

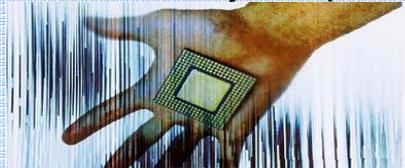
AOL2002

Al Otro Lado de la Ciencia
Marzo

El gran negocio del Cáncer



Las abducciones y los implantes



La civilización Maya I



LA CONQUISTA PROGRAMADA



DE ANDREAS FABER-KAISER

Y además....

Motserrat, la cara oculta de una montaña mágica
Sucesos insólitos en la historia (IV).
IIIª Jornadas de Misterio de Sevilla
Alas Negras: Los aviones del misterio
¿Temor a morir o a desaparecer?
Eurovisión: ¿Puerta abierta al Satanismo?
Viaje
Carta a "AÑO CERO" en relación a un artículo
Las cuevas de Altamira
Sincronicidad de fuerzas y campos "PSI" como
Génesis del hecho parafónico
La conquista programada
Epílogo "¿Hay alguien ahí?"



Lo Cripto
Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino



EDITORIAL

AOL2002 nació hace varios años como una tribuna en la cual poder mostrar a los internautas un contenido sin censuras, libre y educado en la responsabilidad. Y así lo hemos demostrado. Para mí, que con orgullo puedo presumir de ser el artífice de esta gran idea, y sobre todo presumir de estar a la derecha de mi fiel amiga Inma, Alexis, y todos nuestros colaboradores, puedo decir sin temor a equivocarme que esta publicación es una de mis mayores satisfacciones personales.

Hemos, aunque en honor a la verdad debería decir HAN, contribuido a este sueño todas y cada una de las personas que han escrito en AOL2002. Personas que desde sus ordenadores o máquinas de escribir, nos han hecho confidentes de sus investigaciones y trabajos. Sin cobrar, sin esperar nada a cambio, y muchas veces aportando más que unas líneas o unas fotos.



Hoy por hoy, AOL2002 es una de las mejores, más completas, y mejor difundidas de las publicaciones del sector en la RED. Y eso se lo debemos al interés de todos los colaboradores. Estoy seguro que muchos de nuestros amigos, y algunos de sus trabajos harán historia, y nuestro orgullo será haber estado virtualmente a su lado. Y podríamos contar mil y una anécdotas, problemas y alegrías de nuestra revista y de este mundo relacionado con la parapsicología, pero me limitaré a exponer, con una sonrisa y mis disculpas por adelantado si a alguien pudiera ofender, de un episodio vivido por mí en primera persona. Helo aquí.

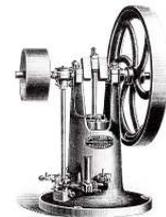
Hace unas semanas un buen amigo me ofreció la responsabilidad de llevar una pequeña sección dentro de un programa de radio que dirige. Siendo quien es, y sabiéndolo persona de buena fe, y colmado en exceso de buenas intenciones en un mundillo donde no abundan, no pude o no quise negarme a prestarle esta ayuda.

La cuestión era muy simple. En un breve espacio de tiempo, debería pasar revista semanalmente a la imagen, talento y hazañas de los diferentes investigadores de lo paranormal y para ello dispondría de plena libertad para, dentro de los cánones que marcan el sentido común y las buenas formas, desentramar estos aciertos y grandes fracasos sobre los cuales se erigen los cimientos de las pseudociencias.

Siendo como soy persona indómita, educada eso sí, y poco acostumbrada a dar explicaciones que no considere necesarias, fui tejiendo en mi enmarañada psique la forma de acometer tan loable propósito. Y tras meditada introspección, volvimos a establecer contacto este buen amigo y yo para ultimar detalles de este mini-espacio radiofónico.

Y he ahí, que como en toda gran idea, salta la chispa de la discordia, y que por el me-has-entendido-mal, me-lo-has –explicado-mal, resulta que yo intuyo que ni se puede decir lo que se piensa, ni se puede pensar lo que se dice. Y la censura, que creía haber desterrado en las historias que mi padre comentara de su infancia y los pases de cine con reparo, insinuó su forma (según mi corto entender), delante de mí, como una teta en el cine franquista, sin comerlo ni beberlo, y mucho menos haberlo deseado.

Y he aquí la anécdota, que hablando se entiende la gente. En ningún momento se me censuró en nada, ni se me obligó a nada, simplemente hablábamos de mantener los modales y las formas a la hora de comentar las trayectorias de terceras personas, oportunidad que se me brindó de manera altruista en un buen programa de radio con una fuerte audiencia. He de reconocer que yo caí en el gran error, de verme, más bien de sentirme “acorrallado”, que es como por defecto, y por desgracia nos sentimos los que vamos con la verdad por delante. Sin quererlo, me ofendí a mí mismo, y a mi buen amigo, que me brindaba esta oportunidad de buena fe, y lo hice arrastrado por esa corriente vertiginosa que surca el mundo de las paraciencias, y que hace que desconfiemos de todo, y de todos. Desde aquí le agradezco esta oportunidad y le pido disculpas por mi reacción defensiva e irreflexiva.



Pero bueno, la amistad lo puede todo, y supongo que tengo buenos amigos. Y ante todo prima mi deseo de que mi buen colega tenga la suerte que otros no hemos tenido (en el mundillo de lo paranormal), y sea capaz de lidiar con dios y con el diablo, en una plaza tan pequeña, que ya ni los cuernos de los toros caben. Ahora, si las autoridades no lo impiden y el tiempo lo permite, tal vez, pataletas aparte, nos oiremos en la radio. Yo, prometo quitarme los cuernos (taurinemente hablando) para no herir a nadie y poder lidiar en esta plaza, de manera digna y educada.

Un millón de gracias a todos.

José Luis Tajada Herráiz
Director de AOL2002
joselujstajada@gmail.com

José Luis Tajada Herráiz.



Nacido en España el 13 de enero de 1970. Maestro Electrónico especializado en diseño de circuitos digitales y técnico informático.

Ha trabajado en diversas empresas multinacionales relacionadas con Alta tecnología. Actualmente dirige su propia empresa especializada en desarrollos tecnológicos, coordinación de proyectos y microinformática.

Director del espacio radiofónico "Al Otro Lado" (1999-2002), Productor de la serie de Televisión "La Ruta del Misterio" (2001-2002). Ha colaborado en diferentes medios de comunicación, y ha ejercido de forma profesional como director y productor. Efectúa de manera asidua trabajos como Free-Lance dentro y fuera de España.

Destacan sus trabajos dentro de la Paraciencia relacionados con la búsqueda de explicaciones racionales a las TCI. Ha sido pionero en establecer una relación entre la posibilidad de un tiempo fractal y los fenómenos parapsicológicos.

Vetado en 1997 en varias publicaciones por denunciar públicamente los intereses sectarios, difamatorios y sensacionalistas de diferentes publicaciones del sector decide fundar AOL2002 como publicación independiente y libre para dar cabida a las personas sin voz con inquietudes similares.

..."No estamos solos en el Universo, de eso estoy seguro. ¿Por qué...?, porque sería una posibilidad entre cientos de millones. ¿Qué es posible que nunca lleguemos a establecer contacto...?, es posible que ahora no, pero estoy seguro que nuestras señales enviadas al espacio, dentro de millones de años, puedan hacer tan felices a sus receptores como nos harán a nosotros las que algún día recibamos de otros. Si Dios existe, su demostración se encuentra en los millones de señales de radio que cruzan el infinito."



Montserrat, la cara oculta de una montaña mágica.

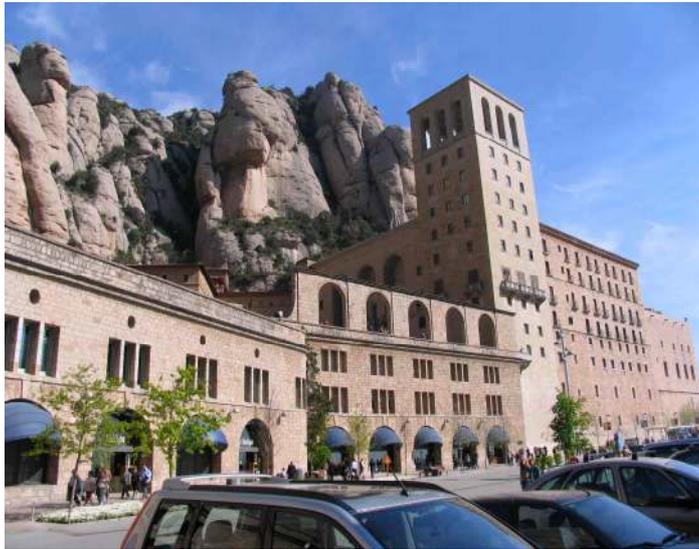
Uno de los enclaves más esotéricos de la geografía española.

Montserrat, en el corazón geográfico de la geografía catalana, es una montaña secreta, que sobrecoge el ánimo al contemplarla desde la lejanía, convertida por los pueblos pre y protohistóricos como ara, a modo de gigantesco dolmen. En sus entrañas, para muchos investigadores, se custodia el Santo Grial. El rito cristiano tomó cuerpo, a partir del año 880, con la aparición de “La Moreneta”, una Virgen negra vinculada con los templarios. Sobre el cosmos de esta montaña, extrañas apariciones celestes confirman su condición de lugar sagrado y enigmático. Cuevas, ermitas, senderos de iniciación, puntos de observación astronómicos y el poder terrenal de una fuerza telúrica corroboran, además, que se trata del enclave más esotérico del mundo occidental.

“No soy yo lo importante, sino el lugar donde me hallo”

(W.A. Christian: “Apariciones en Castilla y Cataluña (siglos XIV-XVI)”; Ed. Nerea; Madrid, 1990.

Situada a 45 kilómetros al NO de Barcelona, la Montaña de Montserrat es, desde 1987, un Parque Natural, de 25 kilómetros de



Monasterio de Montserrat. Foto archivo: Jesús Ávila Granados.

perímetro. Se trata de un conglomerado de rocas, cuyo elevado componente calcáreo facilita la existencia de más de un centenar de cavidades subterráneas, del mayor interés cárstico; entre las cuales, la Cova del Salnitre (Collbató), visitada por primera vez por Víctor Balaguer, a quien le debemos sobrecogedoras narraciones. Otras cavidades naturales de esta montaña son: la cova Freda, els Pouetons, de les Agulles, el pozo de Casta Dreta, etc.; en muchas de estas grutas y simas encontraron refugio eremitas que buscaban la paz y el aislamiento espiritual; por ello, no es nada extraño que, cerca de estas cuevas aparezcan lugares de oración, en forma de ermitas y santuarios, algunos de los cuales evocadores de escenarios de Tierra Santa (Tabor, Tebaida, Tebas...), y también con santos predilectos de la Orden del Temple (San Miguel, San Juan Evangelista, Santa Magdalena, Santa Águeda, etc.), que el viajero del siglo XXI tendrá ocasión de visitar a través de ancestrales senderos abiertos entre espectaculares macizos de roca, más aéreos que terrenales.

Entre la historia y la leyenda

Montserrat es una de las montañas sagradas más importantes que existen en el mundo; para muchos, el enclave más esotérico del mundo occidental; es el corazón maternal y espiritual de Cataluña; en este altar natural es donde mejor se puede percibir la fuerza telúrica de la Madre Tierra. Cuentan las leyendas que en la Antigüedad la gente acudía allí en peregrinaje, al inicio de la primavera, para lavar sus pecados y curarse de sus enfermedades. Este poder de atracción ya lo contemplaron los primeros anacoretas cristianos que, durante los siglos paleocristianos y del inicio de la Edad Media, hasta allí subieron para elevar sus rezos al Altísimo, conocerse a ellos mismos y vivir de la meditación en la soledad de la montaña. Uno de los anacoretas que vivieron en aquellos lugares, cuevas, etc. fue San Ignacio de Loyola (1491-1556), fundador de la Compañía de Jesús; allí tuvo sus más reveladoras experiencias místicas, visiones y revelaciones, se sometió a un periodo de gran austeridad, a fin de abrirse con sus



Ejercicios Espirituales, a otros niveles de la realidad interior, y sería en Manresa donde terminaría de redactar el futuro proyecto renovador del catolicismo y de la formación de la Orden que iba a revolucionar los pilares de la Iglesia.

Precisamente en Manresa -la capital de la comarca barcelonesa del Bages-, se celebra todos los años, el día 21 de enero, las Festes de la Llum; se trata de un misterioso rayo solar que, procedente de la montaña de Montserrat, como señal divina, en 1345 se proyectó en la fachada de la iglesia manresana del Carmen, avisando al obispo de esa diócesis que abandonara su intransigente actitud respecto al aprovechamiento de las aguas del canal procedente de Sallent, construido en tiempos del monarca Pedro III.

En Montserrat, durante los siglos altomedievales, se estableció el límite entre la Catalunya Vella (Cataluña Antigua) y la Catalunya Nova (Cataluña Nueva). El nombre de Montserrat arranca de finales del siglo IX. Según un documento del 20 de abril del 888, por aquel entonces ya existía una capilla en donde se daba culto. Existen muchas leyendas en torno a la montaña mágica de Montserrat; una de ellas, relaciona la singular configuración geológica de la montaña con el estremecimiento cósmico que tuvo lugar en el planeta por la muerte de Cristo en el Calvario. Los custodios del santuario mariano y de la montaña son, desde 1023, los monjes benedictinos. El gran abad obispo Oliba fundó el monasterio de Montserrat alrededor del año 1025, estableciendo una pequeña comunidad de monjes al servicio de la iglesia de Santa María, que el conde de Barcelona Guifré I había otorgado al monasterio de Ripoll.

La leyenda más conocida relacionada con esta montaña se remonta al año 1239; según la cual, al anochecer de un sábado del año 880, una gran luz descendió del cielo, cuyo resplandor dejó extasiados a unos pastorcillos que contemplaron el suceso; el formidable resplandor estaba acompañado de una bella melodía angelical de música de fondo. El sábado siguiente los niños regresaron al mismo lugar del suceso acompañados de sus padres, y la sobrecogedora visión se repitió; lo mismo sucedió los cuatro sábados siguientes, que les acompañó el rector de Olesa de Montserrat, y todos juntos constataron la misma y sorprendente maravilla estelar. El obispo, que por aquellos entonces se hallaba en Manresa, no tardaría en tener noticias



Virgen de Montserrat, "La Moreneta". Foto archivo: Jesús Ávila Granados.

de lo ocurrido en la montaña, y éste no dudó en subir a su cima para comprobar los hechos con sus propios ojos; en la expedición se descubrió una caverna natural: la Santa Cova, en cuyo interior encontraron una imagen de María con el Niño en su regazo, con la cara y manos de color negro. Gotmar, el obispo de Vic, no dudó en proponer que fuera trasladada a Manresa; pero fue apenas sacarla del interior de la cueva, cuando la imagen se hizo tan pesada que no había forma de moverla del suelo; la interpretación para el obispo era fácil: la voluntad de la Virgen era de permanecer en aquel sagrado lugar; por lo que respaldó la voluntad divina y decidió construir una capilla para que María fuese venerada en la montaña de Montserrat. Según la leyenda, "La Moreneta" fue esculpida en madera quemada por el efecto de un rayo por San Lucas en Jerusalén y traída a Cataluña por San Pedro, siendo depositada en la iglesia de San Justo, para ser venerada por Santa Eulalia y San Oleguer; la imagen, conocida como "La Jerosolimitana", sería ocultada a comienzos del siglo VIII, a causa de la invasión musulmana, llevándola a Montserrat, donde sería escondida en la Santa Cova, donde permaneció oculta hasta el 880, año de los fenómenos de las extrañas luces.

Sobre la montaña mágica del macizo de Montserrat, infinidad de especulaciones sobrenaturales se han escrito y narrado, algunas de las cuales aseguran que a veces han cruzado sobre sus cielos gente a otra dimensiones; otros estudiosos de la montaña sitúan en ella el lugar donde el músico alemán Richard Wagner, se inspiró para dar vida a la leyenda artúrica de Parsifal, la mítica Montsalvat donde se hallaba oculto el Santo Grial. Hasta Montserrat llegaron algunos de los personajes más influyentes del III Reich, como Heinrich Himmler, el temible comandante en jefe de las SS, además del coronel Otto Rahn, responsable de investigación secreta del Reichsführer SS, mientras Franco se entrevistaba con Hitler en la estación de Hendaya; el nacionalsocialismo ignoró a la Virgen, pero sí se interesó por la montaña sagrada, especialmente por el Grial, cuya búsqueda se convirtió en una verdadera quimera, al pretender dar nueva vida al mito de los teutones, una rama similar a los templarios en versión germánica. La fantasía y la realidad se mezclan en esta montaña mítica. Un siglo y medio antes, Napoleón, durante la Guerra de la Independencia, también hizo lo mismo, en su ansioso afán por alcanzar el poder de la inmortalidad, si bebiese del cáliz sagrado. El Santo Grial es la conjunción de dos elementos: el principio femenino, representado por el cáliz, y la sangre de



Cristo, como principio masculino. La montaña de Montserrat es, por lo tanto, el punto final de un iniciático viaje hacia el interior de uno mismo.

La sombra de los templarios

Y es aquí donde se extrae la vinculación de Montserrat con el Temple, a través de “La Moreneta”, la Virgen negra de esta sagrada montaña. En las montañas sagradas, que tienen plataforma plana, como si de un altar gigantesco se tratara, los pueblos de la Antigüedad alzaban sus templos para rezar a sus divinidades masculinas, mientras que las laderas, en sus cavidades naturales, los lugares de oración a las diosas; estos conceptos que superan los niveles más profundos de las culturas eran hartamente conocidos por los templarios, y los caballeros más esotéricos del mundo medieval, conocedores de las ciencias más herméticas, y del poder telúrico y druídico de estos lugares, supieron muy bien seguir las huellas de las civilizaciones más cultas tanto de origen celta como del Mediterráneo, y Montserrat muy bien transmitía tales conceptos. Por ello, no es una casualidad, que en los niveles más dominantes de esta montaña se hayan construido los templos dedicados a los dioses, que luego, ya en tiempos medievales, tales enclaves serían



cristianizados (Sant Miquel, Sant Jeroni, Sant Salvador, Sant Joan, Sant Iscle, etc.), y lo mismo sucedió con las cuevas –signo del útero de la tierra- de las laderas (la Santa Cova, Santa Magdalena, Santa Cecilia, etc.). Los templarios vincularon esta sagrada montaña con la residencia de la reina de las brujas, al tiempo que consideraron a Montserrat como un gigantesco dolmen –se dice que estas construcciones megalíticas actúan a modo de las aguas de acupuntura con la tierra; como un enorme tótem catalizador de poder entre lo telúrico, lo humano y lo divino-, bajo el cual, en las entrañas del conglomerado rocoso, consideraban la existencia de un lago subterráneo –creencia que también se repite en Randa (Mallorca)-, y en un espacio oculto del interior de la montaña custodiaron el Santo Grial, el cáliz sagrado donde Jesús, durante la Última Cena, dio a beber a sus discípulos, y, después, José de Arimatea recogió sangre de la herida abierta en el costado de Cristo, ya en la cruz. Una vez comprobado por los templarios su realidad, situaban allí la localización de una diosa Madre de color negro -a diferencia de las Diosas Madre blancas, que representan el poder celestial y de los elementos agua, plantas, etc.-, como el humus –la tierra fértil-, con lo cual querían significar que aquel era un lugar donde se manifestaba el poder de la Madre Tierra, venerándola por encima del Dios Padre, al tiempo que le otorgaban el poder primordial de la vida, de la creación y del espíritu, a la Diosa Madre, intercesora y dadora de vida.

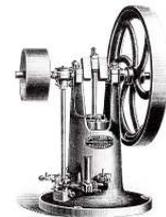
Interior del monasterio de Montserrat. Foto archivo: Jesús Ávila Granados.

El Cavall Bernat

Aunque no es la cima más alta de Montserrat, cuyo honor le ocupa a la cumbre de Sant Jeroni (1236m), donde se alza la ermita homónima de ese santo anacoreta, el “Cavall Bernat”, a poca distancia a su derecha, con sus 1.103 m, al norte de la mítica Tebaida, es el pinacho más emblemático de esta sagrada montaña. En él se sitúa una antigua leyenda relacionada con el Diablo; según la cual, un leñador que debía trasladar grandes haces de leña al Llobregat fue sorprendido por la presencia de Satanás, quien le prestó un caballo llamado Bernat, rápido como el rayo, para que le ayudase en el transporte de la pesada carga. “Cavall Bernat, Cavall Bernat, baixa la llenya al Llobregat” (Caballo Bernat, Caballo Bernat, baja la leña al Llobregat), se cuenta que el leñador le decía al caballo. Pero quien hace pactos con el Diablo algo tiene que dar a cambio... La condición que fue impuesta por el Diablo fue que, al cabo de diez años, el leñador le había de proporcionar otro caballo de características similares. El leñador, sigue contando la leyenda, se hizo rico con la ayuda del Cavall Bernat, pero el día en que se cumplían los diez años, el Diablo le recordó la promesa que, por otra parte, el leñador ya había olvidado. Ante esto, la mujer del leñador se puso a orar a la Virgen y una luz resplandeciente iluminó todo el recinto; después de esto, tanto el Diablo como el Cavall Bernat habían desaparecido y, en su lugar, se alzaba una enorme piedra señalando el cielo.

Otra leyenda que sigue flotando sobre la atmósfera montserratina está relacionada con la Guerra de la Independencia. Los hechos tuvieron lugar el día 6 de junio de 1808, cuando Isidre Llussà, un joven natural de Santpedor (Bages) descansaba junto con sus compañeros al pie de unas rocas; con la caída natural de unas piedras hizo que su tambor sonara. Este hecho hizo sospechar la presencia de franceses en la zona, y rápidamente pudieron sorprenderles por la retaguardia. Las tropas francesas, dirigidas por el general Schwartz, que se dirigían a Manresa, abandonaron rápidamente la montaña, sorprendidos por la presencia de los somatenes y demás soldados catalanes y, sobre todo, por el ensordecedor sonido del tambor. Ocho días después se repitió la gesta; esta fue la primera derrota sufrida por el ejército francés en suelo hispano. A este hecho, que ha pasado a la leyenda, se le conoce popularmente como El timbaler del Bruc, porque fue en esta localidad, al sur de la montaña de Montserrat, donde tuvo lugar este feliz acontecimiento para nuestras armas.

