

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



*Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística* inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES  
© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.  
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

## CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

## CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

## DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN  
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

## SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

## ADMINISTRACIÓN

Suscripciones  
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ  
M.<sup>a</sup> EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO  
Intercambios  
MERCEDES NAVARRO DUARTE

## DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones  
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)  
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50  
e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)  
<http://www.dipusevilla.es>

## RESEÑAS

PÁGS.

- AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: *El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.*  
POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ 461-463
- CRUZ ISIDORO, FERNANDO: *La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.*  
POR JOSÉ RODA PEÑA 463-466
- DELENDA, ODILE: *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).*  
POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ 466-468
- DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: *Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.*  
POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS 468-471
- MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: *La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.*  
POR MIGUEL A. CASTILLO 472-475
- MORENO ALONSO, MANUEL: *El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.*  
POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS 476-477
- OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): *Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).*  
POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ 478-479
- PACO, MARIANO DE: *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*  
POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO 479-482
- PINEDA NOVO, DANIEL: *Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).*  
POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO 482-487
- RUIZ ROMERO, MANUEL: *Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicación Social en Andalucía.*  
POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ 488-490

# Reseñas



MORENO ALONSO, Manuel: *El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional*. Aula para la recuperación de la memoria histórica. Sevilla, Ayuntamiento, Patronato del Real Alcázar, 2011, 220 pp.

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

Dentro de la nutrida y apasionante producción científica del profesor Manuel Moreno Alonso, su último libro que vamos a comentar, representa una obra verdaderamente singular por su contenido y repercusión. Precedido de un prólogo de Antonio Rodríguez Galindo, promotor del Aula para la recuperación de la memoria histórica, la presente obra se organiza en doce capítulos, acompañados de un importante apéndice que se compone de un esclarecedor texto sobre Francisco de Saavedra y la Junta Suprema de Sevilla además de cincuenta y dos documentos sobre tan trascendental momento de la historia nacional. Como afirma el autor, este texto apareció inicialmente como estudio introductorio a los Inventarios Generales del Alcázar publicados el año anterior por Rocío Ferrín Paramio, edición agotada en breve tiempo, razón por lo cual pasó desapercibido y parecía oportuno realizar este nuevo libro ya que al citado estudio se añade además una conclusión junto con los cincuenta y dos documentos mencionados, que prueban palmariamente la trascendencia del momento histórico analizado a lo largo de sus páginas.

Que el Alcázar de Sevilla constituya «un lugar de memoria histórica» de la Guerra de la Independencia no deja ningún lugar a dudas tras cotejar dicho apéndice documental: desde el Alcázar de Sevilla se declaró la guerra a Napoleón y se pactó la paz con Inglaterra; se dirigieron las operaciones contra la flota francesa en la bahía de Cádiz o se organizó la victoria de la batalla de Bailén, obra de la Junta Suprema de Sevilla, presidida por don Francisco Saavedra. Y aquí fue también donde falleció y fue velado, en el Salón de Embajadores, el presidente de la Junta Central, el conde de Floridablanca. Por tanto, este fue el ámbito pues donde se efectuó la transición del absolutismo a lo que será después el liberalismo.

Sin embargo, con ser esto sobremanera notable no lo es todo en su excepcional significación ya que en el ámbito del regio palacio se redactó asimismo el famoso Reglamento para hacer la guerra de guerrillas –esa palabra de nuestro idioma que se ha internacionalizado, desde entonces, pronunciándose con distintos acentos en todas las lenguas del mundo–. Desde aquí también se institucionalizaron las efemérides del Dos de mayo, de Bailén, de Zaragoza, de Gerona, e incluso se declaró la guerra a Dinamarca por su solidaridad con Napoleón. Todo ello marca el extraordinario protagonismo del lugar durante la Guerra de la Independencia, hecho que contribuyó, tras la deshonorosa capitulación sin resistencia de Sevilla a los franceses, dos años después, en 1810, convirtiéndose en la ciudad más afrancesada de la Península donde el propio Alcázar fue destinado a Museo Napoleónico, al total olvido por parte de los patriotas, hasta ser

recordado en la actualidad por el profesor Moreno Alonso al investigar los símbolos parlantes de la nación española a través de su arquitectura. En este sentido, nada más cabal que volver a los textos mismos para reconstruir la realidad histórica e interpretarla a la luz de los problemas del tiempo presente.

José Napoleón I quedó maravillado ante el Alcázar y lo convirtió no sólo en su residencia sino también en sede del Museo Napoleónico, según decreto de 11 de febrero de 1810, y donde se guardarían un millar de cuadros de las mejores obras pictóricas de la escuela sevillana, procedentes de las numerosas iglesias y conventos de Sevilla, entre las que se contaban 10 de Roelas, 74 de Valdés Leal, 22 de Herrera, 82 de Zurbarán, 40 de Alonso Cano, 43 de Murillo, y 21 de Pacheco, sirviéndose para ello sus colaboradores del espléndido *Viaje* de Ponz y el magnífico *Diccionario* de Ceán Bermúdez. Toda la relación de obras, que quedarían almacenadas en distintas dependencias del Alcázar, aparecen reflejadas en el *Inventario de las Pinturas del Palacio y Salones del Alcázar pertenecientes a S.M.C. el Señor D. José Napoleón (q.D.g.)*, descubierto por José Gestoso al ordenar el Archivo del Alcázar y publicado más tarde, en 1896, por Manuel Gómez Imaz con el título de *Inventario de los Cuadros Sustraidos por el Gobierno intruso en Sevilla el año de 1810*, que todos hemos conocido en su segunda edición de 1917.

La extraordinaria importancia de esta colección en la historia del coleccionismo y en el desarrollo del gusto europeo por la escuela sevillana queda perfectamente descrita en la obra que comentamos gracias a la pasmosa erudición de Manuel Moreno Alonso, doctor en Historia pero también licenciado en Historia del arte, como bien demuestra en los cinco últimos capítulos dedicados al Museo Napoleónico, el expolio de nuestro patrimonio artístico, fruto de la rapiña del mariscal Soult, y el llamado «equipaje del rey José».

La comunicación a la Junta Suprema de Sevilla de la capitulación del ejército francés en Bailén, la relación de la misma batalla por el general Castaños, los manifiestos y proclamas de dicha Junta a los andaluces y a todos los españoles, incluyendo a los de ultramar, especialmente las de Quintana quien invita a los españoles a conmemorar el 2 de mayo de 1808, fueron escritas por el inspirado poeta con verdadera unción patriótica. Todos estos documentos que se escalonan al final del texto avalan el interés de este libro donde se testimonia, doscientos años después, el importantísimo papel desempeñado por Sevilla en la Guerra de la Independencia. Hechos que tuvieron como escenario el ámbito del Real Alcázar de Sevilla, razón por la cual, siquiera, tal vez, una humilde lápida inscrita en sus muros, debiera recordar tan gloriosa efemérides.