

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor. Granada, 12.IV.1882 – Madrid, 12.IV.1947

Los orígenes familiares del escritor, periodista, historiador y diplomático Melchor Almagro San Martín se remontan documentalmente al menos hasta mediados del siglo XVIII. Perteneciente a una acomodada y culta familia granadina, era hijo de María del Pilar San Martín Herrero y de Melchor Almagro Díaz. Éste fue un prestigioso abogado y diputado a Cortes que falleció prematuramente en 1893 a causa de una pulmonía contraída al finalizar una sesión en el Congreso de los Diputados, dejando tres hijos huérfanos de corta edad, el mayor de los cuales, Melchor, contaba sólo once años. Además, sería primo del académico, escritor y crítico literario Melchor Fernández Almagro.

Desde su más temprana juventud entró en contacto con el arte y la literatura, haciendo gala de precoces inquietudes. Así, formó parte del grupo denominado “Cofradía del Avellano” que, liderado por Ángel Ganivet, canalizó el movimiento de renovación cultural de la ciudad de Granada entre finales de 1894 y la fecha de la muerte de su mentor, en 1898.

Simultánea con brillantes calificaciones los estudios de Leyes entre las Universidades de Granada y Madrid, adonde su familia traslada el domicilio a finales del siglo XIX. Más tarde, completaría su formación en la Universidad alemana de Heidelberg, especializándose en Derecho Político.

Durante ese periodo de entresiglos, desarrolla en Madrid una vida social intensa, relacionándose con miembros de la aristocracia y la alta burguesía, así como con personalidades destacadas de la vida pública. Además, alterna su vida social mundana con sus contactos con los círculos literarios, y, de manera especial, con el naciente movimiento modernista, cuyo afán de renovación comparte. Cercanía ideológica y estética que se pone de manifiesto en su primer libro, el conjunto de relatos titulado *Sombras de vida* (1903), publicado con un elogioso prólogo de Ramón del Valle-Inclán. *Sombras de vida* se compone de catorce cuentos breves, escritos en una prosa decadente y esteticista que hace gala en todo momento de una delicada sensibilidad. Valle los definirá como “pequeños poemas, breves, alados, llenos de sentimientos”. El libro fue acogido muy positivamente por la crítica afín a la literatura modernista, recibiendo reseñas en ese sentido.

En 1910 ingresa mediante una brillante oposición en el Cuerpo Diplomático. Tras ocupar puestos en París, Viena, Bucarest, Jassy o Santafé de Bogotá, y después de una trayectoria no exenta de vicisitudes, lo abandonará a mediados de 1919 para dedicarse de lleno a la creación literaria y a la investigación histórica, que constituyó otra de sus grandes vocaciones.

Por otro lado, el escritor había continuado manteniendo siempre una intensa vinculación con Granada, a la que volvía con frecuencia. Así, en 1915 regresa para pronunciar en el Centro Artístico una conferencia, titulada “Renacimiento cultural de Granada”, que produjo honda impresión en los círculos intelectuales de la ciudad. El interés despertado por el tema posibilitó que su texto se imprimiera ese mismo año. Hay que añadir que, dada su amplia cultura, ejerció a menudo como conferenciante, especialmente en el Ateneo de Madrid, así como en otras instituciones españolas y extranjeras.

A partir de la década de los años veinte aumentan sus colaboraciones con los medios de prensa: *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Ahora*, *Revue des Deux Mondes*... Asiduamente aparece su firma en el suplemento cultural *Los Lunes del Imparcial*.

Además, cultiva esporádicamente el género de la narrativa, colaborando en algunas de las colecciones de literatura breve tan populares en la época. Así, su relato *Primavera en la nieve (Escenas berlinesas)* se publica en 1910 en *Los Contemporáneos*, mientras que *El verano de los membrillos* aparecerá en el año 1925 en *La Novela de Hoy*.

Por otro lado, continúa manteniendo una ajetreada vida social, caracterizada siempre por su talante flexible y respetuoso, en un mundo de ideología política cada vez más polarizada. Tanto es así que años después recordará cómo en su casa ofreció “liberal hospitalidad a hombres de todas las ideas, desde Fernando de los Ríos hasta José Antonio Primo de Rivera”. Este texto pertenece al libro *La Guerra Civil española*, escrito como fruto de una colaboración solicitada por el periódico *La Nación*, de Buenos Aires, ciudad donde se instaló durante el verano de 1936, obligado por las terribles circunstancias que atravesaba el país.

Una vez finalizada la contienda, regresa a España, encontrando su casa madrileña devastada, y desaparecidos la mayor parte de sus libros, de sus obras de arte — de las que siempre fue tan amante— de sus objetos personales. Además, Melchor Almagro ha sufrido la pérdida de su hermano menor, Vicente, de ideología republicana, que había sido concejal del Ayuntamiento de Granada y que fue fusilado nada más iniciarse el conflicto armado.

Durante esos años de posguerra, y hasta la fecha de su muerte, Almagro San Martín se consagrará de lleno al periodismo y a la literatura. Inicia así una fecunda colaboración con *ABC*, donde publicará decenas de artículos de diversa temática. Igualmente, aparecerán sus textos en otros periódicos y revistas, como *Madrid, El Español*, etc.