Fenómenos sobrenaturales



El pueblo catalán siempre ha considerado a Montserrat como su Sancta Sanctorum, el santuario más importante de la fe cristiana. Pero sobre esta montaña gravitan también otras fuerzas sobrenaturales, algunas de las cuales relacionadas con gentes que se desplazan o buscan el contacto en cualquiera de sus distintas fases, física o interdimensional. Desde que, en 1978, el profesor mercantil Lluís Josep Grifoll llevase a cabo la primera experiencia de avistamientos de ovnis en Montserrat, esta montaña, las noches de los días 11 de cada mes se convierten en punto de encuentro de ufólogos de todo el mundo.

Los monjes benedictinos, a pesar de los problemas históricos que tuvieron que soportar (guerras, invasiones, destrucciones, robos, etc.) a lo largo de los tiempos, siguen siendo los guardianes espirituales de la montaña; a ellos le debemos también la existencia de la escolanía, una de las corales más prestigiosas del mundo, cuyos monaguillos interpretan la Salve y el canto del Virolai.

Entre las innumerables tradiciones que se mantienen en esta montaña-santuario mariano está el de llevar a los niños recién nacidos ante la Virgen, en confirmación de ancestrales cultos de fecundidad, garantizando de este modo el cumplimiento de los ciclos y la regeneración de la Madre Tierra fértil, que, al igual que la imagen, es de color negro.

Pero más que una montaña serrada, Montserrat -un mar de rocas surgido precisamente del mar-, se muestra como una monumental muralla de redondeados y viejos pinachos, una sierra de caprichosos dientes alineados de levante a poniente, que alcanzan su mayor espectacularidad espacial desde la cornisa norte, por la carretera que lleva a Manresa. Desde el cielo, Montserrat recuerda a una barca volcada, un buque de piedra que ha sufrido un naufragio geológico, escorado a babor que presenta las cárcavas de innumerables torrenteras. Muchos de sus viajeros románticos -el Baró de Maldá, Verdaguer, Ruya, Maragall, Carner, etc.-, han comparado la montaña con un retablo barroco, o una inmensa catedral de piedra; la montaña litúrgica, en suma, el mayor altar de Cataluña.

Jesús Ávila Granados
www.jag.es.vg

Jesús Ávila Granados.



Tuve el privilegio de nacer en la ciudad de Granada, en 1950, concretamente en un carmen del barrio del Albayzín, teniendo como referencia espacial la Alhambra; imagen que me marcaría un especial interés por descubrir las culturas de los pueblos europeos, desde el Mediterráneo hasta Escocia, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Fruto de ello es una constante motivación y curiosidad por aprender, por viajar, por leer, por fotografiar, por escuchar..., para reflejar las culturas de los pueblos y gentes. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo), por la Universidad Autónoma de Barcelona, con Tesis de Licenciatura, no tardaría en lanzarse al descubrimiento del mundo, visitando más de cincuenta países de los cinco continentes, para después, desde 1972, en los más prestigiosos medios de comunicación españoles, reflejar todo cuanto había ido anotando en mis cuadernos de ruta, en forma de interesantes reportajes, por mí ilustrados. Consecuencia de ello, son algunos de los importantes premios que, tanto a nivel nacional como internacional, he ido recibiendo; entre los cuales: en dos ocasiones, el "Europa Humana", concedido por el Consejo de Europa (Estrasburgo); el "Tutav", por el Ministerio de Cultura de Turquía, como periodista extranjero que mejor conoce ese país del Mediterráneo Oriental; el "Francia, Turismo y Gastronomía"; el "Alimentos de España", en dos ocasiones, concedido por el Ministerio de Agricultura; el "Aena" (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea); el Internacional de Turismo de Almuñécar (Granada); etc.

Después, a partir de 1990, me interesé por la literatura y, desde entonces no he cesado de escribir obras sublimes, analizando las dimensiones de gastronomía, historia, salud, viajes, con 54 libros escritos y publicados; entre los cuales: "El libro negro de la historia de España"; "La mitología templaria"; "La mitología cántara"; "La mitología celta" (en proceso de edición); "Enclaves mágicos de España"; "Viajeros por Andalucía"; "Las sombras del terror"; "La Cataluña del Cister"; además, está a punto de ver la luz una gran Enciclopedia, de ocho volúmenes, escrita enteramente por mí, titulada: "Rutas de España" (Planeta); obras, todas ellas, como ensayista. Y, finalmente, como narrativa (ficción), la novela histórica: "La profecía del laurel" (El secreto del último cántara), editada por Planeta, que está recibiendo los más excelentes comentarios de la crítica; libro que ya se está traduciendo al griego, italiano, inglés, portugués y brasileño-portugués, con muchas posibilidades de llegar al cine, por sus enormes valores socio-culturales que reflejan un período de la historia de Europa en el otoño medieval, donde se dan cita cántaras y templarios, a comienzos del siglo XIV.

Jesús Ávila Granados (Web: www.jag.es.vg) es, además, conferenciante de temas culturales, invitado a universidades, centros académicos, auditorios; coordinador de eventos socio-culturales y director científico de congresos y simposiums sobre temas culturales, en general; cuenta con varias bibliotecas públicas y privadas que llevan su nombre y un jardín botánico en Asturias a él dedicado..



Curiosidades, rarezas y eventos inexplicables en los anales del pasado.

Soto de Caso (Asturias), hacia el año 1900.

El presente informe es el fruto de una serie de entrevistas a un bisnieto del protagonista del caso, fallecido éste hace ya bastantes años. El curioso incidente tuvo lugar en la provincia ovetense, entre las localidades de Soto de Caso y Beneros, en el concejo cántabro de Cesu, división territorial de Pola de Laviana, en un paso cortado a tajo en la montaña, una especie de pétreo cornisa que los vecinos de esa comarca utilizaban frecuentemente para sus desplazamientos a pie o en caballerías.

No hay ni que decir que este angosto sendero entre la roca y el abismo no estaba asfaltado convenientemente. En esta zona del Principado abundan las férciles plantaciones de maíz, quedando un poco relegada del sector minero por excelencia.

El observador del suceso, don Felipe Álvarez, natural de esta región astur, persona ya entrada en años, alcalde del concejo de Cesu y residente en esta población, gozaba de una gran reputación y era muy respetado en la comarca.

Un buen día del mencionado año que hizo raya entre dos siglos, don Felipe se dirigía en horas nocturnas aventurándose por un sendero que bordeaba el monte, tanteando a pie el peligroso terreno, puesto que a su derecha se abría el ventisquero que terminaba en un torrente, camino que conocía bien por recorrerlo casi a diario.

En esta tesitura el alcalde pudo constatar para su sorpresa como a unos doscientos o trescientos metros siguiendo el pasadizo montañoso una extraña luz iba desplazándose cerca del suelo (sin volar ni surcar el aire), en la misma dirección y sentido que el caminante, pero "marchando" delante de él.



La luminosidad no pertenecía a ningún automóvil, pues en aquella época casi no existían en Asturias, y un carruaje tampoco era usual en la comarca, ya que, aparte del considerable ruido que hacía, un desliz podría precipitarlo al abismo. Por otra

parte los carromatos de los lugareños carecían de faroles en aquel tiempo, por el riesgo de incendio que su combustible ardiendo representaba para la madera de los carros y las mieses y paja que solían transportar.

Cuando don Felipe Álvarez arribó a su destino, presa de la excitación, relató el extraordinario incidente a sus familiares, convecinos y amigos, y pudo constatar que "la luz de Beneros" era ya una leyenda en la comarca, puesto que numerosos paisanos la habían contemplado con anterioridad en los mismos parajes." (11)

La Rábita (Granada), 1908.

En un todavía cálido anochecer del otoño de 1908, la niña Elena Romero, de entre 10 y 11 años de edad, residente en el Cortijo Los Puñaleros, sito a unos trescientos metros de La Rábita y a 6 kilómetros de Albondón, en las estribaciones de la sierra de las Alpujarras, salió al exterior del caserío a refrescarse con la brisa reinante en el crepúsculo vespertino.

Se encontraba allí descansando tranquilamente cuando de pronto alzó la cabeza y mirando al cielo acertó a divisar como por una colina próxima descendía una extraña cosa redonda, ígnea y resplandeciente. La aparición bajaba a bastante velocidad, justo frente a los edificios de la cortijada. El objeto giraba sobre sí mismo y semejava la forma de un plato por cuanto dice la testigo :

"Cuando aparecía de perfil era plano". La pequeña, paralizada por el asombro, se quedó contemplando el fenómeno, hasta que a los pocos minutos la luz se esfumó. "Un momento antes lo vi allí, y un segundo después ya no estaba", declaró en nuestra entrevista. El caso, ocurrido algunos meses después de la gran explosión de Tunguska (Siberia), quedó durante muchos años sepultado en el olvido, pues por aquel entonces no se sabía nada de platillos volantes, y mucho menos en esos remotos parajes rurales de la serranía andaluza. La cría en aquel tiempo no supo encontrar ninguna explicación al extraño fenómeno luminoso. (11)

Brunete (Madrid), hacia julio de 1937.

"Santiago fue el Padre de la Fe Católica en España y el Imperio fue hechura de sus manos", dijo Quevedo. Desde entonces andan en perfecto maridaje la Iglesia y la verdadera y auténtica España, forjada a tajos de espada del Apóstol Santiago, desde Clavijo a Granada, desde aquí a América, y desde Canarias a la Batalla del Ebro (Julio-Noviembre 1938), pasando por la batalla de Brunete (que empezó en julio



de 1937), donde se cuenta que el providencial Caudillo y abanderado de la Cristiandad, Francisco Franco, que, con pulso firme, inteligencia prósper y corazón españolísimo rige los destinos de España, vio, y mostró a otros dos generales, al Apóstol Santiago sobre caballo blanco, tal como se apareció en Clavijo.” (16)

Bélmez (Córdoba), julio de 1941.

El siguiente suceso nos ha sido comunicado por una de sus principales testigos, la señora Concepción Cuenca, viuda de Contador, de 48 años y costurera de profesión.

Según doña Concepción, a las cinco de la madrugada de un día del mes de julio, posiblemente de 1941, caminaba junto a su padre y su hermano desde Bélmez a Valsequillo, en la provincia de Córdoba.

Estaban atravesando una linde cuando de repente una especie de fognazo, más potente que un flash fotográfico, les obligó a taparse los ojos. El raro fenómeno apenas duró un segundo. La luz parecía estar en el aire, pero lo llenaba e iluminaba absolutamente todo. Su color era “como cuando se enciende una bombilla muy fuerte, muy fuerte”. Después de pasados los primeros instantes de incertidumbre, los tres siguieron su camino sin comentar el incidente. No se produjo ningún otro fenómeno en conexión con el suceso.

La testigo asegura que de ninguna manera pudo ser un relámpago. Concepción Cuenca tenía en aquel momento unos 13 años de edad. Es natural de la provincia de Córdoba, aunque reside actualmente en Sevilla. (10)

Sevilla, principios de la década de los 50.

Las protagonistas del caso fueron dos hermanas solteras de cierta edad, pertenecientes a una familia acomodada de la capital de la Giralda, cuyos nombres silenciaremos para evitarle molestias a la que todavía vive, ya jubilada. Hemos tenido conocimiento de los hechos a través de una tía nuestra que trabajó una larga temporada con una de ellas, en un organismo de la administración pública. Ambas señoras detentaban una



sólida formación intelectual y buena cultura, cosa infrecuente en esa época y clase social. La que todavía vive desempeñó el cargo de secretaria del director de un ente estatal con sede en Sevilla. Ambas convivían en la misma casa, escenario de los acontecimientos.

Un buen día las dos señoras comenzaron a

relatar a sus amistades que se encontraban en dificultades debido a “los marcianos” o “extraterrestres”, terminología todavía infrecuente por encontrarse entonces la ufología española en sus inicios. Sus confidentes las tomaron a broma, pero ante su insistencia empezaron a dudar de su sano juicio, pensando que su vida solitaria las había llevado a un estado de histeria, aunque hasta entonces nunca habían dado muestras de desequilibrio y gozaban de buena reputación.

La pareja, contra todos los convencionalismos en boga, aseguraban que hombres de otros planetas las mantenían sometidas a una estrecha vigilancia y estaban experimentando con ellas. De nada les valía refugiarse en su domicilio, por cuanto los misteriosos seres las observaban con sus artilugios a través de las paredes, cuando no se introducían en la vivienda para conectarles aparatos en la cabeza, que les ocasionaban un fuerte dolor.

El terror reinaba en el edificio, y por las noches, escondidas entre las sábanas, escuchaban los pasos de las entidades caminando por la casa, y los ruidos que éstas hacían. Acerca del aspecto físico de tales personajes que las acosaban, no se recuerdan descripciones de las damas al respecto.

Llegó un momento en el que las señoras no pudieron soportar más la situación, y acudieron a la Policía a denunciar a “los asaltantes”. En la comisaría se burlaron de ellas, recomendándoles que lo mejor para ahuyentar a los marcianos era taparse por las noches con un paño oscuro, consejo que al parecer siguieron sin resultados.



Los visitantes no dejaban de molestarlas, en particular con una “máquina de rayos”, cuyo funcionamiento y efectos eran como sigue: Los malévolos acompañantes se situaban en un inmueble vecino, y allí instalaban un desconocido aparato de radiaciones, cuyas invisibles vibraciones dirigían a sus cobayas humanas, resguardadas en la vivienda contigua. El



continuo bombardeo de estas radiaciones iba debilitando la salud de las inquilinas, que aducían hasta peligro de muerte.

A los pocos años de estos sucesos una de las hermanas falleció de cáncer de pulmón. La otra no volvió a hablar desde entonces de extraterrestres, por lo que se supuso que la difunta había sido una neurasténica que influyó nocivamente en su hermana.

Recuerdo muy bien cuando ambas mujeres giraron una visita a mis abuelos. Al despedirse se dirigieron quedamente a mi tía y le manifestaron su pesar, ya que habían “sentido” que la residencia estaba siendo fulminada desde algún enclave oculto, con rayos extraterrestres idénticos a los que penetraban en su propio domicilio. Ni mi tía ni mi abuela disminuyeron entonces de salud, aunque mi abuelo acabó con un tumor pulmonar a los veinte años de los hechos.

Exponemos los detalles de este curioso episodio tal como llegaron a nuestros oídos, para que los lectores y otros investigadores formen su propio juicio al respecto. Sevilla, a treinta y uno de Marzo de 1976. (11)

REFERENCIAS

(1).- Diego de Torres Villarroel: “NOTICIAS ALEGRES Y FESTIVAS DE LAS RÁFAGAS DE LUZ QUE SE VIERON SOBRE NUESTRO HORIZONTE EN LA NOCHE DEL 16 DE DICIEMBRE DE 1737”. (Imprenta Real de don Diego López de Haro, calle de Génova, Sevilla, 1738, 15 hojas. Manuscrito en el archivo del doctor Gabriel Sánchez de la Cuesta, catedrático de Historia de la Medicina en la Universidad de Sevilla y presidente de la Real Academia de Medicina. Citado en el capítulo 35 de la obra del historiador José María de Mena “Antigüedades y casos raros de la Historia de Sevilla”, Sevilla, 1974).

(2).- Diego de Torres Villarroel: “JUICIO Y PRONÓSTICO DEL GLOBO Y TRES COLUMNAS DE FUEGO QUE SE DEJARON VER EN NUESTRO HORIZONTE ESPAÑOL EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE ESTE AÑO DE 1730”. (Madrid, 1790, Biblioteca Nacional, manuscrito N° 3: 33206. Transcrito por Félix Ares de Blas en “La oleada española de 1730”, revista “OVNI”, Málaga, N° 2, Julio de 1969).

(3).- Fray Cayetano de Igualada: “VIDA DEL BEATO PADRE FRAY DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ, RELIGIOSO SACERDOTE DE LA ORDEN DE M. CAPUCHINOS DE SAN FRANCISCO”. (Cádiz, Imprenta Federico Joly, 1894, página 30).

(4).- Gabriel Sánchez de la Cuesta: “EN ESPAÑA CAYÓ DOS VECES EL MANNA”. (Diario “ABC”, Sevilla, 29 Marzo 1968, dos páginas).

(5).- “HECHOS CURIOSOS Y RAROS EN SEVILLA. CUADERNOS VARIOS, SIGLOS XV AL XVIII. (TOMO PRIMERO (ENTRE CUATRO))”. (Archivo de la

Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Plaza de San Francisco). Manuscrito examinado por Manuel de Terry y Sánchez Blanco. Texto mecanografiado por Enrique Campos Muñoz en Marzo de 1973.

(6).- “HECHOS SUCEDIDOS EN SEVILLA EN 1464”. (Escrito del sacerdote Diego Enriques del Castillo y del licenciado Alonso de Palencia, ambos cronistas de cámara del rey Don Enrique IV, que a la sazón se encontraba de cacería en la sierra de Jaén. (Páginas 158 y 159 de la obra de José María de Mena “ANTIGÜEIDADES Y CASOS RAROS DE LA HISTORIA DE SEVILLA”, Sevilla 1974).

(7).- Miguel León-Portilla: “EL REVERSO DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA”. (Editorial Joaquín Mortiz, México, 1964, páginas 156-157). Miguel León—Portilla: “EL REVERSO DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA”(Editorial Joaquín Mortiz, México, 1.964, páginas 156—157).

(8).- Juan Vernet: “LOS MUSULMANES ESPAÑOLES”. (Sayma, Barcelona, 1961, 136 páginas).

(9).- “CURIOSIDADES DE CATALUÑA”, Barcelona, 1936, Volumen 1, N° 4, páginas 2 a 5. (Archivo de José Vera González).

(10).- Caso investigado por Ignacio Benvenuty Cabral, residente en Sevilla.

(11).- Informes del investigador sevillano Miguel Peyró García, autor de una interesante obra sobre el fenómeno ufológico.

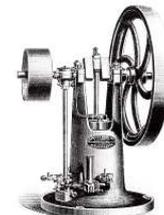
(12).- Giacomo Casanova de Seingalt: “MEMORIAS”. (Aguilar, Madrid, 1982, 5 volúmenes, tomo 1, capítulo 8, página 233).

(13).- Torcuato Luca de Tena: “EL PRIMER MEXICANO QUE VIO PLATILLOS VOLANTES”. (Diario “ABC”, Sevilla, 26-5-81).

(14).- Revista “La Ilustración Española y Americana”, Madrid, Suplemento al Número V, página 103. (Archivo del pintor montañés Fernando Calderón).

(15).- Juan Rodríguez de Villalpando: “MEMORIAL DE LA INFORMACIÓN TESTIFICAL PRACTICADA EL 13 DE JUNIO DE 1430 SOBRE EL DESCENSO DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA”. (Jaén, Junio de 1430, manuscrito en el archivo de la iglesia de San Ildelfonso).

(16).- Lorenzo Merino Barragán: “PERFILES JACOBEO”. (Clavijo (Logroño), 1954, 214 páginas).



(17).- Marqués de Lozoya: "DE SANTIAGO PEREGRINO A SANTIAGO MATAMOROS". ("Cuadernos Hispanoamericanos", Madrid, Número 238-240, Octubre-Diciembre 1969, páginas 399 a 405).

(18).- Julián Cantera Orive: "SANTIAGO EN CLAVIJO". (Logroño, 1944, 20 páginas). Y "LA BATALLA DE CLAVIJO" (Clavijo, 1944, 360 páginas).

(19).- José Antonio Iniesta: "APARICIONES SOBRENATURALES EN LAS BATALLAS". Revista "Año Cero", Madrid, Marzo 2005, páginas 62-65.

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos
ummo@hiswavista.com
www.ignacioldarnaude.galeon.com

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos.



Nació en Sevilla el 18 de noviembre de 1931.

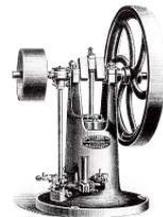
Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Sevilla. Ha sido empleado de banca.

Se empezó a interesar por los objetos no identificados al principio de los años cincuenta.

Organizaciones ufológicas: miembro o colaborador de ADIASA, Agrupación Astronómica de Sabadell, APRO, British Astronomical Association, CAPIC, CEI, Centro Internacional de Estudios Espaciales A.C., CERPI, CRIU, Data-Net, Flying Saucer Review, GEOS International, Lumières dans la Nuit, Lunar and Planetary Laboratory (Universidad de Arizona, Tucson), MUFON, NICAP, OVNI Grupo 7, Royal Astronomical Society(Londres), SITU, Smithsonian Institution, Société Astronomique de France, UFO Contact Center, UNEICC, etc.

Autor de unos 592 trabajos que suman alrededor de 13.000 páginas.

www.ignacioldarnaude.galeon.com.



Cuando el 28 de octubre de 2005, en el estado de Veracruz, México, Mel Gibson dio una rueda de prensa para hablar sobre su próxima película, Apocalypto, que ahora se estrena en los cines de todo el mundo, le hicieron esta pregunta:

–Finalmente, ¿qué podemos esperar de la cinta cuando ésta se estrene?

–La principal idea es de que entren a un cuarto oscuro por una hora y media o dos y que al terminar razonen y reflexionen sobre sus orígenes, sobre muchas cosas de las cuales nos burlamos a veces y son valiosas para la identidad de un país, y claro, lo más importante es que “te diviertas”.

Una película, según su director, donde lo más importante es que “te diviertas”... Regodearte con la más pura violencia, que en nada se corresponde con la verdadera esencia de la civilización maya. Una ofensa y un ultraje.

Pues bien, es una auténtica desvergüenza, y repito, desvergüenza, su respuesta, más todavía cuando sabía perfectamente cómo iba a ser la película, que no se corresponde con nada valioso para la “identidad de un país”, y menos todavía para México y para el pueblo maya, pues desgraciadamente en el “mundo maya” pretende estar basada esta película. Me sorprende además, aunque también me indigna, que alguien pueda animar a ver una película en la que “te diviertas” a costa de un baño de sangre, de la exaltación más inhumana de la lucha del hombre contra el hombre, todo ello envuelto en una auténtica sangría, propia del cine gore. Sólo con esta afirmación se pone de manifiesto la enfermedad de este personaje, absolutamente cuestionable por su mentalidad religiosa de corte fundamentalista, siempre polémica y agresiva, y por el controvertido mensaje que transmite en sus películas, que inducen a algo más que a confusión: a regodearse con la más pura violencia.

