la temporada 2013/14 es nombrado Director Artístico. Antes, Cauwenbergh fue director de ballet en el Teatro Estatal de Wiesbaden. Nacido en Amberes, (Bélgica), Cauwenbergh es hijo de la bailarina Anna Brabants y, tras una formación muy precoz, ingresó en el gran Ballet Real de Flandes. Entre 1978 y 1982, fue primer bailarín del London Festival Ballet trabajando bajo la dirección de Beryl Grey y John Field. También trabajó estrechamente junto a Rudolf Nureyev en la creación de una producción de, precisamente, “Romeo y Julieta”.

Cauwenbergh, que ha obtenido numerosos galardones, ha trabajado para diversas compañías y declarado “Bailarín del Año” por la revista “Dance and dancers”, combina en sus coreografías elementos de la danza clásica junto a otros extraídos de la estética contemporánea. En Essen, junto a un gran trabajo de renovación y ampliación del repertorio, o afrontar sus propias versiones de clásicos como el “Romeo y Julieta” de Prokofiev en la temporada 14-15, Cauwenbergh ha profundizado en los programas educativos del Ballet.

Romeo y Julieta

Coreografía: Ben Van Cauwenbergh

Música: Sergei Prokofiev

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección Musical: Johannes Witt / Yannis Pouspourikas

Fecha y hora

Jueves 7, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de enero, 2016

20,30 horas

Precios de las localidades

Patio 54 €.
1ª de Balcón 52 €.
2ª de Balcón 50 €.
1ª de Terraza 48 €.
2ª de Terraza 46 €.
1ª de Paraíso 41 €.
2ª de Paraíso 33 €.
3ª de Paraíso 29 €.

Venta de localidades [on-line](#): desde el martes 3 de noviembre, 2015
Venta de localidades en taquilla: desde el lunes 14 de diciembre, 2015

Taquillas: Paseo de Cristóbal Colón 22. De 10 a 14 y de 17,30 a 20,30 horas. Lunes a sábado y festivos con función. Teléfono de taquillas: 954 22 65 73.

Venta telefónica: (954 22 65 73), si quedaran localidades disponibles, una vez atendida la demanda de ventanilla el primer día de venta. En horario de taquillas. Con un recargo de 1,50 €/entrada. Con cargo a tarjeta de crédito (Visa, Red 6.000, Amex, Mastercard).

Internet: www.teatrodelamaestranza.es. Podrá imprimir su entrada mediante el sistema de “ticket en casa” o las podrá recoger en los expendedores situados en el vestíbulo de taquillas, en el horario de la misma. Con cargo a tarjeta de crédito (Visa, Red 6.000, Amex, Mastercard).

Si se adquieren localidades a través del sistema de venta telefónica o por Internet se recomienda llegar con antelación al comienzo del espectáculo para poder solventar eventuales incidencias, en caso contrario el Teatro no asegura el acceso a la sala.

PATROCINADORES



COLABORADORES

[Ayesa](#) [Instituto Británico de Sevilla](#) [Universidad de Sevilla](#) [Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla](#) [Acciona](#) [Prosegur](#) Victoria Stapells

WEBS AMIGAS

[CAATM](#) [ROSS](#) [Ópera XXI](#) [Ópera Europa](#) [ASAO](#)



NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Diseño y programación web: Viafísio, S.L. - www.viafísio.com
[Mapa web](#) [Aviso legal](#) [Aspectos jurídicos y de contratación](#) [Política de cookies](#)

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[X](#)