No consta fecha de edición en su novela breve *El juramento del cosaco*, aunque podría datarse en torno a comienzos de la década de los años cuarenta, cuando se incluye dentro de la colección titulada “Hazañas y heroísmos”, surgida durante el fragor de la Segunda Guerra Mundial y publicada en Madrid por la Editorial Tauro. La narración se centra en describir la penosa situación del pueblo ruso, oprimido por la tiranía de un Lenin que se había presentado demagógicamente como salvador del proletariado.

En 1943 publica, encargado por la *Revista de Occidente*, un libro titulado *Biografía del 1900*, en el que recrea el mundo social y cultural de entresiglos, retratando el ambiente literario en que había surgido el modernismo. Para su redacción, el autor utiliza los diarios que había acostumbrado a escribir durante su juventud. La obra se presenta acompañada de sugerentes ilustraciones. Su éxito editorial propició una reedición con ligeras variantes un año más tarde.

Además de otros trabajos menores, su marcado interés por los asuntos de carácter histórico lo llevó a escribir varias obras encuadradas en lo que se denominaba “pequeña historia”, siguiendo el subgénero francés conocido como *petite histoire*. En la España actual se ha perdido el matiz verdadero del significado de esta expresión, que no es el de “historia sin importancia” o “historia de segunda”, sino “historia de la vida cotidiana”. Según aclara el propio Melchor Almagro en un artículo, “La pequeña historia es clave explicatoria de la grande, a cuya luz se discrimina a la persona del personaje, al hombre de carne, del figurón transmutado de aquél”. Centrados en el pasado reciente y, en especial, en la monarquía borbónica y su corte, por la que siempre sintió un especial afecto, se encuentran sus títulos *Bajo los tres últimos Borbones* (1945), *Crónica de Alfonso XIII y su linaje* (1946), *Ocaso y fin de un reinado* (1947), o *La pequeña historia. Cincuenta años de vida española (1880-1930)* (1954). Estos dos últimos se publicaron de manera póstuma.

En 1944 aparece su cuidada edición de los *Artículos completos* de Mariano José de Larra (Madrid, Aguilar), en la que se ocupa de la recopilación, el prólogo y las notas que ilustran el extenso volumen, que alcanzará varias reediciones a lo largo de los años.

La muerte lo sorprendió cuando se hallaba en plena redacción de una obra autobiográfica, *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*, escrita durante sus últimos meses de vida y publicada por episodios en el periódico *El Español*, entre abril de 1946 y abril de 1947. En esta obra relata con un lenguaje evocador, ameno y colorido los recuerdos de su infancia granadina, a la vez que recuerda, nostálgico, los paisajes, las costumbres y las sensaciones de un tiempo definitivamente ya perdido. De igual modo, se rememoran acontecimientos históricos como la epidemia de cólera que asoló el país en 1885, la fundación del periódico *El Defensor de Granada* y la figura de su emprendedor director Luis Seco de Lucena, la coronación poética de José Zorrilla que tuvo lugar en la ciudad de la Alhambra en 1889, o la Exposición Universal celebrada en París en ese mismo año como conmemoración del Centenario de la Revolución Francesa. *Teatro del mundo* ha sido editado en formato de libro por primera vez en el año 2001.

OBRAS DE ~: *Sombras de vida*, prólogo de Ramón del Valle-Inclán, Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1903 (reedición facsímil: "Introducción" de Pere Gimferrer, Granada, Diputación, 1986); *Primavera en la nieve (Escenas berlinesas)*, *Los Contemporáneos*, nº 99, Madrid, 18 de noviembre de 1910; *El nuevo liberalismo*, prólogo de José Canalejas, Madrid, Librería de los Suc. de Hernando, 1910; *Renacimiento cultural de Granada*, Madrid, Imprenta Clásica Española, 1915; *El verano de los membrillos*, *La Novela de Hoy*, nº 161, Madrid, 1925; *Biografía del 1900*, Madrid, Revista de Occidente, 1943.; *Bajo los tres últimos Borbones. Retratos, cuadros, intimidades*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1945; *Crónica de Alfonso XIII y su linaje*, prólogo de Gregorio Marañón, Madrid, Ediciones Atlas, 1946.; *Ocaso y fin de un reinado (Alfonso XIII): los Reyes en el destierro (páginas de Historia Contemporánea)*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1947; *La pequeña historia: cincuenta años de vida española (1880-1930)*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1954; *La Guerra Civil española: Notas para la historia*, Buenos Aires, Rodríguez Giles, s.f.; *El juramento del cosaco*, Madrid, Editorial Tauro, s.f.; *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida (1946-1947)*, ed. de A. Correa Ramón, Granada, Diputación, 2001.

BIBL.: Francisco CUENCA, *Biblioteca de autores andaluces contemporáneos*, II, La Habana, Tip. Moderna, 1925, p. 27; Pere GIMFERRER, "Introducción", en Melchor ALMAGRO SAN MARTÍN, *Sombras de vida*, ed. facsímil, Granada, Diputación, 1986, s. p; Amelina CORREA RAMÓN, *Literatura en Granada (1898-1998) I. Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación, 1999, págs. 115-123; Melchor Almagro San Martín. *Noticia de una ausencia*, Granada, Ficciones, 2001; Amelina CORREA RAMÓN, "Melchor Almagro San Martín: datos para una biografía no escrita", en Melchor ALMAGRO SAN MARTÍN, *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*, ed., introducción y notas de Amelina Correa Ramón, Granada, Diputación, 2001, págs. 9-34.

Amelina CORREA RAMÓN