Realmente cuesta tener serenidad a la hora de escribir sobre esta película, cuando uno ha conocido y ama tantos aspectos del pueblo maya, tan lejanos a lo que el común de los mortales conoce, tan diferente a lo que las crónicas, sesgadas o manipuladas, nos han transmitido a lo largo de la historia, después de tanta vejación como esta gran civilización ha sufrido a lo largo de tantos siglos.

Después de caminar descalzo un día y otro por la selva, en compañía de sacerdotes mayas, contemplando sus ojos, escuchando sus oraciones, participando en sus ofrendas, me cuesta encajar en mi historia personal, en las energías que he percibido, en el legado que he recibido, en la sabiduría que he descubierto, tanta barbarie magnificada durante tanto tiempo, que ahora llega a un nivel de extraña orgía de sufrimiento, sangre, aberración y delirio grotesco en la película de Mel Gibson, que sin duda considero una infamia en contra del pueblo maya y toda una recreación de la sicopatología de este actor y director de cine, como fácilmente pueden descubrir los psicólogos de todo el planeta a poco que se lo propongan.



Cartel de “Apocalypto”

Lo último que me gustaría es colaborar en la difusión de esta película, aportar un mínimo grano de morbo a esta morbosidad sin límites. Todo lo contrario. Mi dignidad personal se corresponde con la defensa de lo que considero justo, y lo justo ahora es denunciar la falsedad y la infamia de esta película por una parte, y difundir lo que pocos se preocupan de dar a conocer sobre el pueblo maya.

Nadie me va a enseñar a estas alturas la realidad del concepto religioso del sacrificio humano en Mesoamérica, algo habitual, por cierto, en infinidad de pueblos de todo el mundo a lo largo de la historia, pero es obvia la manipulación y la



mezquindad con la que este fenómeno se ha abordado en distintos medios, y especialmente en esta película. Nadie que esté en su sano juicio puede justificar tal acto, incluso llegando a comprender que no somos quiénes para comprender los valores humanos que se desarrollaron en otras épocas, pero por el mismo motivo, desde un punto de vista antropológico, histórico y humano, es maquiavélico identificar a todo un pueblo con una práctica determinada, y más todavía el pueblo maya, pues habría mucho que hablar y escribir sobre la realidad primera y última de unas prácticas religiosas que sin duda no fueron como quieren hacernos creer.

Por otra parte, se esconden intencionadamente los inmensos logros que la civilización maya aportó a la humanidad, a su patrimonio universal, que ahora, sólo abriendo los ojos y siendo objetivos, uno puede conocer tan sólo con viajar a los distintos países que en su momento dieron forma a lo que conocemos como el Mayab.

Es verdad que toda manifestación oscura tiene sentido al menos para activar otra de luz. En ese aspecto, la desinformación, la oscuridad de ocultar lo manifestado, me servirá para emprender mi propio y legítimo recurso de dignificación del pueblo maya, que desde mi punto de vista tanto se lo merece, como cualquier otro pueblo de la tierra que sea masacrado, como así lo ha sido el pueblo maya, de muchas y diversas formas.

La grandiosa civilización maya, que ahora se muestra como un conjunto de personas enloquecidas, sedientas de sangre, entre miserables pirámides, cuando ni estaban enloquecidas, ni era la sangre el propósito de su existencia, ni eran negruzcas sus pirámides, sino de bellos colores, sufrió la invasión de pueblos del norte, lo que sin duda fue parte de su declive, sometidos como fueron a otras formas de pensamiento, a otras creencias, entre ellas la masiva influencia de ciertas prácticas ahora atribuidas hasta la saciedad a los propios mayas.

Después tuvo que padecer la llegada de los españoles, algo que nada me enorgullece como español que soy, sino todo lo contrario. Vergüenza y lacra son las palabras que me vienen a la mente, por culpa de unas personas capaces de regalar prendas contaminadas para transmitir enfermedades a los nativos, que murieron por millares y millares. Si no tuvo bastante el pueblo maya con ver el hundimiento de un inmenso conjunto de ciudades-estado, que florecieron como ahora nos cuesta imaginar, posteriormente, los nativos, los indios, los hijos de la Tierra, vieron cómo los distintos gobiernos de los países que se establecieron con ficticios límites en el territorio de los mayas los marginaban. Buena prueba de ello son las abundantes denuncias existentes desde ámbitos universitarios, que reclaman la atención y dignidad que los distintos grupos étnicos que componen lo que llamamos "los mayas" se merecen. Después vino el horrible holocausto, el genocidio del pueblo maya en Guatemala, con 200.000 víctimas, ocultas en esas tristes páginas de la historia de la humanidad. Y ahora viene la última oleada de humillación contra los mayas, Apocalypso, que con medias verdades, con una cuarta parte de verdad, con una décima parte de verdad, crea la urdimbre de una gran mentira.

No soy quién para contar el argumento de una película a quien no la ha visto, lo último que se debería hacer, por lo que no voy a desmenuzar detalle a detalle en qué medida esta película es una manipulación sutil, con las supuestas herramientas de una notable documentación y ambientación, de la realidad maya. Pero como muestra, valga el ejemplo de lo absurdo y vil que sería el hecho de que se representara a la sociedad española convirtiendo a cada uno de sus hombres y mujeres en inquisidores, o vestidos con trajes de luces de torero. Ni todos en la historia de España fueron inquisidores como Torquemada, ni todos somos toreros aunque la fiesta taurina sea tan típica de España. Es decir, que incluso han existido los detractores de los inquisidores, los que han muerto bajo la hoguera de los inquisidores, y los que en la época de los inquisidores mostraban inmensa luz, eran místicos y luchaban por la dignidad humana. Como ahora somos muchos los que a pesar de la importancia del toreo en España nos repugna en gran medida que un toro, o cualquier otro animal, muera torturado con el beneplácito de un público entregado a sus emociones, a un baño de sangre colectivo para disfrute de las bajas pasiones humanas.

Y me sirve este ejemplo para iniciar mi comentario sobre esta película, pues sin duda, lo que más me asombra es esa crueldad, no de los mayas, sino del director, a la hora de reflejar el júbilo, la locura, de tanta y tanta gente que contempla la horrible muerte de otra persona.

La película es más atroz y terrible de lo que incluso imaginé tan pronto como supe que Mel Gibson iba a hacer una película sobre los mayas. Conociendo su trayectoria, sabía con certeza que sería un nuevo baño de sangre.

¿Alguien se ha preguntado por qué estas películas que dirige fundamentalmente se resumen en la tortura, en el baño de sangre desmedido, que llega a escapar del propio sentido lógico de un guión, para convertirse en una ejecución pública que además de ser grotesca, exagerada, reúne a su alrededor un público excitado con la sangre, que proyecta sin cesar su odio?

¿Alguien se ha puesto a pensar por qué esta necesidad de que haya tanta sangre, sangre por bidones, que reclama un público dentro y fuera de la película?

Decididamente hubiera deseado no ver esta película, consciente de lo que me esperaba, pero debía hacerlo, pues cómo si no, hubiera podido tener una opinión sin hacerlo. Y a buen seguro que fue para mí muy doloroso ver cómo una oportunidad única para reflejar el mundo maya, incluso con sus luces y sus sombras, como cualquier otro pueblo, se perdía en este baño siniestro de sangre que escapa a mis sentidos.

Hace aproximadamente un mes que vi la película, mucho antes de que se estrenara en España, y he tenido que aguantar pacientemente para que todo el mundo que quisiera tuviera la oportunidad de verla, sin influir antes de tiempo, sin desvelar nada que alguien no haya tenido oportunidad de ver. Pero ahora ha llegado el momento de dar mi opinión, a la que tengo legítimo derecho.



El delirio de Mel Gibson, su sicopatología, que sin duda tiene su origen en algún suceso de su infancia, se refleja en la mirada de ciertos protagonistas de esta película, que insisten en entrar en el interior de su víctima, en sentir su miedo, su pánico, en regodearse con el sufrimiento humano, a un nivel que a mí me puso los pelos de punta. Pocas veces, si es que lo he observado alguna vez de esa forma, he visto tanto refinamiento en el sufrimiento humano a través de una mirada. Cualquiera que no sepa lo que son los mayas (lo que fueron en el pasado y lo que son el presente), pensaría que no hay nada más brutal que la mirada de un maya.



La civilización maya ha dejado grandes e inexplicables legados. Aún provoca cientos de estudios e investigaciones.

Y he aquí la trampa. Lo primero que aprendí del mundo maya es la importancia que le dan al hecho de mirar de frente, sin esquivar la mirada, sin cerrar los ojos, sin miedo, sin crear barreras, porque los ojos no pueden esconder lo que disfrazan las palabras, lo que encierran los guiones de una película, y todo ello mientras se pronuncia un... In Lak'ech... Yo soy otro tú...

Cuesta realmente conciliar lo que he sentido con los mayas, lo que he aprendido de ellos, tanta luz como me han transmitido, que continuamente comparto con los demás, en la defensa de la justicia, en la necesidad de hacer un mundo mejor entre todos, con eso que aparece en la película. Buena parte de la expresión de mi palabra, de mis textos de luz, tiene que ver con la enseñanza maya, con lo que aprendí de ellos, con lo que percibí en tantos y tantos lugares sagrados. No serían tan malos, tan perversos, tan horrendos, como nos los pinta Mel Gibson, cuando entre ellos encontré una fuente de sabiduría, un manantial de luz.

Sinceramente no veo ahí al pueblo maya. Veo a seres desfigurados, convertidos en una mezcla de vampiros y de zombis. Ni siquiera me imagino así al pueblo maya en el peor momento de su historia, cuando fue invadido por los toltecas, cuando una crisis medioambiental los puso en serios aprietos, cuando los sabios mayas, los que llamamos los mayas galácticos, decidieron abandonar sus ciudades, conscientes de la llega de los españoles.

Curiosamente, la llegada de los españoles reflejada en la película, casi como una foto fija, una foto muerta, es la clave para descifrar esta infamia, pues nos sitúa históricamente en el momento en que tiene lugar esa barbarie tal como se refleja. La pregunta es, ¿quién puede ser tan cínico como para identificar al pueblo maya con ese momento histórico, cuando hacía siglos que las grandes ciudades mayas habían sido abandonadas, cuando apenas quedaba nada de la grandeza del pueblo maya, cuando todo era una mezcla racial, un pueblo maya-tolteca. Los españoles nunca llegaron a conocer a los sabios que hicieron posible tantos y tantos descubrimientos, y realmente las distintas tribus estaban sumidas en continuos enfrentamientos. Su territorio había sido conquistado mucho tiempo atrás por otros pueblos que especialmente llevaron consigo los sacrificios rituales masivos. Pero aún así, nadie pueda decir que éstos, los invasores, fueron bárbaros, pues es notable, más que notable, la sabiduría del pueblo tolteca, que curiosamente abominaba de los sacrificios rituales, como queda reflejado en las enseñanzas de Quetzalcoatl. ¿Quiénes estaban con la luz y quiénes con la oscuridad?

¿Quién y cómo se ha urdido tanta mentira? Y lo que es más importante... ¿Por qué?

Ya es tiempo de quitar vendas de los ojos, de hablar claramente, de rebelarse ante el imperio de la información manipulada, de los grandes medios de comunicación que no distinguen el trigo del centeno, de la masiva y agresiva herramienta de comercialización del planeta que utiliza como filón todo aquello que es capaz de generar millones y millones de dólares.

Para quien no lo sepa lo digo, que es curiosamente la sabiduría maya, especialmente a través de su calendario (los mayas tenían una veintena de calendarios), con su energía y sus prácticas, una de las enseñanzas que más se ha extendido por todo el planeta en los últimos años, resonando en el corazón de personas que sentían que allí estaba, en el Mayab, lo que tanto tiempo habían buscado: una gran fuente del conocimiento universal.

Miles y miles de personas, entre las que me incluyo, han descubierto un legado de inmenso conocimiento, de seres capaces de observar las estrellas, de transmitir sus descubrimientos a las generaciones futuras, de conocer el tiempo como nadie lo había hecho hasta el momento, de una forma científica y espiritual. Sí, rotundamente, demostrándolo allá donde sea, digo científica y espiritualmente.



En los últimos años, infinidad de personas de todo el planeta han descubierto que aquello que nos transmitían los historiadores sobre los mayas, o no era cierto del todo o en gran medida era completamente manipulado, y sin embargo, surgían a cada momento motivos para pensar que esta civilización alcanzó unos niveles de percepción que ni siquiera son imaginables en estos momentos, incluso con los más desarrollados equipos tecnológicos.

En mi viaje a México, iniciado en el sacerdocio solar maya, descubrí un legado que había sido guardado con celo para que el día de mañana pudiera ser descubierto, que se había reflejado en estelas, en los templos y más cerca todavía, en la memoria celular de los descendientes mayas, de los sacerdotes de los distintos linajes, que nos darán muchas sorpresas en el futuro, como ya las están dando en el presente.



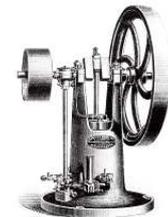
Los mayas: Guardianes del Día, Señores del Tiempo

Nunca tuve, ni la tengo ahora, una visión de los mayas como pueblo bárbaro. ¿Tendría que identificarse la grandeza de las tradiciones y del refinamiento cultural de los vascos con una pandilla de descerebrados capaces de arrasar sin sentido cuanto encuentran a su paso, incluso la vida humana? ¿Hay que llamar terrorista al Islam o a los árabes sólo porque existan fundamentalistas islámicos que quieran acabar con miles de seres humanos? Pues lo mismo habría que decir del pueblo maya, que se desarrolló no sólo entre distintos estilos de vida, de diversas formas de entender la realidad, en la lucha por el poder y la supervivencia, como cualquier otra civilización, y a lo largo de muchos siglos. ¿Cómo habrá que juzgar al pueblo judío, por ser víctima de los nazis en el pasado, o por ser ejecutores despiadados de la causa palestina en el presente? El pueblo de Israel no es sólo un conjunto de personas, una minoría, responsable de pulsar un botón que acaba con la vida de una persona, con un misil asesino que entra por una ventana sin previo juicio. El pueblo de Israel es plural y está compuesto por seres humanos de toda clase y condición. ¿Es la Alemania actual responsable de los crímenes de Hitler, merecía la Alemania de antes de Hitler ser gobernada por un loco que la llevó a la ruina?

Pues qué triste descripción de la grandeza de una civilización como la maya en tan sólo dos o tres días utilizados por el sangriento Mel Gibson para mostrar a un pueblo enfurecido, loco, hambriento, que recoge trozos de carne por el suelo, pérdida la mirada en el acto de regodearse en el sufrimiento humano, en la carnicería, en la más insoportable barbarie.

No he visto en la película alusión alguna al cero, la base del código binario, siglos antes de que fuera conocido en la India, y por lo tanto mucho antes de que llegara este conocimiento a Occidente. No aparece por ninguna parte la maestría de su código vigesimal, lo que nos mueve al asombro más absoluto por la capacidad que tenían a la hora de hacer complejísimo cálculos matemáticos. Porque en la película no hay astrónomos por ninguna parte, ni nadie que mire los cielos con grandeza de ánimo. Sólo hay una visión del cielo para experimentar el terror por un fenómeno que era para ellos más que estudiado, el de los eclipses. En esta película hasta los sacerdotes se asombran de tal fenómeno, cuando es más que conocido que los conocían con mucha antelación, tanto los que eran visibles desde el Mayab como los que nunca pudieron ver con sus ojos. El servicio de documentación da verdadera pena...

Sus observaciones astronómicas, sin contar con telescopios ni poderosos ordenadores, eran realmente asombrosas. Conocían con toda precisión los ciclos del sol, de la luna, de los planetas, así como determinadas conjunciones planetarias. Pero eso poco le ha importado a los guionistas, más empeñados en mostrar una selva destrozada por el avance depredador de todo un pueblo maquillado, bien maquillado, en la película, como si vivieran en las cavernas, que parecen más caníbales que seres humanos. Allí no se ve nada del refinamiento de su escultura, ni siquiera la sabiduría del Cosmos reflejada en sus pirámides, porque aparecen sucias y negras, negras y sucias, como esqueletos terribles surgiendo de un lugar polvoriento, de un antro mezquino, poblado por rostros espectrales de auténtica película de terror. Las escalinatas de las pirámides, que reflejaban ciclos astronómicos, el conocimiento del Cosmos, son aquí recurso, una y otra vez, para que rueden las cabezas de las víctimas de una extraña inmoliación, exagerada hasta el límite, de lo que sin duda nunca fue así de monstruoso ni por asomo.



Incluso, en un momento determinado, para horror del espectador, se cuele una escena que hasta huele, pues produce esa extraña sensación de estar percibiendo el hedor de los cadáveres, de un lugar que desde luego tendrá el aspecto de un campo de concentración de la Segunda Guerra Mundial, pero no el de una ciudad maya.

Esos bárbaros que Mel Gibson quiere mostrar en la película tenían tal deseo de conocer los misterios del Universo, de compartirlos y legarlos a las generaciones futuras, que organizaban lo que ahora llamaríamos congresos, a los que asistían representantes de distintos lugares del Mayab. A veces, eran más amplios incluso, y los mayas se reunían con representantes de otras culturas muy diferentes.

Las observaciones astronómicas de los mayas eran realmente asombrosas. Avanzados en astronomía y en muchas otras ciencias. Importante son los legados del pueblo maya.

No se ven esos congresos entre tanta carnicería humana, como no se ven las tablas de lunaciones, los ejercicios que podríamos identificar con el yoga, para encontrar el equilibrio del cuerpo, de la mente y del espíritu, porque los espectros surgidos de la mente de Mel Gibson tienen cara de demonio, no encuentran su alma, pues parece que ni la tuvieran.

Realmente me causó dolor ver que este contradictorio personaje con ansia de polémica y de lluvia de dólares ha pasado por encima de los cadáveres de tantos seres que durante siglos y siglos descubrieron el movimiento en espiral de la galaxia, que viajaron a través del Kuxam Suum, “el cordón dorado de luz que comunica”, para descifrar los enigmas del Universo.

Ahora, después de tanto y tanto esfuerzo, algunas personas saben que tenían un conocimiento sorprendente de la dinámica del Tiempo, que iba más allá incluso de los cálculos matemáticos, pues era un concepto espiritual, de los distintos ciclos en los que la humanidad se desarrolla, siempre hacia un nivel más elevado de conciencia.

La mirada de los mayas, perdida en el infinito, en sus auténticos viajes con el cuerpo de luz, la ha transformado Mel Gibson, psicópata del cine mundial, en delirio y posesión diabólica. Es el mismo mensaje de los conquistadores españoles, de los religiosos de la cristiandad, que pensaban que los mayas eran salvajes, que no tenían alma, que eran ignorantes, por lo que no habían podido construir lo que ahora tanto nos emociona: sus grandes construcciones. Por lo tanto, éstas no podían ser más que fruto del demonio, del ser más horrendo sobre la faz de la Tierra y del infierno.

Es el mismo lenguaje, el mismo mensaje racista de siempre, el de los bárbaros que gracias a Dios (el de Mel Gibson, no el Dios de la Luz, para quien todos sus hijos son exactamente iguales) tienen que ser sometidos, barridos de la faz de la Tierra, para honor y gloria de las clases superiores, de los vencedores.

Qué asco, qué puro asco, tanto agravio contra los indígenas, en una y otra parte, desde las cátedras de las universidades en el pasado, en las crónicas de tanto religioso fanático que venido de España fue a conquistar las Américas, sin saber que antes de Colón, infinidad de pueblos de todas las razas, habían pisado y poblado el continente americano, que después de Colón sólo llegaron los turistas...

Qué vergüenza ajena, que el dinero lo pueda todo, o casi todo, y que exista tanta necesidad de exaltar la sangre, el sacrificio humano, la lucha del hombre contra el hombre, convirtiéndolo en un vil producto de consumo.

¿Qué pensarán cuando vean esta película los que nunca lloraron de emoción viendo una ofrenda de flores a la Madre Tierra en Palenque, los que no supieron de la energía angélica que existe en la pirámide de Kukulcán, en Chichén Itzá, los que no se han reflejado en los ojos de un maya y han reconocido el vínculo de unión entre dos almas hermanas, los que no pueden ni llegar a imaginar la grandeza del sendero de luz en espiral que te lleva al último rincón del Universo, a cada una de las trece dimensiones en las que creían los mayas?



¿Se quedarán sólo con el corazón sacado de cuajo, con esa mirada perversa, con esos miles de muertos en vida fruto del maquillaje de la más grande industria de las ilusiones, del engaño, del espejismo, de la tecnocracia, del poder que nos ha arrebatado el verdadero conocimiento al que accedieron los mayas, con sus códigos sagrados, con sus frecuencias cósmicas, 13 y 20?

Aun con dolor, pero con serenidad, y con mucha esperanza, porque la verdad nos hará libres, más tarde o más temprano, queda tinta y tiempo (hay más tiempo que vida) para continuar mostrando lo que realmente fue y es el pueblo maya, lo que la tradición solar ha perpetuado y ahora revela, a pesar de un millón de Mel Gibson y toda una industria de miles y miles de millones de dólares, que sólo es eso: dinero, puñetero dinero. Por el contrario, los sueños no se compran ni se venden, son el tejido luminoso con el que construiremos el futuro...

José Antonio Iniesta
j.a.iniesta@wanadoo.es
www.sieteluces.com

José Antonio Iniesta.



Nacido en Hellín (Albacete), el 12 de enero de 1961, José Antonio Iniesta es autor de diez libros publicados, tan sólo una mínima parte del conjunto de su obra, en gran medida inédita, que aborda géneros tan diversos como la novela, el cuento, la poesía, el artículo periodístico y el ensayo.

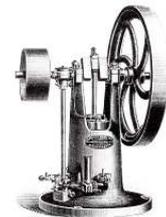
Cabe destacar entre sus libros "El enigma de las siete luces", novela iniciática publicada por Corona Borealis (1999), y "Testigos del prodigio. Poderes ocultos y oficios insólitos", de la editorial Oberón, Grupo Anaya (2001), en colaboración con Jesús Callejo.

Es el director y recopilador de textos de "La biblioteca de las maravillas", de la que han aparecido los tres primeros tomos: "Senderos de luz", "Voces del amanecer" y "Cruzando el arco iris". Corona Borealis (2004).

Como viajero infatigable ha dedicado buena parte de su vida a recorrer distintos países en busca de las míticas ciudades de luz, centros sagrados y lugares de poder, en contacto con los guardianes de conocimiento de estas fascinantes culturas. Todo esto responde a un constante anhelo de acceder a las bibliotecas ancestrales, físicas y etéricas, del planeta.

Es el creador y director de sieteluces.com, web dedicada a los enigmas del ser humano, del planeta y del Universo.

Su variada producción literaria recorre constantemente las redes de luz a través de Internet. Colabora con todo tipo de publicaciones y medios de comunicación, y especialmente, por la temática de sus investigaciones, en las revistas "Año Cero", "Más Allá" y "Enigmas".



Hoy, mientras comía viendo los noticiarios de televisión, pude ver y oír una noticia con la cual se ha dado a conocer un artilugio, como un carro de combate, que se emplea para producir sensación de fuerte calor sobre las personas sobre las que se emplea. Produce una quemazón intensa, pero sin aparente daño permanente. Se dice que no es letal y que su uso se generalizará en 2010.

Pero yo tengo otras noticias: Un carro de combate, que efectúa emisiones de microondas, "achicharrando" al enemigo, se ha probado en Irak con éxito, según declaraciones de ciudadanos irakíes.

Así pues, existen dos noticias, una minimizando los efectos del arma, y otra diciendo que sus efectos son mortales. En Irak, los microondas han convertido a personas en bolas de fuego. Su uso ha sido devastador y espeluznante. No sólo los estadounidenses, sino otros países están desarrollando las armas de microondas, (HPM), y de impulsos electromagnéticos, supuestamente para disolver manifestaciones. En realidad ya se han empleado para la destrucción de equipos electrónicos.

Estas armas desorientan a las masas, que no saben quiénes son ni qué hacen ahí en el lugar donde se encuentran, entre otras alteraciones emocionales y físicas. También producen pérdida de memoria temporal, o pérdida de las funciones corporales involuntarias. Pero si se desea, achicharran a las gentes, en una macabra barbacoa.

De igual forma se han desarrollado fusiles de microondas, que en cuestión de segundos pueden producir fiebre de hasta 43°. Se están desarrollando otras armas de pesadilla, que harán que en el plazo de pocas décadas, el sometimiento de la Humanidad al Estado será total, y la Democracia será sólo un recuerdo del pasado.

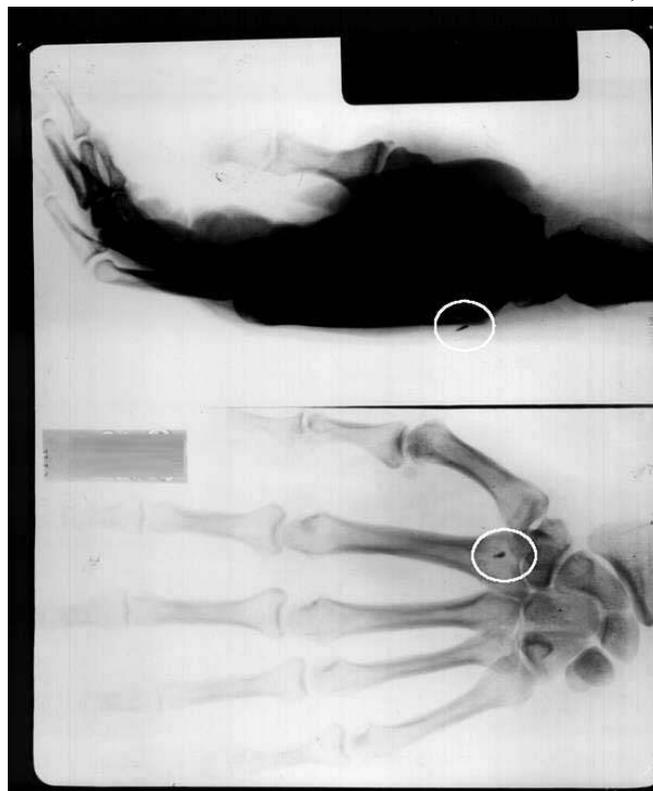
Ya lo anunciaron en 1966 los componentes del Panel De Consejeros Científicos de la Fuerza Aérea Estadounidense:

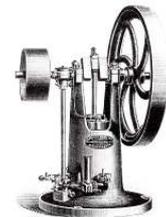
"Podemos imaginarnos el desarrollo de fuentes de energía electromagnética, cuya potencia la podemos modular, formar y dirigir, además de acoplarla al cuerpo humano de una manera que nos permite la inhibición del movimiento muscular voluntario, el control de emociones y actos, la inducción de sueños, la transmisión de sugerencias, la interferencia con la memoria retentiva de corto y largo plazo, la producción de esquemas de experiencia artificiales y la erradicación de los esquemas de experiencia existentes".

En esos momentos lo podían imaginar. Ahora lo han convertido en realidad. Las abducciones y los implantes que atribuimos erróneamente a supuestos seres extraterrestres, son en realidad abducciones originadas por organismos del Estado, y los implantes son micro-chips totalmente terrestres, diseñados para experimentos de control mental y físico, en la preparación de un futuro Orden Mundial, que se viene cocinando desde hace años, tal vez desde los tiempos del nazismo y que, desaparecido éste, lo van a llevar a cabo las grandes potencias actuales.

Hemos hablado de los supuestos OVNIS nazis, desarrollados por los aliados posteriormente, pero poco, sólo de pasada, hemos hablado de otra experimentación nazi aprovechada y desarrollada por los aliados desde entonces hasta la actualidad: Los experimentos con humanos y, sobre todo, las técnicas de control mental.

Existen naciones, (al igual que vemos en algunas películas de ciencia ficción en la que un loco pretende el control del mundo), que están dispuestas a hacer todo tipo de barbaridades para





conseguir ese objetivo: El Control Absoluto de la Humanidad.

Y en eso están trabajando febrilmente. Su disfraz: Los supuestos extraterrestres.

Cualquier parecido de éste con la fantasía es pura coincidencia. A finales del siglo XX un número creciente de personas afirmaban haber sido abducidas por supuestos seres extraterrestres, es decir, que presumiblemente habrían sido llevados de forma voluntaria o por la fuerza al interior de las naves de esos extraterrestres donde fueron sometidos a todo tipo de análisis y pruebas de aparente carácter médico.

Estas personas describen una sala, a menudo circular, donde se aprecia un luz blanca casi deslumbrante, llena de algo como equipos electrónicos, y en torno al testigo, que suele estar tumbado en una especie de mesa de operaciones, se advierten una serie de seres cuyas características morfológicas coinciden con las que se conocen a través de la tipología humanoide que se utiliza en Ufología.

En ocasiones, el o la testigo, no recuerda cómo ha llegado hasta allí, y cuando termina la experiencia tampoco recuerda cómo finalizó. También se da el caso de personas que no recuerdan nada de manera consciente y sí lo hacen a través de sesiones de hipnosis regresiva, práctica que muchos/as ufólogos/as rechazan, por haberse demostrado que muchas personas se apropiaban de recuerdos que no les pertenecen, lo que se llaman "recuerdos adquiridos", adoptándolos como propios.

En la mayoría de los casos, los testigos recuerdan la experiencia como desagradable e incluso dolorosa, y en muchas ocasiones se dan procesos de borrado y/o modificación de recuerdos. El caso más antiguo que se conoce en la Historia de la Ufología Moderna es el de una mujer llamada Próspera Muñoz, en España, en el año de 1947, aunque erróneamente se cree que fue el caso de Betty y Barney Hill, en el año de 1961 en los Estados Unidos. Ambos casos se consideran fraudulentos por la mayoría de los/as ufólogos/as.



La abducción representa un problema difícil de asumir por quien la padece, pues en Ufología no se suele aceptar como un hecho real, sino una creación mental adquirida a través del proceso que genera las alucinaciones del estado crepuscular que forma parte de las sucesivas fases del sueño. Muchas de estas personas que dicen haber tenido esta experiencia han tenido problemas a partir de ese momento y a lo largo de toda su vida han llegado a desarrollar comportamientos anormales, enfermedades, suicidios y la muerte.

Parece que los abducidos fueran "teledirigidos" o "controlados" por algo o por alguien, a partir del momento mismo de la abducción. Para los/as investigadores/as que se plantean el fenómeno OVNI como originado por naves de procedencia extraterrestre, o para quienes creen que el fenómeno es producido por aeronaves terrestres de una tecnología muy

avanzada, piensan que la abducción sí podría estar relacionada con estos aparatos, pero no como una realidad física, sino como una alucinación producida por la interacción del testigo con fuertes campos electromagnéticos que afectarían a su cerebro. O lo que podríamos llamar "efectos colaterales" en un avistamiento OVNI. Es decir, alucinaciones de la misma naturaleza que las producidas en el estado crepuscular del sueño, pero inducidas de manera artificial por la presencia de un objeto desconocido al originar una fuerte emisión electromagnética.

El asunto se complica cuando algunos de los abducidos muestran bajo su piel (con o sin cicatrices), la presencia de unos microchips implantados por los supuestos tripulantes de los OVNI,s en el transcurso de su secuestro. Estos implantes certificarían la autenticidad de muchas abducciones, y está generalizada la creencia de que tales objetos servirían para efectuar un seguimiento de la vida de los abducidos e incluso para modificar su comportamiento.

En los casos en que existen implantes, evidentemente ha habido una abducción. El problema es determinar quién ha llevado a cabo el secuestro de la persona que lleva el implante. Quién o quiénes son los responsables de esos secuestros. Pero para poder llegar a eso, habrá que ver antes qué es un implante y para qué puede ser usado una vez que se encuentre en el cuerpo de una persona.

Hace ya bastante tiempo se elaboró una ley en España, lo mismo que en muchos otros países, que obliga a los dueños de determinados animales a llevarlos a las clínicas veterinarias donde se les inyecta, mediante una jeringa, un minúsculo microchip, que queda alojado bajo la piel del animal. Así lo he tenido que hacer con mi perro. En ese implante se encuentran todos los datos del animal, todo su historial, así como los datos del dueño, dirección, etc. Una información completa que es visualizada mediante un detector, (en inglés scanner) que permite que los agentes de Medio Ambiente o la Policía puedan recabar la información



contenida en dicho microchip. Eso permite al mismo tiempo la localización del animal en caso de pérdida, mediante una señal que envía al detector.



Políticos de algunos países, así como personas relacionadas con el mundo de la Economía, gente famosa, etc. han visto en el implante un medio muy interesante para poder localizar a sus familiares en caso de secuestro. De igual forma, se considera la posibilidad de hacer obligatorio, en un futuro cercano, la implantación en todos los recién nacidos, de forma que en un momento dado, los ciudadanos estén todos implantados, con sus datos personales, su historial médico, penal, etc., y... bueno, aquí podríamos entrar en el terreno de lo conspiranómico.

Desgraciadamente parece que la realidad nos hace ver las cosas así, porque así parecen ser, por fantásticas que parezcan. Estoy hablando del control, por parte de las autoridades, de todos los ciudadanos, utilizando el microchip como un artilugio que esclavizará a las masas, e impedirá cualquier intento de rebelión contra el Sistema. Los atentados terroristas facilitarán el uso de estas técnicas, bajo la excusa de la seguridad.

Y eso es lo que se está experimentando con los abducidos, pero no abducidos por los supuestos extraterrestres, como hemos podido creer hasta ahora, sino por los organismos gubernamentales que están experimentando con el artilugio que nos va a convertir en esclavos, a merced de una élite social, que persigue un mundo sólo para ellos.

Evidentemente, quien hace una afirmación, debe demostrar cuanto dice, y no quedarse en el plano de la especulación. ¿Realmente se han encontrado estos implantes en las personas abducidas? Sí, pero otra cosa es que se pueda atribuir esos ingenios a supuestos extraterrestres. Para ello debemos ver de qué material están hechos los implantes, y qué posibilidades tenemos de poder atribuir su colocación a supuestos seres extraterrestres.

En primer lugar, no existen evidencias de la presencia de naves de otros mundos en el nuestro. Según los análisis que se han podido llevar a cabo sobre estos artilugios, sus componentes son totalmente terrestres. Componentes electrónicos de aquí y de ahora. Todo los sofisticados que queramos, pero terrestres. Y el sistema de implantación también es terrestre, mediante agujas que alojan el artilugio en cualquier parte del cuerpo, aunque se utilizan sobre todo en el cerebro y las fosas nasales. Pero lo más demostrativo son aquellos datos oficiales que, habiendo sido desclasificados, nos hablan de las pruebas y experimentos realizados sobre humanos, ya desde la finalización de la II Guerra Mundial.

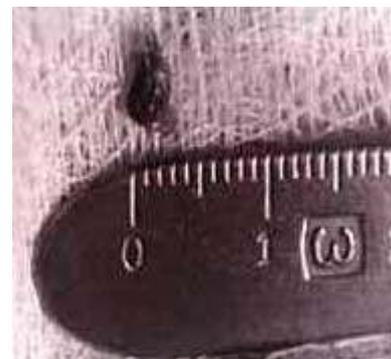
Se aduce que sí se hicieron, se admiten los implantes, pero que ya no se hacen en la actualidad. Que esos experimentos fueron abandonados a raíz de investigaciones ordenadas por el Congreso, y porque ya "no tiene objeto" continuar con esos programas, que han quedado obsoletos.

¿Quiénes los hacen entonces? ¿Los extraterrestres? Respeto a quienes lo crean así, pero yo no me lo creo. Estos microchips tienen un antecedente allá por los años cincuenta, en un doctor llamado José Delgado, inventor de un aparato miniaturizado, con electrodos, llamado "stimoceiver", que se aplicaba sobre una persona y mediante una señal de FM que emitía desde un control remoto, podía inducir una respuesta determinada en esa persona digamos "implantada". En la plaza de toros en Madrid, implantó a un toro el artilugio, y después se fue a la arena del coso, donde se esperó la reacción del toro sobre él, que como era de esperar fue la de lanzarse contra Delgado, tratando de embestirle. José Delgado accionó el control remoto que llevaba en sus manos, y el toro se detuvo en seco, desorientado y sin poder atacar.

Según este doctor, se podían inducir sentimientos de alegría, de pesimismo, de ira, de dolor, borrar recuerdos e implantar otros, modificar conductas, producir alucinaciones, etc. Es decir, que el "stimoceiver" de José Delgado podía hacer lo que se hace hoy día con el mismo sistema, pero más evolucionado tecnológicamente hablando, con elementos microscópicos, que por aquél entonces no podían fabricarse.

Los primeros implantes que se utilizaron en humanos causaban muchos problemas de tipo físico en las personas, (los de tipo psíquico no cuentan, pues eso es lo que se buscaba, precisamente).

Estos problemas afectaban a los huesos principalmente, con descalcificación, destrucción de las partes cartilaginosas, tumores, etc. Los abducidos enfermaban y morían con el tiempo.





Los de segunda generación evolucionaron mucho con respecto a la primera, y los actuales emplean la nanotecnología, y se utilizan mucho los biomateriales en su construcción. De esta forma se logra que se integren en el ser humano formando parte de él, sin problemas con el sistema inmunológico. Casi podríamos hablar de que nos convierten en cyborgs. Estos son los bio-chips que han sido utilizados hasta el momento por las organizaciones militares, que pasan ahora al ámbito de lo civil.

Debemos tener en cuenta que no todos los implantes son de connotaciones negativas, pues la Medicina ha avanzado bastante con esta técnica. Existen todo tipo de implantes para ayudar al ser humano, y como ejemplo entre otros muchos, podemos citar el caso de la mano artificial que tiene sensaciones al igual que la mano natural perdida, es decir, sensaciones de calor, de dolor, de presión, etc., lo que constituye un avance que hasta ahora no había salido del campo de la ciencia-ficción.

Debo insistir en todos estos aspectos, negativos y positivos, para recordar a quienes creen que sólo poseen estas técnicas los supuestos seres extraterrestres que la tecnología que una vez y otra se atribuye a seres de otros mundos es plenamente terrestre. En lo que se refiere a la aviación militar, y muy pronto la civil, puede decirse otro tanto de lo mismo. Existen aeronaves militares cuya tecnología es muy avanzada y que realizan todas esas maniobras "imposibles" de las que se nos habla sobre los OVNI,s, y sin olvidar a las aeronaves sin piloto, de formas y prestaciones nada convencionales.

Algunos creen que todavía estamos con el hacha de piedra en la mano y no es así, sobre todo a partir de la II Guerra Mundial. Los implantes actuales están conectados directamente a terminaciones nerviosas, de forma que, desde el exterior se pueden inducir a esas personas implantadas sensaciones de dolor, de pánico, de odio, pena, alegría, etc. Se puede inducir a una persona a que entre en un local cualquiera con un fusil y se dedique a matar a cuanta persona se le ponga por delante. Convertir a esa persona en un asesino ocasional, y borrar cuanto recuerde sobre eso, como si jamás lo hubiera realizado, es un juego de niños. El asesino perfecto, que no sabe lo que ha hecho ni por qué. Para explicarlo se dirá que fue una persona que no pudo aguantar la presión, que se le "cruzaron los cables", un loco, etc. A menudo se le obligará, una vez cometida la terrorífica misión, a que se suicide.



Pero ya no va a ser necesario abducir a una persona para implantarle un micro-chip, pues se han perfeccionado de tal forma que se pueden ingerir a través de las bebidas, pasan al sistema digestivo y de allí ingresan en el torrente sanguíneo, alojándose en cualquier parte del cuerpo. Para facilitar ese alojamiento van provistos de una especie de apéndice, gancho o anclaje, para fijarse de forma segura en el interior del cuerpo de la víctima. Cualquiera puede ser implantado con un café, o una bebida cualquiera, en cualquier sitio.

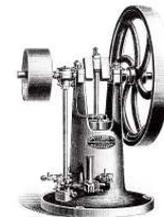
El mundo puede ser controlado fácilmente, sin que lo sepamos y sin que podamos evitarlo, y la tapadera perfecta para ocultar estas manipulaciones es el fenómeno OVNI.

Se dan órdenes post-hipnóticas a los abducidos en dos capas, una para "olvidar" el suceso de la abducción, y otra, creándole un recuerdo de episodio de alienígenas, para el caso de que el sujeto sea sometido a hipnosis regresiva, evitando con eso que se conozca la realidad. De esa forma, la persona abducida, si es sometida a esa hipnosis, contará que ha sido secuestrada por extraterrestres, que se le hicieron todo tipo de pruebas médicas, incluso relaciones sexuales para buscar una supuesta raza híbrida, y que después se le borraron artificialmente los recuerdos. De toda la historia, lo único cierto es que se le borraron los recuerdos, pero no se sabrá que se le han creado otros muy diferentes a lo que le ha ocurrido. Por eso la hipnosis regresiva no es un método fiable para la Ufología, en general.

Y ya entrando en el terreno de la especulación, pienso que una vez que los implantes se vayan haciendo de forma masiva, una serie de ordenadores, con sus programas elaborados para este fin, controlarán a los grupos sociales, dirigiéndolos en el camino que se desee, y modificándoles su comportamiento. Serán marionetas, sin saberlo. Ciudadanos obedientes y ejemplares. Un Mundo Perfecto.

La abducción se da, por tanto, de dos formas. La más común, producida como una alucinación propia de los estados crepusculares del sueño, cuando pasamos de la vigilia al sueño (hipnagógicas), y cuando pasamos del sueño a la vigilia, (hipnopómpicas). La otra es el secuestro por parte de ciertos organismos gubernamentales para experimentar con grupos de seres humanos.

La abducción que se achaca a supuestos seres extraterrestres se puede producir tanto fuera como dentro del propio domicilio, y éste último ha dado nacimiento al término "visitantes de dormitorio" en Ufología. Fuera del domicilio se da en episodios de micro-sueños, que pueden hacer que la persona actúe de manera automática durante un tiempo, como en los episodios de epilepsia. Puede incluso conducir con normalidad, pero no es extraño que acabe en un destino al cual no se dirige, y desorientado completamente.



El hecho de que en estas alucinaciones se dé con tanta frecuencia el componente alienígena viene facilitado por la numerosa información que sobre el tema sale en medios de comunicación, publicaciones, series, películas y tertulias. En otros tiempos, su lugar lo ocupaban los íncubos y los súcubos. Posteriormente, en alguna de esas fases del sueño, estas fantasías cobran cuerpo y el sujeto se convierte en el protagonista de la historia mil veces oída, mil veces repetida. Este tipo de abducciones se parecen unas a otras exageradamente, salvo excepciones. En estos casos, la experiencia queda grabada como algo desagradable, que puede llegar a potenciarse, (ya sea por medio de una hipnosis o por otros medios), y convertirse en un auténtico trauma, donde el testigo está plenamente convencido de su realidad. En estas alucinaciones se dan sensaciones de movimiento, de levitación y traslado por el espacio y la sensación de "presencia de otros".

Los norteamericanos que afirman haber sido secuestrados por supuestos extraterrestres son más de 900.000. Los españoles que tienen problemas con el "sueño" son 30.000 y de ellos, 15.000 no lo saben.

El otro tipo de abducción, la "gubernamental" es más dramático, corresponde a la realidad y responde a una delictiva actuación sobre las personas. De los muchos ejemplos, pondré el que más cerca me cae, protagonizado por los agentes del CESID, cuando en julio de 1988 secuestraron a tres mendigos, dentro de lo que se llamó "Operación Mengele", para utilizarlos como cobayas humanas y experimentar determinadas drogas y métodos con ellos, que pensaban usar contra terroristas. Entre las drogas utilizadas estaba el pentotal, también llamado "suero de la verdad", muy peligroso para el ser humano, y uno de los indigentes murió. Los otros dos fueron abandonados en la calle, y del caso se incoó un Expediente Judicial que incriminaba al Dr. Diego Figuera, médico del CESID y del GAL, apodado Dr. Mengele, que llevaba años experimentando con cobayas humanas, por encargo del Gobierno. Las actuaciones judiciales acabaron archivando el caso y no pasó nada. Todo quedó en un paripé para dar apariencia de Justicia donde no la hubo.

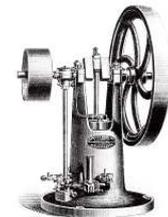
En las abducciones gubernamentales a veces se producen fallos en el borrado de recuerdos, pues hay abducidos que no saben como "acoplar" imágenes de militares, humanos con batas blancas, jeeps, etc. junto a los supuestos alienígenas. Existen también momentos curiosos, cuando los "¿alienígenas?" utilizan vulgares jeringuillas para introducir los micro-chips, o como cuando inducen, bajo amenazas, a un abducido para que dispare contra otro que se encuentra atado a una silla, utilizando un vulgar revólver terrestre. Batas blancas, jeringuillas, jeeps, militares, revólveres (¿qué fue de las armas galácticas?), y todo un montaje teatral para dar la impresión de que los extraterrestres nos están manipulando, y esconder con ello su propia manipulación. Sin olvidar las piscinas o tanques de aislamiento que se nombran en multitud de abducciones "extraterrestres", y que fueron muy usadas por la Marina estadounidense.

Una de las afirmaciones más comunes entre los partidarios de la hipótesis extraterrestre, es que el objetivo que persiguen los "alienígenas" es la creación de una raza híbrida. Para ello abducen a los humanos y se apropian de su esperma, óvulos, muestras de todo tipo y lo utilizan para crear esa nueva raza cruzada. Lo que no acabo de entender es por qué no lo consiguen con una sola pareja de humanos abducidos, ni por qué no utilizan algo tan simple y fácil de conseguir, ya incluso por nosotros, como es la clonación. Veo a los extraterrestres muy atrasados con respecto a los terrestres. ¿Será que todos los tontos cósmicos son enviados a la Tierra? Y, además, son muy lentos para conseguir sus objetivos, pues han tenido miles de años de existencia humana para que a estas alturas ya hubiesen terminado. Hay muchas cosas que no encajan en estas historias de OVNI,s.



La otra cara de la moneda son las relaciones sexuales, incluidas las violaciones, para conseguir la raza híbrida. ¡Qué extraterrestres tan atrasados!. ¡Recurrir a la violación, o tener relaciones sexuales que pueden provocarles cualquier enfermedad, cuando existe algo tan seguro e inocuo como la fecundación in vitro! Es absurdo que un terrestre, (caso Vilas Boas), sea capturado, llevado al interior de un platillo volante y allí se le obligue a mantener relaciones sexuales con una extraterrestre, que cuando finaliza la fecundación se toca el vientre con una mano y luego señala al cielo, dando a entender que el hijo, fruto de ese cruce nacerá en las estrellas. ¿No pueden recurrir a la inseminación artificial, a la fecundación in vitro?

Shane Kurz afirmó haber sido violada por un alienígena, al parecer el jefe de ellos, el 2 de mayo del año de 1968, en Westmoreland, (Nueva York). Ella disfrutó con la relación, aunque supone que se debe a una crema con la que se frotó su piel, de la misma forma que se hizo con Vilas Boas, que también disfrutó con su relación sexual. Pero no tuvo ningún hijo, por lo que el acto sería simplemente una violación sin más. Y una sudafricana llamada Elizabeth Klarer, decía haber tenido un hijo de un extraterrestre, pero nadie ha visto a ese hijo jamás.



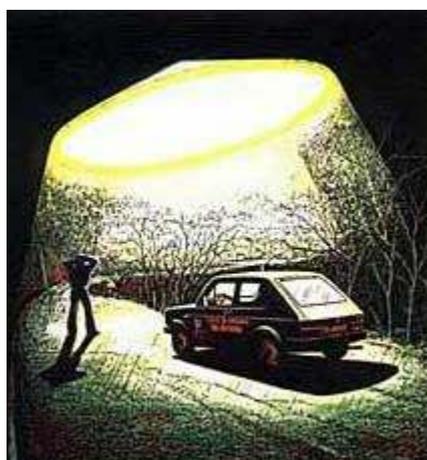
La abducción de los Hill se mostró como una serie de sueños y fantasías de Betty, que fueron contadas cientos de veces a Barney, como confirmó su psiquiatra. Pese a demostrarse que la abducción no existió, miles de abducidos posteriores tomaron como modelo este caso.

Son muchas, muchísimas las personas que dicen haber sido abducidas por seres alienígenas. Aún considerando las que han sido abducidas sólo imaginariamente en los períodos previos al sueño, queda un número tremendo para aquellas personas que sí han sido abducidas físicamente, de manera real. Esto nos lleva a pensar que el plan gubernamental para llevar a cabo el proceso de manipulación y control social puede estar más avanzado de lo que nos tememos. Si el número de abducidos fuera real en su totalidad, y diéramos crédito a su origen como fruto de una intervención extraterrestre, deberíamos llegar a la conclusión de que estamos sufriendo una invasión general en toda regla, y que nuestro destino estaría comprometido en manos de seres de otros mundos. Miles de ovnis nos estarían visitando (tal vez millones, lo cual no es cierto), y las personas convertidas en esclavos se contarían por millares.

Pienso que la cosa no es para tanto. Evidentemente estamos siendo manipulados, pero no por extraterrestres, y afortunadamente no parece ser tampoco en gran escala, aunque no nos auguro un porvenir lleno de felicidad, precisamente, si lo del Nuevo Orden Mundial, perseguido por esa élite que desea adueñarse de nuestro destino sigue adelante con su objetivo.

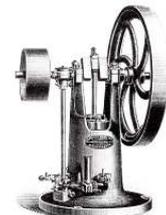
Miles de naves, según los partidarios de la "Hipótesis Extraterrestre", estarían visitando nuestro planeta, y además serían de muchas razas diferentes, algunas de ellas con aspecto absolutamente ridículo, más propios de la película MIB, que de una realidad medianamente racional. Parece como si a los habitantes de todos los mundos habidos y por haber les hubiese dado por darse un garbeo por la Tierra. Y lo más curioso es que la categoría moral que se les atribuye a estos seres tiene connotaciones absolutamente terrestres, es decir, son buenos aquéllos que son altos, rubios, guapos y con ojos azules, y son malos los pequeños, feos y con aspecto animalizado. Algunos hablan inglés a la perfección, y se permiten expresiones como "espere un minuto", expresión sorprendente para alguien que viene de más allá de Dios sabe dónde.

En cuanto a los orígenes que los "abducidos-contactados", o los "contactados-abducidos" atribuyen a estos visitantes, al principio eran Venus, Júpiter, Saturno, Marte..., claro que cuando se fueron conociendo las características de esos mundos y la ausencia del mínimo rastro de vida en ellos, entonces se modificó ese origen extraterrestre, alejándolos de nuestro Sistema Solar, de forma que ya no fuese fácil rebatir ese origen.



De las "misiones", "filosofías" y "mensajes a la Humanidad", mejor ni hablar. Seamos serios/as. La Ufología requiere una revisión total, y comenzar partiendo casi de cero, o por lo menos dándole un giro de 180° a muchas de nuestras afirmaciones. Investigar sí, pero sin aceptar todo cuanto se nos ponga por delante. Insisto una vez más en que orientemos nuestros telescopios hacia los prototipos militares terrestres, pues seguro que nos sorprenderemos. Claro que eso no vende tanto, y no atrae la atención de la gente como la hipótesis extraterrestre, que cada día va siendo menos valorada por los/as ufólogos/as más críticos, que prefieren explorar otras posibilidades (atribución de un carácter paranormal al fenómeno, origen militar, etc.).

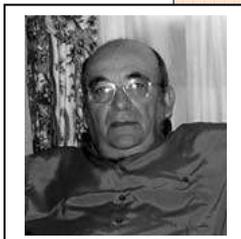
Revisemos los casos registrados, (los que merezcan la pena, claro), y no nos limitemos a acumularlos sin buscarles explicaciones, procurando que estas explicaciones se ajusten a lo racional, y no a lo que nos interese. Y dejémonos de dar el espectáculo en Televisión, escribir falseando o manipulando los hechos, elaborar documentales y dar conferencias surrealistas, que redundan en perjuicio de la Ufología más racional que se pretende.



Y sobre todo no juguemos con la credibilidad de mucha gente, de personas emocionalmente inestables, a quienes podemos arruinar, (literalmente), su vida. El tiempo nos orientará hacia la verdadera naturaleza de los hechos. Y nos dará o nos quitará la razón.

Ángel Rodríguez Álvarez
Presidente del Grupo GEIFO
ggeifo@yahoo.com
<http://GEIFO.blogspot.com>

Ángel Rodríguez.



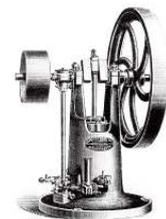
Nació el 16 de agosto de 1951, y desde muy joven se sintió atraído por todo lo relacionado con la conquista espacial y con la posibilidad de vida en otros mundos.

En 1976 fundó el Grupo GEIFO (Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI), con sede en Cádiz.

Participó en numerosos programas de radio sobre esta fenomenología, disponiendo de uno propio en la desaparecida Radio Cadena Española, durante dos años y medio. Dentro de su actividad de divulgación dio muchas conferencias en colegios e institutos, así como en centros culturales.

Organizó las “Jornadas Ufológicas Gaditanas” durante cuatro años, con exposiciones gráficas paralelas, con gran éxito, así como el CAFO, (Congreso Andaluz del Fenómeno OVNI), para luchar contra el mercantilismo y la manipulación de esta fenomenología con fines comerciales.

En la actualidad se encuentra dedicado de lleno a la preparación de un libro sobre esta temática: “OVNIS: La Tapadera”, donde se plantea la posibilidad de que el fenómeno OVNI sea de origen terrestre, correspondiendo al avistamiento de prototipos militares secretos, y sospechando una gran manipulación de esta fenomenología, para ocultar su verdadera naturaleza.



IIIª. JORNADAS DE MISTERIO DE SEVILLA

Organizadas y celebradas por "DON CECILIO", durante los pasados días del 30 de enero al 3 de febrero de 2007, c/Castilla 47 (Frente a la Iglesia de la "O")

El programa ha sido el siguiente:

30/01/2007.- Desarrollado en dos sesiones:

- Tema: Psicofonías, a cargo de Jesús Conejero.
- Tema: El Secreto de Colón, por José Manuel García Bautista.

31/01/2007.-

- Tema: El sendero de los Dioses, por Miguel Blanco.

1/02/2007.-

- Tema: Misterios de Egipto, con Luís Mariano Fernández.

2/02/2007.-

- Tema: Secretos Medievales a cargo de Jesús Callejo.

03/02/2007.-

- Tema: Abducciones y visitantes de dormitorio, a cargo de Josep Guijarro.

En cada una de las jornadas habrá una introducción de 10/15 minutos sobre Profecías (Nostradamus, San Malaquías, Edgar Cayce, Mayas y Toreros) que correrá a cargo de José Manuel García Bautista.

La presentación de todas las jornadas la efectuará Jordi Fernández, (director del programa "Reloj de Arena" en el 103.5 FM, Estación Radio). www.relojdearena.tk

Breve comentario y resumen al desarrollo de las mismas:

La primera de ellas corrió a cargo de Jesús Conejero hablando de psicofonías. Hizo un repaso por la historia de este apasionante fenómeno y trató de captar estas misteriosas inclusiones con diferentes equipos incluyendo grabadoras de bobina de hace ya décadas. Interesante e instructiva.

sevillanos dada la vinculación del almirante con nuestra ciudad.



Intervención de Jesús Conejero. Foto archivo: José Manuel García Bautista.

La segunda de la primera jornada la desbrocé sobre la figura de Cristóbal Colón, sus enigmas resueltos y no resueltos. Desde su misterioso origen hasta el lugar donde reposan sus restos. A nivel histórico y científico que sedujo a los asistentes con un tema tan actual y de tanto interés para los



José Manuel García durante su exposición. Foto archivo: José Manuel García B.

El segundo día Miguel Blanco habló de experiencias personales por esa ruta o sendero de los dioses... Desde la India a Cuba pasando por Egipto, Haití o Perú, entre sentimientos, recuerdos y vivencias..., con el sello de Miguel Blanco en una conferencia muy personal y de mucho interés.



Intervención de Miguel Blanco. Foto archivo: José Manuel García Bautista

El tercero le tocó el turno a Luis Mariano Fernández, quien con la maestría y buen hacer (soy poco imparcial, lo sé, Luis es un gran amigo mío) a la que nos tiene acostumbrados, trazó las líneas maestras de un viaje de sur a norte por el país del Nilo, entre ruinas, arqueología, historias e Historia, misterios y recuerdos personales. La visión de un viajero, de un buscador, de un amigo, y sobre todo de una persona inquieta que quiere mostrar ese otro Egipto desconocido. Sin duda, Luis Mariano Fernández nos hizo vivir el sabor de las arenas del desierto desde la cálida Sevilla.

Luis Mariano Fernández durante el acto. Foto archivo: José Manuel García B.

El viernes impartió su conferencia Jesús Callejo con una soberbia exposición sobre secretos medievales y cartografía imposible. Amena, sencilla, entretenida, divertida, como una enciclopedia andante, como lo es Jesús Callejo, una gran conferencia ante una sala abarrotada y deseosa de dejarse llevar más allá del descubrimiento. Perfecto Jesús Callejo que dejó vivamente impresionada a toda la sala.

Jesús Callejo y los secretos medievales. Foto archivo: José Manuel García B.

José Manuel García Bautista
bauti@elsendero.es

Clausuró Josep Guijarro con su conferencia sobre visitantes de dormitorio y abducciones y nuevamente se mostró cautivador envolviendo a la nuevamente abarrotada sala con una efectiva e interesante disertación sobre este tema, haciendo temer a los presentes si tal vez en su alcoba pudiera encontrarse un VdD... Genial en una más que interesante y ejemplar exposición. Josep hizo elegante y simpática su conferencia con la sencillez de los mejores.



Josep Guijarro durante su intervención. Foto archivo: José Manuel García B.

Agradecer las presentaciones a Jordi Fernández quien con su calidez expositiva hizo emocionante y muy personal así como particular las mismas. Muy bien y muy acertadas.

Jordi Fernández durante sus presentaciones. Foto archivo: José Manuel García B

En las conferencias realizadas ha habido una afluencia óptima de público siendo a partir del Miércoles el incremento mayor de público, sin precedentes, con aforo completo. Mil gracias a todos por su asistencia desinteresada como conferenciantes y mil gracias al público asistente por su interés, corrección y seguir el misterio de cerca.

Una particular mención a la organización de la Tertulia Literaria "Ágora" y Asociación "Don Cecilio" por su interés, ilusión, ganas y empuje en llevar a buen puerto estas Jornadas de Misterios, por su continuidad en el tiempo y por apostar por estos temas.

Un fuerte abrazo a todos,

José Manuel García Bautista.



Natural de Sevilla. Trabaja para una entidad bancaria. Técnico en Electrónica Industrial y Telecomunicaciones y Técnico en Informática y Programación.

Cursados estudios universitarios en la Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla y en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de la misma ciudad.

Experto en el tratamiento de sonido y animación de imágenes, así como en creación de páginas web. Ah!!! y bético del Universo también...!!

Colaborador en revistas en papel especializadas así como en distintos programas radiofónicos.



ALAS NEGRAS: LOS AVIONES DEL MISTERIO



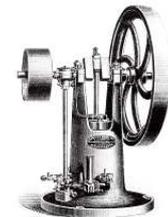
Durante la Segunda Guerra Mundial, los pilotos estadounidenses y británicos que regresaban a sus bases en el Reino Unido traían consigo no solo relatos sobre sus experiencias con los controvertidos “foo fighters” – enigmáticas bolas de luz que maniobraban entre las flotas aéreas de los combatientes de ambos bandos armados – sino historias aún más extrañas sobre aviones fantasma: calcos idénticos de aviones conocidos pero de procedencia desconocida. En 1944, las dotaciones de varias “fortalezas aéreas” pertenecientes al 92 Escuadrón de Bombardeiros

afirmaron haberse topado con cazas P-47 Mustang en los cielos sobre Alemania a una altura de veintidós mil pies. Pensando que eran aviones escolta de los aliados, los pilotos de los bombarderos observaron que los cazas adoptaron posiciones de escolta en torno a sus enormes aviones justo antes de salir disparados, ejecutando virajes de noventa grados, para volar directamente contra los bombarderos. A una distancia de trescientas yardas, los P-47 repentinamente elevaron sus morros para volar sobre los desconcertados miembros del escuadrón 92. Las ametralladoras de los bombarderos abrieron fuego sin impactar ninguno de los cazas; sin embargo, la identificación hecha por los pilotos fue positiva – se trataba en efecto de cazas Mustang, pero pintados de colores no reglamentarios; sus fuselajes eran de color pardo y las alas totalmente negras, sin insignias que identificaran ni el país de procedencia ni el escuadrón. Según lo manifestado por John Keel en su libro *Our Haunted Planet* (NY: Fawcett Gold Medal, 1970) la conclusión a la que llegó el informe de inteligencia producido por los militares que tomaron cartas en el asunto era totalmente equivocada: “Aviones P-47, tripulados por el enemigo, considerados originalmente como cazas estadounidenses”. Los no identificados no abrieron fuego contra los bombarderos en ningún momento, al contrario, fueron víctimas de las grandes ametralladoras a bordo de las “fortalezas aéreas”. De haber sido aviones capturados por la Luftwaffe, los pilotos alemanes no habrían perdido la oportunidad de derribar tan siquiera uno de los bombarderos.

El gorila aviador

Menos misteriosos y ciertamente más simpáticos son los relatos en torno a los “aviones sin hélice” vistos por varios pilotos durante la guerra. El capitán Frederick Trapnell lo recuerda así. “Me encontré formando parte de un grupo que abordaba los rumores que emanaban de Europa sobre un extraño y maravilloso método de propulsión sin hélices.” Trapnell no podía explicar a sus hermanos voladores que estaban presenciando la llegada de los primeros cazas a reacción al teatro europeo, ya que él mismo era uno de los pilotos de prueba del XP-59. De hecho, el hermetismo que debían guardar los pilotos de estos primeros cazarreactores era total, al grado que Jack Woolams, piloto en jefe del proyecto, se desplazó hasta Hollywood para adquirir bombines y bigotes postizos para repartir entre los miembros del escuadrón de prueba para mantener sus identidades en reserva durante los vuelos. Entusiasmados, los pilotos se autoproclamaron “Bell Bowlers” (los bombines de Bell, ya que esta era la empresa que fabricaba el interceptor) y su esprit d’corps era innegable. Un grupo de cazas P-38 que ejecutaba vuelos de entrenamiento sobre Muroc Dry Lake presenció, con cierta alarma, la forma en que un avión desconocido se adhería a su formación. El avión intruso carecía de hélice, lo que estremeció a los





aviadores a bordo de los P-38, pero mayor fue la sorpresa al mirar dentro de la carlinga del intruso: su piloto era un gorila con sombrero bombín, que fumaba un largo puro. El gorila se quitó el sombrero en ademán de saludo y se alejó del sorprendido vuelo de entrenamiento a una velocidad prodigiosa. Los atónitos espectadores no sabían que acababan de encontrarse con el XP-59 y su piloto Jack Woolams, con una careta de simio que había obtenido para Halloween. “En aquel otoño de 1943,” escribe el historiador Curtis Peebles en su excelente obra *Dark Eagles*, “se dijo que muchos pilotos se habían vuelto abstemios después de semejantes encuentros.”

Incidente sobre el Mar de Bohai

El 8 de enero de 2006, un periódico electrónico en inglés titulado *The Epoch Times* – publicado en la república china – dio parte sobre un incidente sumamente curioso. Sin precisar fechas ni ubicaciones, la noticia informaba que seis pilotos del “Equipo Aeróbatico” de la fuerza aérea china habían sido testigos de una gran formación de aeronaves no identificadas que se abalanzaban contra ellos a alta velocidad, casi resultando en un choque en el aire, de no haber sido por los buenos reflejos de los pilotos involucrados. Uno de los pilotos aeróbatas de mayor antigüedad, de nombre Feng Yi, con más de 3.000 horas de vuelo a su nombre, abordó la alucinante experiencia que tuvo su grupo sobre el Mar de Bohai durante un programa de televisión.

Una vez que los pilotos chinos alcanzaron una altura de 21.000 pies en sus interceptores MiG, tuvieron que enfrentar una gran formación de aparatos que se dirigían justo a ellos desde el sudeste. Esta situación –altamente irregular– fue dada a conocer a los controladores de tránsito aéreo (no se especifica en qué ciudad), pero estos advirtieron que no podían confirmar la presencia de ningún otro aparato en los cielos aparte del escuadrón de aeróbatas.

No obstante, los seis pilotos estuvieron de acuerdo en que habían visto la masa de aviones que los obligó a tomar evasivas. El detalle de alta extrañeza en este encuentro, sin embargo, reside en el hecho de que los aviones intrusos “representaban aviones de distintos países y distintas épocas históricas; las formaciones incluían tanto aviones de hélice como de reacción a chorro”.

The Epoch Times propone la teoría de que los pilotos aeróbatas sufrieron una alucinación colectiva, o tal vez algo más inverosímil: que algún campo magnético con las mismas propiedades que una de nuestras videocaseteras estaba en operación, duplicando escenas de otros tiempos. Se barajaron otras posibilidades, inclusive que los aviones eran una “escena de otra dimensión o de otra época” que estaba siendo transmitida a los aviadores.

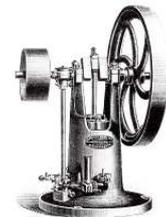
Cinco meses después de este extraño evento sobre los mares de la China, el veterano investigador ovni Stan Gordon recibió informes sobre un extraño avión “tipo bombardero” volando en los cielos del estado de Pennsylvania (USA) en julio de 2006. Sin embargo, sus indagaciones comprobaron que la teoría inicial –que se trataba de un avión antiguo que volaba con rumbo a una exposición aérea– era incorrecta. “No hubo ningún informe de semejante avión aterrizando ni repostando combustible en el aeropuerto del condado de Allegheny, donde suelen realizarse tales operaciones”, escribe Gordon. “Si bien es cierto que hay una exposición área programada para este fin de semana en la zona de Pittsburg, tengo entendido que no participará ningún avión antiguo”.

Como podremos ver, estos incidentes que involucran la presencia de aviones extraños no son nada nuevo.

Regresa Robur el temerario

El 13 de julio de 2001, un periódico británico publicó la extraña noticia sobre un acontecimiento extraordinario: un enorme dirigible rígido de procedencia desconocida había aparecido sobre el puerto de Liverpool la semana anterior. A las 11:00 a.m. del 3 de julio, docenas de testigos dirigieron sus miradas al cielo para presenciar un objeto fusiforme, como un cigarro plateado. La mayoría de los testigos aquél cálido día de verano coincidieron en que el objeto se había materializado de la nada. Una mujer afirmó haber visto la enorme sombra proyectada por el objeto sobre la tierra, ya que era un día soleado. Cuando se les preguntó por la descripción, la mayoría de los espectadores coincidieron en que parecía un zeppelin o dirigible.

Las dimensiones del objeto desconocido se calcularon en unos 300 pies de proa a popa (aunque otros manifestaron que el intruso era mucho más pequeño, con una longitud total de ciento cincuenta pies). Las autoridades locales y los controladores de tránsito aéreo en Liverpool se vieron inundados de llamadas provenientes de ciudadanos preocupados. El intruso representaba un problema importante para los funcionarios del aeropuerto, ya que representaba un problema potencial para los vuelos comerciales que pretendían despegar o aterrizar en la región. A pesar de todo esto, el dirigible fantasma no podía ser captado por los radaristas, aumentando la preocupación.



La nota de prensa informaba que las redacciones y estaciones de radio en todo Liverpool recibieron tantas llamadas al respecto que las centralitas no daban abasto. El dirigible fantasma volaba a alturas tan bajas que los oficinistas en los rascacielos podían verlo casi al ras de los edificios. Una empleada, temiendo la inminente colisión con el objeto, salió corriendo de su oficina escaleras abajo. Pero quienquiera que haya estado al mando del enorme aparato pudo esquivar el edificio y hacer que su nave se alejara flotando. Otros informes indicaron que el aparato fue percibido en una multitud de ciudades inglesas, la última de ellas siendo Blackpool, donde se le vio volando a una milla de la costa a eso de las ocho de la noche.

Sin embargo, esta narración de alta extrañeza no culmina con la desaparición del objeto en el horizonte: Gareth Maine, vecino de Hunts Cross, se valió de sus años de experiencia en el campo de la radiocomunicación para rastrear al intruso con una antena parabólica omnidireccional, supuestamente captando las conversaciones de los tripulantes del objeto en la banda de onda mediana (MW). Aún así, no le fue posible entender lo que decían. La grabación fue transmitida por una estación de radio y una llamada al programa apuntó que las voces grabadas –nítidamente masculinas y femeninas– hablaban “un dialecto del japonés” y que el tema de su intercambio era de naturaleza técnica, consultando la altura correcta y la dirección de los vientos predominantes. Las voces también comentaron sobre el despliegue de equipo de grabación en vídeo, haciendo suponer a algunos que una productora japonesa se había apoderado de un zepelín para hacer algún rodaje.

Pero, ¿cuál era la verdadera naturaleza del dirigible fantasma? Cuando consultamos el tema con John Hayes, director de la página web UFOINFO.com, nos dijo lo siguiente: “No tuve noticias algunas del supuesto dirigible fantasma en aquel momento, pero algo a tomar en cuenta es que los dirigibles regresaron en algún momento durante la década de los '80, manifestándose casi a diario. Recuerdo haber visto dos de ellos volando a muy baja altura [...]. No estoy seguro que sigan apareciendo, pero eran mayormente plateados como los que aparecen en la foto”.

¿Un dirigible extraviado y lleno de turistas, o tal vez turistas de una dimensión parecida a la nuestra? A estas alturas sólo podemos especular.

Llegaron los aviones extraños



En febrero de 1996, el rotativo londinense The Times informó que un Boeing 737 de la British Airways, con 60 pasajeros a bordo, había tenido un encuentro cercano con un objeto volador no identificado. El incidente había tomado lugar un año antes, en enero de 1995, mientras que el avión realizaba sus maniobras para aterrizar en el aeropuerto de Manchester. De acuerdo con el capitán Roger Wills, se hallaban a una altura de cuatro mil pies cuando un “avión con forma de cuña” rebasó al aparato de la British Airways, planeando tan cerca de estribor del 737 que el piloto se estremeció. Tanto el capitán Willis como su copiloto estaban convencidos de que

este incidente de “air-miss” (cercano a pérdida en el aire) no tenía nada que ver con globos sonda ni ningún otro objeto conocido, aunque el avión con forma de cuña supuestamente tenía pequeñas luces de navegación y una raya negra a lo largo de su costado.

¿Sería posible pensar que algunos de estos aviones fantasmas pudiesen ser, en efecto, OVNIS que se hacen pasar por nuestros propios aviones de pasajeros y de carga? Existen casos que apuntan a esta posibilidad, como el caso sucedido en marzo de 1985 en el que participaba un avión de pasajeros de la Aeroflot que volaba entre Tblisi (Georgia) a Talinn (Estonia). Según el periódico London Sunday Times, el avión fue seguido por un OVNI a una altura de treinta mil pies por espacio de casi ochocientas millas. El objeto desconocido cambió de formas a lo largo del incómodo trayecto, llegando a asumir, en cierto momento, la forma de un avión colosal con morro de aguja. Tanto la tripulación como los pasajeros a bordo del avión de la Aeroflot fueron testigos de estos cambios, y la presencia del extraño objeto pudo ser confirmada por las estaciones de rastreo localizadas a lo largo de la ruta del vuelo.



Y si no son OVNIS, ¿cuál pudiese ser la procedencia de estos aviones desconocidos? Los adictos a la ciencia-ficción, por ejemplo, podrían conjurar una sociedad en otro nivel de existencia cuyas fuerzas aéreas consisten de las antiguallas y desechados de nuestro propio mundo, tal vez aviones que desaparecieron misteriosamente del espacio aéreo de nuestro mundo para reaparecer en otro lugar o tiempo. Un concepto absurdo a primeras, pero tal vez no tanto cuando traemos a colación los escritos de John Keel sobre los vehículos claramente no humanos que han sido vistos en el proceso de robar bienes de almacenes terrestres. “Algunos investigadores”, dice Keel en su obra *Disneyland of the Gods* (NY: Amok Press, 1987), “comienzan a preguntarse seriamente si tal vez estemos abasteciendo algún mundo extradimensional con materia prima,” pasando a citar un caso ocurrido en la ciudad de Cherry Hill, Nueva Jersey (USA) ocurrido en 1966. Cuatro testigos observaron las maniobras de un dirigible desconocido sobre una empresa fabricante de computadoras y efectos informáticos, mientras que sus tripulantes transferían cajas al aparato fantasma. Los entusiastas de Keel también recordarán sus informes sobre aviones extraños guardando cierto parecido a los aerocargueros C-119 que volaban a la altura de las copas de los árboles –con las luces de cabina brillantemente encendidas– durante las apariciones del ya legendario “hombre polilla” o Mothman en 1966-67 (*The Mothman Prophecies*, NY: Signet, 1976, p.118) y la desconcertante experiencia vivida por un testigo que presencié luces anómalas sobrevolando una carretera durante una tormenta de nieve en 1968: las extrañas luces estaban seguidas por un pequeño avión que normalmente sería incapaz de volar bajo semejantes condiciones meteorológicas. ¿Un OVNI incapaz de desactivar su camuflaje? La pregunta seguirá en pie.

Conclusión

La otra interrogante sin contestar se refiere directamente al punto de origen de dichos aviones fantasma. El buen uso de la navaja de Occam –recién afilada– nos llevará a considerar que muchos, tal vez la mayoría, de estos relatos son meramente informes sobre antiguallas militares que se dirigen a las exposiciones aéreas celebradas en muchos países de Occidente. Tampoco podemos descartar el factor psicológico. No obstante, la mente nos plantea otra posibilidad inquietante al igual que hemos propuesto la existencia de “antipersonas provenientes de la nada” (Corrales, “Non-People from Nowhere”, *FATE Magazine*, Nov. 2001), es muy posible que existan “antipaíses” en alguna dimensión desconocida cuyas aeronaves podemos ver de vez en cuando al producirse una aberración en aquello que llamamos “la realidad”.



Scott Corrales
Lornis1@earthlink.net

Scott F. Corrales



De padres cubanos, nació en USA. Vivió en México entre los años 1968 y 1975, mudándose luego a Puerto Rico, donde permanecería hasta 1982.

Asistió a la Washington University, de Washington DC, para estudiar Ciencias Políticas y Literatura Española siendo ya un joven. No obstante, el interés por el fenómeno UFO ya le había aparecido desde muy temprana edad. Por tal motivo, siguió apasionadamente las investigaciones del ufólogo mexicano Pedro Ferriz (“Otro Mundo Nos Vigila”) a comienzos de los 70 y el mismo afán le capturó con respecto a los trabajos del ex-sacerdote español Salvador Freixedo. Durante el traslado a Puerto Rico, siguió los lineamientos de Orlando Rímax (“Otros Mundos”) y tradujo el guión de “Ovnis sobre Puerto Rico: Documento Confidencial” (1976).

En 1990 empieza a traducir los trabajos de Freixedo (“Visionaries, Mystics and Contactees”, *Illuminet: Press*, 1992).

Se lanza a publicar el boletín SAMIZDAT (1993), con el propósito de informar a los lectores de USA sobre los últimos casos UFO en Latinoamérica, España y Caribe; áreas donde los reportes no llegaban hasta el público de habla inglesa.

Siguiendo de cerca los eventos de 1995, relacionados estrechamente con el llamado “Chupacabras” o “EBA” (Entidad Biológica Anómala), aparecieron diversos trabajos suyos. En 1998, el boletín SMIZDAT fue reemplazado por INEXPLICATA: THE JOURNAL OF HISPANIC UFOLOGY, como publicación oficial del Institute of Hispanic Ufology (IHU), un colectivo internacional de investigadores latinoamericanos, además de publicar el boletín *Interalia*.

Scott Corrales ha sido entrevistado en numerosos programas de TV y radio, tanto en USA como en el extranjero. Así mismo, ha colaborado, escribiendo más de 200 artículos, con prestigiosas revistas norteamericanas e internacionales desde el año 1992. En la actualidad es dueño de la lista de interés IMPRIMATUR.



El título de este escrito puede dejarnos sorprendidos, perplejos. Pero ¿aún nos sorprendemos de algo? Se ataca a países acusados de poseer armas de destrucción masiva bélica y empleamos armas de destrucción masiva para hundir a un país con la mentira y el negocio del petróleo. Recaudamos dinero con programas televisivos o campañas de ONGs para luchar contra el hambre, y casi todo lo que se entrega es acaparado por gobiernos corruptos a donde va dirigido. Nos echamos la mano a la cabeza por las hambrunas en África y sin embargo enviamos nuestras flotas pesqueras a esquilmar los caladeros africanos después de haber agotado los nuestros. Se utilizan muebles y madera cuya procedencia procede de talas ilegales en las selvas tropicales y sin embargo nos alarmamos ante un cambio climático producido por el hombre. Ejemplos, cientos más.

Como vemos, el ser humano negocia consigo mismo, somos auténticos depredadores no solo de la tierra, sino de su propia existencia.

En España, aproximadamente se declaran 150.000 casos de cáncer al año, de los que 100.000 personas pierden la vida en el mismo periodo sin un atisbo de esperanza. ¿Qué ocurre? ¿Por qué no se logra combatir con éxito esta enfermedad denominada cáncer, a pesar de tanto dinero invertido y tantos investigadores trabajando para lograrlo?.

Voy a exponer dos casos simples y después el lector/a que tome el partido que más crea conveniente y desde luego animo encarecidamente a informarse debidamente para sacar las propias conclusiones.

El Doctor Joaquín Amat afirmaba curar casos de cáncer. Más de 100 testimonios terminales avalaban su labor. Descubrió un nuevo tratamiento no tóxico de cáncer, se realizaron 19 ensayos clínicos en diferentes universidades del mundo. Al final fue condenado por fraude según consta la sentencia. Curaba con un tratamiento de una sustancia procedente de la orina, por urinoterapia. La ciencia no quiso investigar esta vía, había muchos intereses económicos por medio y muchas empresas involucradas.

El Doctor Antonio Brú y un equipo de científicos, afirman haber encontrado la forma de curar cualquier tipo de cáncer. Siguen trabajando en ello. Lo han publicado en la revista Journal of Clinical Research (Vol. 8, 2005) teniendo que haber pasado para ello un tribunal científico. Ha curado el cáncer en dos pacientes terminales y en ratones. Ahora quiere hacer un ensayo clínico con 19 pacientes y se lo han denegado. ¿Por qué? El no es doctor en medicina, es físico y matemático. ¿Es por eso? ¿Es porque la medicina que ha empleado para estas curaciones lleva ya mucho tiempo en el mercado y va a pasar a ser un genérico cuyo valor no es interesante ya para las empresas farmacéuticas? ¿Por qué la ciencia no se vuelca en este nuevo descubrimiento, ayudando al equipo del Doctor Brú y se le facilita los pasos necesarios para poder demostrar la eficacia de su descubrimiento? ¿Qué intereses ocultos existen detrás de todo ello?.

“Desde la Sociedad Española de Oncología Médica, queremos manifestar nuestra responsabilidad por la seguridad de los pacientes oncológicos. Cualquier estrategia nueva de tratamiento, como la que el Doctor Brú propugna, debe ajustarse a la metodología establecida. No tenemos constancia de ninguna publicación que avale en modelos preclínicos (ratones de laboratorio) y menos en clínicos (con pacientes) la seguridad del tratamiento que propone (dos meses continuados con cifras de leucocitos, 12 veces por encima del nivel normal). Mientras esto no exista, no nos





parece ético exponer a los pacientes a un riesgo de toxicidad que puede tener consecuencias de muerte”. Estas son declaraciones del SEOM.

Increíble. ¿Cómo pueden decir que no se han publicado las investigaciones del Doctor Brú? ¿Cómo pueden decir que no se han realizado ensayos clínicos cuando ellos mismos, según Brú, los están paralizando? ¿No es acaso más perjudicial los tratamientos de la quimioterapia que son invasivos y crean numerosos efectos secundarios? ¿Por qué hablan de la seguridad de los pacientes oncológicos si las pruebas realizadas por el Doctor Brú eran a dos pacientes que los habían desahuciado y ha conseguido curarlos? ¿No es razón ésta para apoyar las investigaciones del Doctor Brú, al menos realizando ensayos clínicos en enfermos terminales? ¿Por qué ese rápido boicot a investigadores que logran descubrir métodos sencillos de aplicación económica para combatir el cáncer? ¿Por qué se emplean otros productos carísimos procedentes de farmacéuticas y que no se ha demostrado la curación del cáncer y de esos, si hay apoyos?.

Aconsejo la visita a la página: www.terapia-cancer.org En ella hay un manifiesto para que toda persona que lo desee y esté de acuerdo, lo firme. En esta petición se pide la comprobación inmediata mediante ensayos clínicos rigurosos de la efectividad de la Terapia aplicada por el Equipo de Investigación del Dr. Antonio Brú y que la Agencia Española de Uso Compasivo autorice el uso de este método para todo aquel enfermo Terminal que solicite este tratamiento. Como se ve, no se esta pidiendo que se autorice su aplicación inmediata como si de un simple remedio curandero se tratara, sino que se permita realizar los análisis clínicos que puedan avalar este descubrimiento de forma oficial. Además en la página puede verse todo el historial de las investigaciones del Doctor Brú, prensa, informes y toda clase de información al respecto.



Si la ciencia (SEOM) impide de forma unánime el no autorizar al Equipo del Doctor Brú los ensayos clínicos, es porque temen que su tratamiento sea efectivo y entonces el título de esta reflexión se convierte en una realidad con mayúsculas. Por el bien del ser humano, todas las posibilidades, aunque sean mínimas, encaminadas a conseguir vencer este mal de nuestra sociedad, deberían ser tratadas con respeto y diligencia. Hay mucha gente que muere y que tiene esa enfermedad. Mañana la podemos padecer nosotros. Por ellos, por nosotros, por el respeto a la vida, se debe agotar hasta el máximo, toda vía a la esperanza.

Pedro Pozas Terrados "Nemo"
Director Ejecutivo
"Proyecto Gran Simio" España
www.proyectogransimio.org
<http://igualdadsimios.blogspot.com>
nautilusmar@yahoo.es

Pedro Pozas Terrados.



Nacido un 14 de julio de 1958, en la Tierra, me considero un ciudadano de la Tierra. Naturalista, primatologista. Ha sido voluntario de Greenpeace y participado en acciones, colaborador de ADENA. Ha estado embarcado en el Barco de Investigación de Cetáceos Toftevag estudiando las poblaciones de cetáceos en el mar de Alborán. Julio Verne y Félix Rodríguez de la Fuente, marcaron su niñez y juventud. Verne en el amor por la aventura y la ciencia. Félix en el amor a la naturaleza, nuestra tierra. Escribe en revistas científicas y de divulgación, artículos y reportajes sobre medio ambiente.

Es el Director Ejecutivo del "Proyecto Gran Simio". El 25 de abril de 2006 presentó dicho proyecto en el Congreso de los Diputados. Fue debate nacional y salió fuera de nuestras fronteras.

www.proyectogransimio.org

V Año
3ª Época, Num 7

Marzo 2007

Todos los derechos Reservados
Los artículos son propiedad
intelectual del autor/es.

Al Otro Lado de la Ciencia

Publicación Mensual Gratuita dedicada a la divulgación de artículos sobre Ciencias Alternativas.
Difundida desde la WEB <http://www.alotrolado2002.com>



La Cripta Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

Ataúd.

Perturbas inconstante y temerosa
muerte a mí alrededor.
Inconcebible idea del porqué
yaces junto a mí...

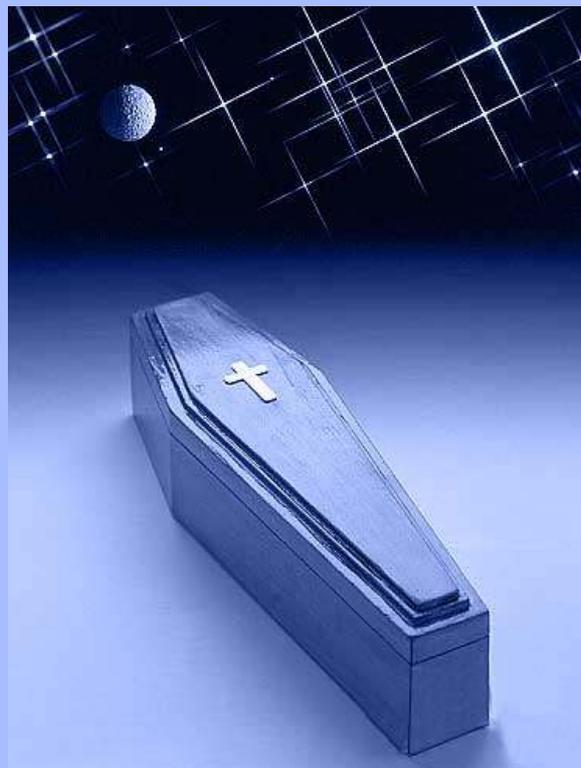
La totalidad de la nada invade mi
pensamiento
y la amargura obstaculiza mi sentir.
El vaivén de las sombras reclama mi
ser,
reclama mi existencia.

Salvación lejana de mi te encuentras,
quizás, inaccesible para mí.

La soledad de mi frío sepulcro me
aclama,
la paz de la inexistencia necesita de
mí
para llenar ese ataúd
con mí ya insípido ser.

El silencio de la calma
y la perturbación de mi alma hacen de
mí...

Nada.



M^a del Pilar Medina
LA CRIPTA AZUL (AOL2002).

María del Pilar Medina Zúñiga (Shadirk).



Nacida el 28 del mes de Diciembre del año 1987, en la ciudad de México D. F.

Contando, en la actualidad, con 18 años de edad y radicando en la ciudad de H. Matamoros Tamaulipas.

Cursando la carrera de Licenciatura en Administración de Empresas y siendo Profesional Técnico en Informática, inició la escritura de la llamada "Poesía Gótica" hace 4 años, logrando recabar escritos verdaderamente penetrantes en todo corazón oscuro.

Empezando a escribir como un pasatiempo, ahora se convierte en una necesidad de grabar en una página, no sólo de papel, si no páginas del pensamiento y del corazón.

Una parte de sí se mantiene cautiva cuando el pensamiento se transporta a aquel oscuro rincón de las inspiración, para plasmar un paseo por ese lejano mundo creado por Shadirk, quien permanece en ese rincón en espera de más y más historias y pensamiento que contar.

Tal vez no te identifiques con nada de lo que escribo pero espero en tí que al menos lo tomes en cuenta, como ejemplo, porque como se dice en México, "es bonito ver la tragedia en otros, más no en sí".

No es mi intención agobiarles con la historia de mi vida, por ello he decidido contarla a través de pensamientos y relatos, que lejos de ser la aburrida síntesis de mi existencia, sea un espacio de sentimientos compartidos entre tú y yo.

AOL2002



Lo Cripto Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

Cortando el aire y la carne (II)

Josep Linares, uno de los guardias municipales del barrio no consigue entender lo que está ocurriendo. Han sido 8 personas heridas en apenas un tramo de 200m.

Las aceras de la avenida están invadidas de gente y su tarea no es fácil, hay cuatro grupos de sanitarios atendiendo a los heridos, todos ellos con profundos cortes. La mujer del corte en el muslo ha perdido tanta sangre que el médico no sabe si conseguirá sobrevivir.

Un crío tiene la mejilla derecha literalmente cortada en dos y ha afectado al músculo maxilar, la madre está tranquila gracias a un valium que le ha obsequiado el médico.

Su compañero Ferrán se encuentra en la zona más próxima a la feria de los puestos de belenes, donde se encuentran dos grupos más de sanitarios.

Una ambulancia conecta su sirena.

-Se llevan a los primeros heridos al hospital.- piensa con alivio.

Salta a la calzada y obliga a los vehículos a detenerse y dejar espacio a la ambulancia que avanza lenta y ensordecedoramente.

-Josep, ¿sabes algo de la central? Esto nos supera.- es Ferrán, su compañero comunicándose por la radio.

-Están en camino, vienen 8 más y el capitán con un inspector de los Mossos; pero el tráfico está colapsado, haz lo que puedas, como yo.

Josep teoriza que alguien está hiriendo a la gente sin pretenderlo, algún objeto punzante que asoma de alguna bolsa. Es rebuscado, pero no alcanza a comprender lo que está pasando; sólo sabe que las víctimas no tienen conexión aparente entre si, salvo por el azar del dolor.

Sin embargo, son cortes tan profundos, tan graves...

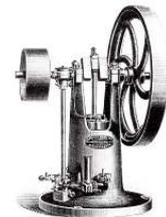
-Agente, este hombre ha visto algo.-le interrumpe uno de los sanitarios que acompaña a un hombre de unos 30 años, muy pálido y con un aparatoso vendaje en la mano. Sus artificiales y mojados rizos negros no favorecen su aspecto cerúleo.

- Lo vi, vi su mano. Miré hacia mis pies porque me habían pisado y vi la navaja cortando al hombre que cayó allá atrás, el de la parka gris. Intenté detenerle cogiendo su mano pero me cortó con la otra mano. No vi más que el filo de una navaja de afeitador, y luego desapareció, hay mucha gente aquí.

- ¿Vio su ropa, su calzado? ¿Oyó su voz? ¿El color de su piel?

- No.





Josep le pidió su carnet de identidad y tomó nota para el atestado y una posterior declaración.

El sanitario lo acompañó hasta la ambulancia y cuando abrieron la puerta, pudo ver un hombre que estaba tendido en la camilla y un médico hacia algo entre sus piernas.

Ya había tomado nota de él, tenía un corte que le afectaba el pene y un testículo.

Se le ponían los pelos de punta sólo pensarlo.

-Josep, una mujer ha caído con un feo tajo en la parte posterior de la rodilla, a unos 60 m. de mí. Me acaban de avisar por la radio.

-Joder, voy para allá. Contactaré con el capitán, que vengan a toda hostia, avisa al público por la megafonía que despejen los puestos, necesitamos espacio y evitar más heridos.

- Voy allá.

- Capitán, aquí Josep Fonseca, les necesitamos urgentemente, alguien está dando navajazos indiscriminadamente, acaban de herir a otra mujer.

- Estamos llegando, Josep, tranquilícense, ya vemos la avenida; en unos minutos estamos ahí.

-Por favor, se ruega a los que no son familiares de los heridos, despejen el lugar para que puedan actuar los servicios médicos.- era Ferrán hablando por la megafonía de la feria. Los villancicos habían dejado de sonar.

- A los encargados de los puestos: rogamos cierren de momento sus negocios, necesitamos su ayuda para que el público despeje la avenida.

Josep sintió el rumor de descontento de la gente al oír estas palabras.

Nuevas sirenas y éstas de las patrullas, se aproximaban por fin los refuerzos.

-Josep, en el bar "La Avenida" hay una mujer herida, ve allá.- era Olga, la operadora de la central, la pobre también estaba desbordada.

- Esto se nos va de las manos, Olga.

- Ferrán, acércate a la nueva víctima, a la vieja de la rodilla; debo ir al bar "La Avenida", hay una víctima allí.

El bar estaba a unos 50m. más adelante de donde él se encontraba ahora.

Anotó en su libreta el nuevo caso del bar, llevaba la cronología de víctimas para así poder trazar la ruta que estaba realizando el maniaco.

Otra ambulancia salió veloz avenida abajo, dirección al hospital de Valle Hebrón.

Le costó mucho avanzar. Empujaba y gritaba que era un agente de la guardia urbana para que le abrieran paso.

Cuando llegó, sudando y cabreado, el camarero estaba histérico.

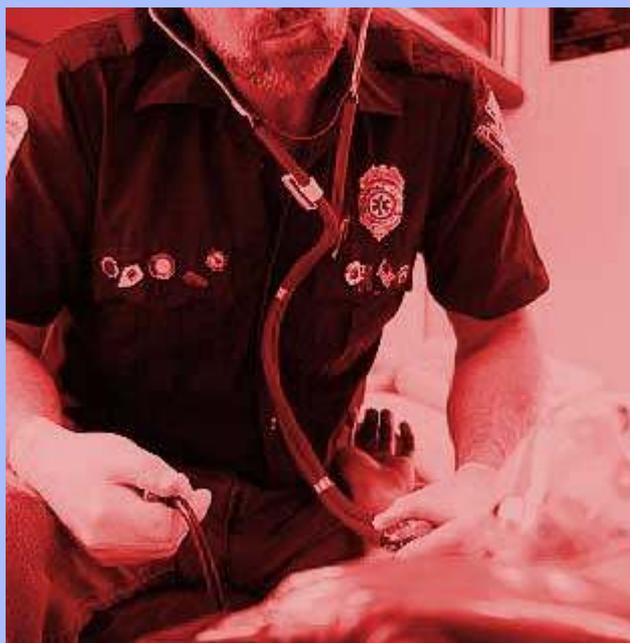
- ¡Por fin han llegado! La acabo de encontrar en el servicio, estaba la puerta cerrada por dentro y esa mujer me ha avisado de que salía sangre por debajo de la puerta. He liberado el pestillo con un clip y me he encontrado... ¡Es horrible!

Los clientes del bar, alrededor de 60 personas, permanecían en silencio, atentos al camarero y al guardia municipal.

Camino de los servicios apreció huellas de sangre en el suelo. Tendría trabajo la policía científica.

Habían cerrado de nuevo la puerta del aseo y frente a ella había mucha confusión de huellas.

Cuando Josep la abrió se encontró a una mujer tendida boca abajo con la cabeza entre la taza del inodoro y la pared. Su espalda estaba llena de profundos cortes, las nalgas eran un amasijo de carne y tela ensangrentada





Un hilo gelatinoso de sangre pendía desde el pecho balanceándose.

La sangre se estaba secando, la mancha se extendía por todo el suelo y hasta la zona de mesas.

La mano izquierda de la víctima se había quedado metida en la taza, tomó el pulso de su muñeca.

Estaba muerta.

Decidió no mover el cuerpo.

- Capitán, estoy en el bar "La Avenida", ha habido un asesinato.

- ¿Qué coño está pasando ahí? Doy aviso a los mossos, que avisen al juez y al forense. Mantenga el local cerrado, que no salga ni entre nadie. Dígales a los clientes que en muy poco tiempo podrán salir. ¡Menudas navidades!

-¿Alguien conocía a esa mujer?- preguntó Josep en voz alta.

Nadie respondió.

- ¿Recuerda a qué hora entró esta mujer?- le preguntó al camarero.

- Ni siquiera la he visto entrar, ya ve cómo está de lleno.

- ¿Alguien la vio cuando entró en el servicio?

Silencio.

- Dentro de unos minutos llegará un equipo de investigadores de los Mossos D'Escuadra, les harán unas preguntas y después podrán salir. Deberán esperar, es un asesinato y necesitamos toda la ayuda que nos puedan prestar.



- Yo tengo mucha prisa, me está esperando ahí fuera mi mujer y no sabe nada.

- Es cuestión de unos minutos, no se preocupe.- le mintió Josep, la verdad es que tenían para más de una hora y media de espera. Es la mala suerte de encontrarse en el lugar de un homicidio.

Le hizo una seña al camarero para que se acercara a la entrada del local.

- Cierre con llave la puerta cuando yo salga, estaré aquí de guardia hasta que lleguen los mossos.

No había un solo testigo en aquel bar, todo era ruido y gente entrando y saliendo. Perderían el tiempo los clientes y la policía.

Se encendió un cigarro y al tiempo escuchó las sirenas de los coches patrulla mucho más próximas, no pudo ver los vehículos por el torrente de gente que le tapaba la visión.

También podía ver en línea recta el corrillo de gente que se había formado en torno a la víctima de la feria, se encontró con la cansada mirada de Ferrán y se saludaron con fatalismo. La percha de suero de la camilla sobresalía como una antena vieja por encima de las cabezas de la gente.

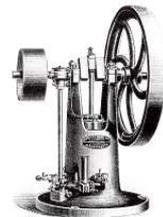
Ya no se escuchaba música, sólo algunas persianas de los puestos al cerrarse. Lentamente se iba vaciando la feria, ahora la multitud de gente pasaba frente a él con su atronador murmullo.

Algunos lo miraban desafiantes. Al fin y al cabo era un funcionario y el que tenía la culpa de todo.

Y encima fumando...

En 12 años que llevaba de servicio, nunca se había encontrado con una situación así, de hecho, no sabía que esto pudiera ocurrir.

Tal vez, como en otros países sí era razonable especular con un ataque de un francotirador; pero alguien haciendo daño tan cerca, cortando con navajas; era algo demasiado absurdo.



Alguien está cansado, alguien ha dejado tirada la cordura en mitad de la calle y los demás la pisotean.

Si consiguieran encontrar esa cordura, conocerían la identidad del loco.

Parece que las navajas piden sangre, se abren solas en mis manos.

Y se hunden en carnes que avanzan ahora un poco más presurosas que antes, dentro de unos pocos metros y unos minutos, la muchedumbre se habrá disuelto, se habrá expandido y no podré cortar más carnes en secreto.

Una tía buena con tejanos ajustados y botas camperas... Están buenas aunque sean feas. Dar un tajo en un culo tan duro tiene que ser como exprimir un grano lleno de pus y grasa, da morbo.

Me sitúo a su lado, pero dejando una persona en medio, nos empujan continuamente desde atrás e incluso hay algún imbécil que pretende adelantar a otros.

En el momento que recibimos un nuevo empujón, yo clavo el filo en las nalgas de la tía, no lo puedo ver, pero siento la carne abrirse, hago correr tanto tiempo como puedo el filo por la carne prolongando así el corte.

Se da la vuelta furiosa hacia el que tiene detrás, se toca el culo y alza la mano manchada de sangre.

Pierde el equilibrio, se marea sin decir nada.

El hombre al que miraba la agarra del brazo y frena su caída, ella se sienta en el suelo en estado de shock.

- ¡Ayuda, por favor! a esta chica le pasa algo.

- Vamos a llevarla allá delante, a pocos metros hay una ambulancia y un guardia que atienden a una persona herida.- dice un hombre que iba en dirección contraria.

Cuando ayudan a incorporarse a la chica, del culo le chorrea la sangre a borbotones y el tejano claro ahora está rojo.

Le duele horrores andar a juzgar por sus fuertes lamentos.

Los hombres están pálidos de ver tanta sangre. La chica, casi como en trance, se deja llevar dejando tras de sí un rastro de sangre.

- ¡Policía! ¡Policía!.- gritan al tiempo los dos hombres para llamar la atención del agente al que ya veo. Unos 50 m. delante, y en la acera opuesta se encuentra otro

guardia fumando ante la puerta del bar en el que aquella hija de puta me robó mi pensamiento.

Una mujer me empuja tirando de su hijo que lleva cogido de la mano para avanzar más deprisa. Mantengo firme mi mano y noto como el crío avanza cortándose el brazo, gimiendo casi al instante.

- ¡Que no te suelto y espabila que llegamos tarde!- le grita la madre sin bajar la mirada.

Me detengo para aumentar la distancia, porque la madre dentro de poco mirará a todos lados gritando como una loca y no quiero que mis ojos se crucen con los de ella.

Y ahora pliego mis alas de nuevo, la multitud se expande, apenas nos rozamos y las manos quedan desnudas, a la vista de cualquiera.

Creo que no puedo hacer más, al menos en este barrio, en este momento.

Paso por delante de los sanitarios que están acabando de contener la hemorragia de la vieja. El guardia está realmente agobiado y ahora presta atención a los gritos que vienen de atrás.

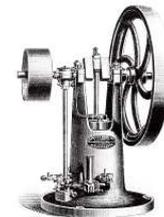
Estoy tan manchado de sangre que me he de pegar literalmente a la gente para no llamar la atención; unos escalones me dirigen a la acera secundaria, 100m. más adelante de donde entré de nuevo en la avenida.

Me iré a casa, me ducharé y quemaré esta ropa sucia.

Afilaré las navajas, las limpiaré y las esconderé para otra ocasión.

Me es difícil no lanzarme contra el hombre que sale de la boca del metro y rebanarle el cuello en redondo hasta decapitarlo.

Me tengo que controlar. Muy a mi pesar...



- Ferrán, acaba de pasar muy cerca de ti un hombre con una parka negra y unos pantalones manchados y húmedos. Me parece sospechoso.- habló llevando la radio cerca de la boca.

- Tengo a dos víctimas más, Josep, uno de ellos es un niño de siete años con un corte en el antebrazo que deja ver hasta el hueso. Su mano se ha quedado contraída, hay tendones afectados.

- Avisa al capitán que salgo tras el sospechoso.

Josep cruzó la calzada y llegó hasta su compañero dando empujones.

- Avisa al capitán, voy tras él, Ferrán. - se dirigía a la escalera y bajó de dos en dos los escalones que llevaban a la acera secundaria.

Localizó al sospechoso unos 100 m. delante de él.

Llevaba las manos en los bolsillos, un hombre corpulento y de un caminar pausado.

Llamaba la atención de la gente con la que se cruzaba, le miraban desde atrás.

Se desvió antes de que pudiera llegar hasta él por un pasaje estrecho.

Por fin, lo alcanzó.

- Perdona, señor ¿me podría enseñar su carnet de identidad?

- Claro.

Josep había liberado el seguro de la pistolera y mantenía la mano cerca del arma.

- ¿Ocurre algo?

- ¿Acaso no lo ha visto? Acaba usted de venir de ahí arriba.

- La verdad es que he oído gritos y he visto la ambulancia, pero pensé que se trataba de alguna persona que ha caído desmayada.

- Ha habido heridos muy graves, la que usted ha visto casi se desangra.

El hombre sacó de su cartera el carnet y se lo acercó para que lo tomara.

- ¿Qué le ha ocurrido en los pantalones?

- Es sangre, agente.- respondió el científico a su espalda.- El señor Jaime Balcells León es prácticamente un funcionario como usted o como yo.

- Identifíquese, señor.- Josep se sobresaltó por la irrupción de ese hombre.

Y sintió como un filo fino y penetrante se hundía en su garganta y como le cortaba en redondo. Sintió de repente la sangre inundarle la boca. No podía hablar, ni respirar. Jaime lo sujetó antes de que cayera al suelo y lo encajó entre dos coches estacionados.

Echaron a andar calle abajo por la estrecha acera.

- ¿Se siente bien, Jaime?

- Sí, señor Ovidio.

- Pues le veo cansado.

- Son las luces y el jaleo que me abruman, pero estoy bien. He pasado unos momentos de nerviosismo. Me siento mejor que hace una hora. Siento paz, no me duele la cabeza.

- ¿Quiere que hagamos otra prueba en la cabalgata de Reyes?

- Lo deseo con todas mis fuerzas.

- Venga Jaime, vaya a casa y dúchese, descanse. Todo está bien.

Se estrecharon la mano y Ovidio observó como aquel hombre anodino se perdía entre la sombra que creaban los focos de dos farolas. Creyó sentir como las navajas se abrían y cerraban distraídas dentro de sus bolsillos.

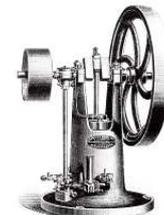
JBL era un auténtico psicópata de laboratorio, y con voluntad de seguir haciendo daño, convencido. Y no como esos psicópatas que piden a gritos que los detengan.

Sacó su teléfono móvil del bolsillo.

- President, el experimento ha sido un éxito.

El President colgó el teléfono sin decir una sola palabra.

Sonriente, subía de nuevo hacia la avenida cuando sonó su móvil, Gingle Bells desde el bolsillo interior del abrigo.



- Vidi, cariño, estoy con los críos en casa de mis padres, ¿te queda mucho?
Pero no respondió, una mano tiró de su frente hasta que vio el cielo, desde una esquina de su campo de visión cenital vislumbró fugazmente un brillo metálico. Sintió como la carne del cuello se abría, el filo invadía con violencia sus entrañas, era un trallazo intenso de dolor, durante una eternidad el metal se abrió camino por su garganta y la sangre como un jarabe espeso bajaba hacia el pecho, sintió por fin que se ahogaba, su sangre inundaba los pulmones y su frente aprisionada entre los brazos de JBL le obligaba a mirar con los ojos brillantes de pánico un papá Noel de trapo que colgaba de un balcón. El móvil se le resbaló de los dedos y aún no estaba muerto cuando JBL lo encajó entre dos coches aparcados.

Tras la ducha, Jaime se sentó en el sillón frente al televisor apagado, balanceando las navajas entre sus dedos, nervioso, excitado.

Ya ni con silencio podía pensar, no tenía ni recuerdos.

Necesitaba seguir cortando.

Y bajó al piso de abajo, a pedirle al vecino azúcar que no necesitaba. Y cortarlo, cortar a su mujer y a sus hijos. Cortar a su perro. Cortar hasta el puto aire que respiran.

Y después bajaría un piso más.

Y así hasta que no quedara nadie en la finca que pudiera distraerlo de sus pensamientos, hasta que dejaran de sonar villancicos en todo el edificio.

En todo el barrio.

En toda la ciudad.

En todo el mundo.

Pablo López (Iconoclasta)
LA CRIPTA AZUL(AOL2002)

http://groups.msn.com/Iconoclasta/_whatsnew.msnw

<http://ultrajant.blogspot.com>

Pablo López.



Iconoclasta (en algún otro sitio utilizo el de Ultrajant) es el seudónimo de Pablo López Albadalejo.

Un aficionado a contar cosas que nació allá por Marzo de 1962.

De profesión electricista. Casado y con un hijo, vivo donde nació, en Barcelona y sin ningún tipo de alegría.

Desde muy joven era aficionado a llenar las hojas en blanco con mis cosas.

En 1996 gané un sencillo premio del diario El País por la redacción de una carta en la que defendía la violencia en el cine.

En el año 2000 creé un grupo, un taller literario y en él di rienda suelta a mi imaginación. A lo largo del tiempo he ido participando en otros grupos, seguramente invitado para que se diera cuenta la peña de cómo no se debe escribir.

Me siento a gusto entre la ultraviolencia, el sexo crudo y sin sutilezas, la fantasía y la ciencia-ficción; aunque no huyo del amor cabrón y de una ira a veces imposible de reprimir al ver lo mal hecho que está todo lo relacionado con el individuo como ente único e irrepetible.

Las leyes son un cáncer al cual hay que combatir extirpándolo y cauterizando después la herida con un hierro al rojo.

Mi grupo: http://groups.msn.com/Iconoclasta/_whatsnew.msnw

Mi blog: <http://ultrajant.blogspot.com>



¿TEMOR A MORIR O A DESAPARECER?

Cuando abrimos los ojos por primera vez nuestra mente intenta averiguar dónde estamos, qué somos, porqué estamos ahora aquí...

El comienzo de la existencia en este mundo material suele resultarnos incómodo, ajeno y extraño a nuestra verdadera condición espiritual, y hasta peligroso, puesto que desde el mismo instante de nacer, nos encontramos en peligro de muerte.

Pero conforme vamos acostumbrándonos a este nuevo estado, también sentimos un apego desmedido por todo lo material que nos envuelve en este mundo físico y ello nos lleva a alejarnos del verdadero sentido de la vida.

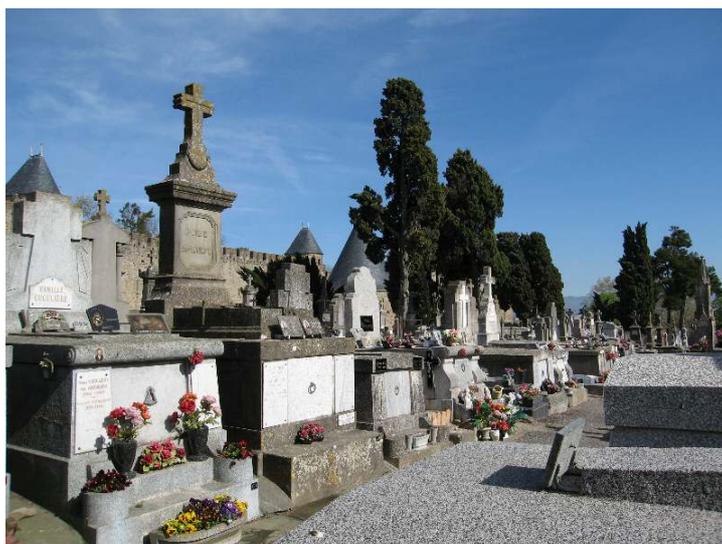
La mayoría de las veces, y mientras disfrutamos de una plena juventud, ni siquiera nos paramos a reflexionar el porqué de nuestra existencia, ni el hecho de que la muerte forme parte de la vida. De hecho, para que exista la muerte, previamente deberá existir la vida y, aunque parezca una "perogrullada", si analizamos el sentido de la frase, veremos que no lo es.

Aún así, antes que conocer el sentido de la vida, nos preocupa conocer qué pasa después de la vida, es decir, cuando nos encontramos cara a cara con la muerte.

Es aquí cuando surgen las mayores inquietudes por conocer lo que ocurre después de la vida física y material que conocemos, puesto que se nos plantean una serie de cuestiones que difícilmente podremos resolver. ¿Es la muerte un estado final? ¿Qué ocurre cuando morimos? ¿Hay vida después de la vida?

Todas estas cuestiones y otras muchas más, se nos agolparán en nuestra mente, intentando encontrar una respuesta que se nos antojará imposible de encontrar, pero... ¿Es así?

La Ciencia ha intentado encontrar estas respuestas mediante diferentes investigaciones, estudios y experimentaciones, sin que hasta la fecha haya encontrado la respuesta definitiva a nuestras inquietudes. Y en parte es lógico que así sea. Me explicaré:



Los experimentos e investigaciones que la Ciencia suele realizar para encontrar las respuestas a nuestras preguntas con respecto a lo que acontece después de la vida (y digo después de la vida, ya que si dijese después de la muerte, nos saltaríamos precisamente ese estadio: el de la muerte) son llevados a cabo bajo el prisma de la física y lo material y ahí radica el primer error.

Si aceptamos que después de fallecer, ningún cadáver vuelve a mostrarse o dar pruebas de su existencia tal como era físicamente, ya que abandona el plano físico y material, es evidente que el contacto con el ser que acaba de abandonar este plano físico, no podrá producirse a través de medios físicos y materiales, a menos que exista un punto intermedio donde la materia física y la energía espiritual puedan confluír. De ahí que la mayoría de los contactos que se refieren a personas fallecidas, se realice a través de médiums o personas con capacidades de tipo extrasensorial. Por tanto, mientras la Ciencia no encuentre ese punto intermedio de confluencia, bien sea a través de una determinada tecnología o una determinada situación, en que sea capaz de demostrar la capacidad de poder contactar con los seres del más allá, tendremos que seguir confiando en los datos e información obtenidos mediante las técnicas de tipo extrasensorial, que por otro lado, conforme la Ciencia va avanzando en este campo de la transcomunicación, confirma en gran medida las informaciones y creencias hasta ahora expuestas solamente por las experiencias de tipo extrasensorial.



Pero al margen de las respuestas que podamos encontrar, del motivo por el que la muerte forma parte inseparable de nuestra vida, hay otra pregunta que es la que en realidad nos aterra: ¿Desapareceremos con la muerte? ¿Perderemos la consciencia de nuestra individualidad como ser?

He ahí la cuestión. En realidad, lo que más nos preocupa, no es el hecho de morir, ya que todas las evidencias y experiencias conocidas sobre personas que “han regresado de la muerte” (E.C.M.), parecen indicar que la vida continúa después, si bien con otra configuración, donde el sistema operativo (valga el símil de la informática) ya no estará basado en el mundo físico y material, sino que nuestra preocupación, vendrá por el temor a la desaparición absoluta de nuestra personalidad individual. Entonces, la respuesta a nuestra cuestión... ¿La podemos conocer?

Sinceramente, creo que sí. Otra cosa es que estemos preparados o en la situación apropiada a recibir dicha información. Y para explicarme, intentaré hacerlo mediante algunas reflexiones. Si tuviéramos que confiar nuestros ahorros a una entidad bancaria, ¿lo haríamos a la más pequeña y que menos rendimientos obtiene y, por tanto, con mayor riesgo, o, por el contrario, buscaríamos una entidad que hubiese demostrado saber obtener los mayores beneficios? Si tuviéramos que escoger a un hombre para que fuese nuestro gobernante y dispusiera de nuestras leyes ¿escogeríamos al más necesitado para darle ese poder que nunca ha tenido, o por el contrario buscaríamos al experto, conocedor de las diferentes condiciones humanas?

La Naturaleza es sabia, y si nosotros no arriesgaríamos nuestro dinero depositándolo en una entidad sin recursos o no elegiríamos al más necesitado para otorgarle todo el control, ¿cómo esperamos que la clave para acceder a un estado de mayor relevancia, pueda estar al alcance de quien no ha sido capaz de ser consciente de su estado original?



El ser humano está inmerso en un mundo material, cuyo estado es similar al que se produce cuando un submarinista baja a las profundidades del océano. Necesita un equipo adecuado para poder sobrevivir en ese ambiente, ya que no es su habitat natural y, de la misma manera que utiliza los pesos para poder sumergirse, a fin de contrarrestar la flotación de su propio cuerpo en el elemento líquido, también debe saber cuándo y cómo liberarse de dichos lastres, que le impedirían ascender hasta la superficie y regresar a su habitat natural. Sólo así conocerá lo que le espera más allá de la superficie, a la vez que descubrirá un mundo de luz muy diferente al que hasta entonces conocía y al que ya no desea regresar, por ser mucho más denso y pesado que el que ahora conoce.

Por todo lo anteriormente expuesto, debo enfatizar que la respuesta sólo la encontraremos cuando hayamos aprendido a dejar los lastres que nos impiden ascender hasta la superficie y nos mantienen alejados de nuestro verdadero habitat natural: La vida espiritual.

Fraternalmente,

José Luis Giménez
www.extrasensorial.com

Jose.Luis.Gimenez@extrasensorial.com

José Luis Giménez Rodríguez.

Nacido en Barcelona un 3 de Octubre. Diplomado en empresariales.

Autor de los libros: "El legado de María Magdalena" y "El manuscrito de Adán".

En 1.993 viajó a Egipto, descubriendo la magia y el esoterismo del país del Nilo. Ese viaje tan fascinante, le lleva a adentrarse en el campo de las experiencias extra-sensoriales. Como consecuencia de todo ello, emprende una nueva etapa en su vida, dedicada a la investigación de lo desconocido.

Esto le introduce en el estudio de los enigmas históricos, y cuyo trabajo se ve plasmado en sus dos primeras obras. Colaborador de revistas especializadas en temas esotéricos y paranormales, así como en la prensa, radio y televisión. Creador de la web www.extrasensorial.com y del foro: http://es.groups.yahoo.com/group/Extrasensorial_web/





EUROVISIÓN ¿Puerta abierta al SATANISMO?

Era de esperar que se alzaran voces de protesta. Nada más conocer la participación del grupo Lordi en Eurovisión como representantes de Finlandia, sabía que muchos dedos acusadores de los “Nuevos Inquisidores” los señalarían, tildándoles de satánicos. Así ha sido. La ignorancia, el desconocimiento y, por supuesto, la estética de la banda, facilitaban las cosas.

Dentro de lo normal está que una chica rusa salga de un piano o unas bailarinas se comporten como marionetas manejadas por la voluntad del cantante de turno, pero que a un tipo disfrazado de demonio, con cuernos y uñas afiladas, le salgan alas de murciélago de la espalda, es ya demasiado horrible, algo sin duda cercano a lo demoníaco.

En la propia Finlandia la decisión de mandar a Lordi al festival originó muchas protestas y comentarios despectivos (como en España al conocer a las chicas que iban a representarnos) para muchos es una banda satánica y su participación, aparte de una provocación atroz de mal gusto (¿?), podía servir para promover el culto al Diablo.



Lordi, grupo finlandés ganador de la última edición del festival de Eurovisión.

Pero Lordi no es una banda satánica y no solamente han sorprendido con su puesta en escena sino que, contra todo pronóstico, ganaron el festival con bastante ventaja.

Han sido muchas las personas que al ver la actuación o escuchar la canción se horrorizaron y están convencidos de que el Heavy Metal sigue haciendo apología del Satanismo, creen que ha sido un error permitir la entrada a un grupo de

estas terroríficas características. ¡Se ha abierto la puerta al Maligno!

Pues no sería la primera vez. Si Eurovisión ha permitido la entrada del Mal no lo ha hecho precisamente gracias a Lordi, que por ser una banda de Rock Duro ya se le etiqueta como ruidoso, satánico, salvaje, drogadicto, violento...

Lo que muchos ignoran es que otros estilos musicales, con grupos cantantes y sinuosas bailarinas, han sido, en su día y en la actualidad, acusados de satánicos o de ocultar en sus canciones mensajes subliminales. Estas cosas no pasan solamente en el mundo del Metal.

No van disfrazados de monstruos ni tienen la voz ronca, no son rockeros, pero han estado y están en el ojo del huracán; los “Nuevos Inquisidores” (periodistas, protestantes, religiosos, políticos...) arremeten contra ellos por el único pecado de destacar y acaparar la atención de miles de seguidores.

A Lordi se le ha juzgado por su imagen y por la música que practican, pero todos parecemos olvidar que a nuestras “queridas” representantes, Las Ketchup, también se les acusó de promover el Satanismo ocultando mensajes diabólicos en su famoso “Aserejé”, tema prohibido en algunos lugares.

Me viene a la mente el grupo Amaral o, más reciente, La Oreja de Van Gogh, que ha tenido que desmentir públicamente que la canción “Muñeca de Trapo” contenga mensajes satánicos.

Chenoa o Patricia Manterola, fueron acusadas de incitar con sus canciones al sexo; Thalía, acusada de ocultar en sus canciones mensajes dirigidos a cúpulas terroristas (¿?); Luís Miguel haciendo apología del satanismo... y un sin fin de artistas que nada tienen que ver con el mundo del Heavy Metal pero que han sido colocados junto al Diablo, al lado de grupos como KISS o Judas Priest.



Lordi, juzgado por su imagen y por su música.

Lordi es sólo un grupo más a engrosar a esta larga lista (Megadeth, AC/DC, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Juanes,

Babe, Shakira, Alejandro Sanz, Xuxa, Cheyenne...) donde nadie se libra de ser contemplado como un aliado de Satán...

Y lo curioso es que ninguno de estos grupos, ninguno de estos artistas, tiene una clara relación con el Diablo, y sus canciones están tan limpias de mensajes subliminales que abruma la ceguera de sus detractores, rebuscados y fanáticos como pocos. Las pruebas que esgrimen (habitualmente absurdas) caen por su propio peso.

Cualquier otro artista, aparte de Lordi, ha podido participar en Eurovisión en sus 51 ediciones con la aureola diabólica revoloteando sobre sus cabezas, pero nadie dice nada porque no hacen Rock, porque no despliegan fuegos pirotécnicos ni se mueven como diablos a ritmos infernales. Visten más formalmente y sus canciones son políticamente correctas..., pero este año ninguno de ellos ha ganado, pasando por el festival con más pena que gloria...

Sin embargo, las hordas del mal cautivaron al respetable, lo que significa que estamos un poco más cerca de la salvación, y es que los dioses ya han llegado, es la hora del ¡Hard Rock Hallelujah!

José Manuel Durán Martínez "Rain"
Delegado en el País Vasco del Grupo UFO
rainduran@gmail.com
<http://brumamisterio.zoomblog.com>
www.grupoufo.com

José Manuel Durán Martínez "Rain".



Nace en Bizkaia en 1972 y desde muy joven se interesó por el mundo del misterio, llegando a investigar casos OVNI, Potergeist y apariciones pero su gran especialidad es el Fenómeno Ouija al que ha dedicado años de estudio e investigación.

Amante del Metal, lleva tiempo indagando en la conexión que existe entre la música Rock, el Satanismo y el Lado Oscuro cuyas conclusiones se están volcando en un libro, aunque en la actualidad mantiene vigentes un blog y una Lista de Correo sobre esta temática.

Colabora en radios y publicaciones y actualmente se ha involucrado en un proyecto denominado "La BRUMA del MISTERIO", donde destaca el aspecto más desagradable del misterio: las noticias de hechos que nunca debieron ocurrir. Este proyecto tiene tres vías que son, un blog, una Lista de Correo y un boletín mensual.

Es coordinador de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas (SEIP) en Bizkaia.

Puedes encontrar más información sobre sus trabajos en las siguientes direcciones:

Revista "La Bruma del Misterio" <http://brumamisterio.o.zoomblog.com/>

El Mundo de la Ouija <http://juegodiaboli.co.forum.ijijiji.com/>

Poltergeist y Casas Encantadas <http://poltergeist.foros.ijijiji.com/>



Pasan los árboles, los prados, los campos de labor, los pueblos...
Pasan las nubes y los pájaros camino de otra parte.
Todo parece querer estar en otro lugar.
Pero soy yo quien se mueve. Están quietos, quizá son mi imaginación.

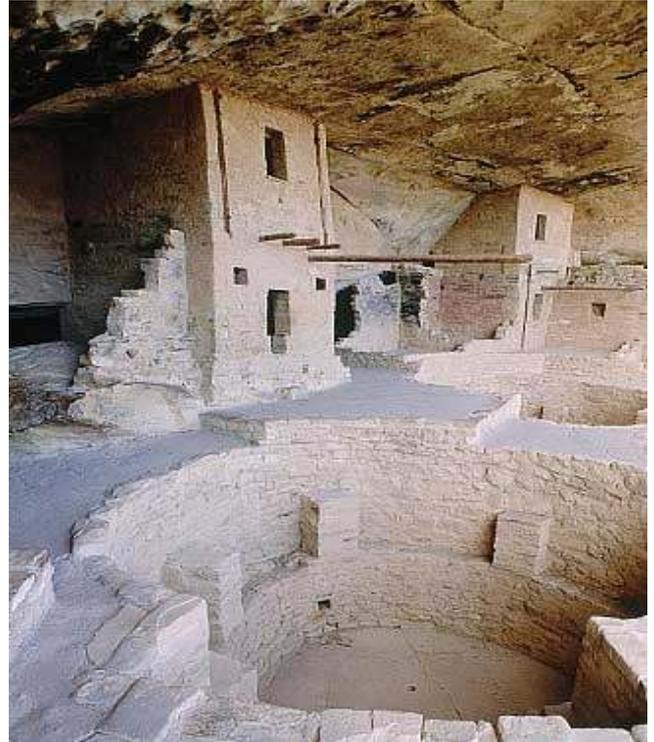
Tras cada recodo, la sorpresa, tras cada silencio, un lamento de violín.

Viaja el agua besando las choperas camino de la nube.
Transmutación,...
locura sin fin

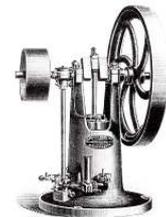
Viaja la lluvia hacia las cavernas donde viven los secretos
Transfiguración,...
movimiento continuo

Viaja la mente recorriendo los pliegues de la aurora
Contemplación,...
Éxtasis

Todo va a otra parte.
Yo voy hacia dentro, a buscarte. Porque sé que estás ahí, en alguna parte dentro de mis grutas llenas de lágrimas que iluminan las tinieblas. Cargué mi mochila en el albor de la vida para emprender tu búsqueda. Porque sé que estás ahí, en algún sitio por entre mis baúles, mis recintos desconocidos. Viajo hacia mi interior desde el comienzo de la luz, y cada vez estoy más hondo, más profundo, más fundido contigo, aunque siempre te esté buscando.



Todo va a otra parte.
¿Dónde estás tú? ¿Viajando? ¿Me buscas? Te daré pistas. Me puedes encontrar en las canciones, en los susurros de la brisa, en el rumor de los arroyos. Dentro de tí, en medio de los latidos, de las emociones, de la angustia. Seguro que me encuentras.



Viajan los soñadores por los paisajes de la luna.
Meditación,...
quietud..

Viaja la palabra hasta deshacerse en mariposa
Cambio,...
vida

Viaja el do de un clarinete hasta que se transforma en tu mirada.
Prodigio,...
posesión

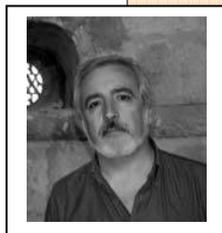
Tras cada recodo, el suspiro, tras la nada, un llanto de guitarra.



28-07-2005

Juan Ignacio Cuesta

Juan Ignacio Cuesta.



Licenciado en Ciencias de la Información. Ejerce diversas actividades de investigación periodística especializada. Colabora con revistas como Enigmas del Hombre y el Universo, Año Cero, Más Allá de la Ciencia y algunas desaparecidas como LRV. Es especialista en lugares mágicos y sagrados, religiones y cultos. Colabora con el programa de radio La Rosa de los Vientos, que dirige Juan Antonio Cebrián en Onda Cero, así como en otros medios de comunicación (Tiempo de Tertulia, Cuarto Milenio).

Como diseñador gráfico trabaja habitualmente en numerosos proyectos, como los Bestiarios de Medusa. También con Editorial Nowtilus (Investigación Abierta, A debate y Breve Historia).

Sus libros son Lugares de Poder, Piedras Sagradas y Breve Historia de las Cruzadas, en Editorial Nowtilus; Codex Templi (col.), Gótica (col.), Hispania incógnita (col.) y La Boca del Infierno, en Editorial Aguilar; La vida secreta de los Borgia y Guía pagana del Camino de Santiago, en Editorial Espejo de Tinta.

Imparte clases de redacción empresarial en el Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial en la Universidad Complutense.

Sus aficiones son el campo, la montaña, la espeleología, la bicicleta, el buceo, pintar, la música y el silencio.

Realiza diversos experimentos con la matemática fractal y la geometría sagrada.



Estimados amigos Enrique y Javier:

Me encantaría que le echaran unos minutos a este correo que os mando donde pretendo dar una respuesta al artículo (El enigma de los hombres eléctricos) aparecido en la revista (Año Cero nº 01-198) y relacionado con el efecto SLI o personas llamadas, “coloquialmente”, apaga-farolas.

Me gustaría encauzar desde la perspectiva (denominada dentro del propio artículo) “escéptica” algo que la mayoría de la gente desconoce y que en este artículo ni tan siquiera se comenta, tal vez, por recorte del artículo como suele suceder muchas veces, ya que el espacio escrito en las revistas está demasiado limitado o también podía ser por el desconocimiento de los principios básicos de los propio autores sobre la electricidad aplicada a la iluminación o luminotecnia.

Hablando de las farolas podíamos denominarlas técnicamente como manantiales o emisores de luz artificial que nos permite la visión en condiciones determinadas. Estos aparatos a su vez se dividen en componentes tanto eléctricos como electrónicos montados y formando circuitos desde los más básicos a los más complejos que determinan su regular funcionamiento. Hasta aquí estaríamos todos de acuerdo, pero cuando se pretende dar una explicación técnica al problema del apagado “anormal” de la propia fuente de luz, aparece la palabra escéptico.



Estas fuentes o manantiales luminosos están previstos para la transformación de una energía invisible (la electricidad) hasta una energía luminosa (la luz) que a su vez desperdicia una cantidad muy considerable de energía térmica (calor).

Esta última energía también invisible en condiciones normales son las que todos los técnicos, ingenieros y estudiosos han pretendido eliminar para que los consumos energéticos y económicos disminuyan favorablemente.

Empezando por la fuente luminosa más básica obtenida

de la electricidad podíamos decir que la lámpara o bombilla de filamento de tungsteno incandescente es la que más tiempo nos ha acompañado y la que más energía desperdicia. Por este motivo se han inventado otras fuentes de luz como pueden ser las luminiscentes (fluorescentes, fluoratos y fosforescentes, fósforo), éstas producen su luz por excitación iónica de los gases enrarecidos pero para obtener resultados requieren de picos elevados de descargas eléctricas controladas para activarse. Este medio complica un poco más la circuitería apropiada para hacerles funcionar, por lo que hay que acoplar reactancias y cebadores capacitivos para excitar y obtener un movimiento de iones y electrones que hagan reaccionar dichos gases. Estos circuitos de acoplamiento entre la energía y la fuente de luz se denominan “circuitos resonantes” y producen cuantiosas interferencias fácilmente detectables con un simple receptor de radio (si acercamos un aparato de radio a un fluorescente escucharemos un zumbido típico (llegan a producir dolor de cabeza)).



Más modernas y que todos conocemos en nuestras calles por su color son las lámparas de descarga gaseosa de vapores de sodio anaranjadas, mercurio azuladas, etc. Este concepto de lámparas para la iluminación urbana por sus características técnicas, circuitería, dispositivos de alimentación, protecciones de seguridad (aunque diferentes a las fluorescentes) son parecidas, en el principio de arranque requieren “impulsos eléctricos de alta tensión”, para su protección sofisticados sistemas de controles térmicos ya que los componentes gaseosos internos de alta presión alcanzan temperaturas elevadas llegando en condiciones normales a alcanzar hasta los 500°, por esta condición en su funcionamiento requiere de cápsulas de cristal con tratamientos especiales para evitar roturas y posibles explosiones en condiciones de deterioro o averías.

Los apagados cíclicos a que nos tienen acostumbrados estos emisores de luz normalmente pasan desapercibidos porque la red de iluminación urbana está adecuada y estudiada para que el apagado de una farola sea compensada con la anterior y posterior y de esa forma evitar grandes zonas de penumbra.

El paso del tiempo y una mala gestión de mantenimiento producen mal funcionamiento tanto en los casquillos de los portalámparas como en la circuitería electrónica que los mantiene en funcionamiento, las elevadas temperaturas ocasionan malos contactos y arcos eléctricos externos que sobrecalientan tanto la instalación como la propia lámpara llegando a aumentar peligrosamente el riesgo de incendio, explosión o avería. Para evitar este problema existen en esos circuitos unos componentes llamados relés térmicos consistentes en mantenerse funcionando en un margen de seguridad o de tolerancia térmica, este componente es auto-rearmable (desconecta en ciclos de tiempo cuando supera las temperaturas estipuladas como peligrosas por el fabricante y se vuelve a conectar automáticamente en cuanto reduce la temperatura dentro del margen establecido).

Ese sistema de corte de seguridad que normalmente llevan estos aparatos de iluminación son los que ocasionan en determinados momentos de fallos, averías y agotamiento que se apaguen y enciendan ocasionando un trauma a la gente que cree tener el poder de apagar lámparas al pasar por debajo de ellas, simplemente son situaciones coincidentes y la simple regla de tres tan simple como puede ser que en una calle todas las farolas con su correspondiente equitación se instalan al mismo tiempo eso nos lleva a la conclusión de que el agotamiento general del producto puede dar fallos lineales en el alumbrado público en cualquier calle de cualquier ciudad de cualquier parte del mundo.

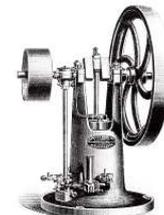
Tanto a Carlos como a Olga les diría que no son concluyentes las pruebas que han pretendido hacer para llevar a cabo este artículo ni tan siquiera los resultados que dicen tener la gente y el estado de ánimo pueden provocar tales efectos en la electricidad de un domicilio o de una calle y, bajo mi punto de vista técnico analista de laboratorio en electricidad y electrónica, les diría que posiblemente la influencia electromagnética de cualquier aparato electrodoméstico le produciría a ellos muchos más desarreglos que ellos a los aparatos.

Las pruebas pilotos que han llevado a cabo en el hospital “Miguel Servet”, de Zaragoza, simplemente viendo el instrumental que han utilizado les puedo asegurar que es imposible obtener resultados satisfactorios ya que los dos polímetros o comprobadores utilizados son de mínima calidad y tienen unos niveles de tolerancia eléctrica que dejan mucho que desear. Un simple osciloscopio hubiera determinado con muchísima más precisión cualquiera de las pruebas que dicen haber realizado y de las que en ningún momento han dado los resultados obtenidos.

El sudor de las manos, un tratamiento médico a base de hierro, un desequilibrio menstrual, fiebre o cualquier síntoma corporal un poco anormal puede ocasionar todo lo que quieran en la detección de cambios de la resistividad corporal, pero indetectable en un polímetro.

El circuito eléctrico utilizado es deficiente hasta en su construcción y las mediciones establecidas en la forma que colocan el instrumental jamás les podrá dar una conclusión tanto aceptable como inaceptable, hay detectores electrónicos en el mercado mucho más eficientes que una simple pila, dos cables, una lámpara y un polímetro.

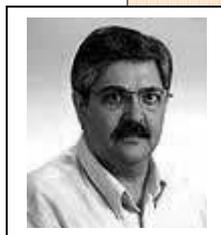




Saludos cordiales y les pido disculpas por el tiempo que han perdido leyendo esta dos hojas en las que intento explicar un punto técnico que nunca se tiene en cuenta a la hora de valorar un trabajo, el desconocimiento de los “investigadores” que hablan o pretenden hacer ver a los lectores este artículo.

Rafael Cabello Herrero.
racahe@supercable.es

Rafael Cabello Herrero.



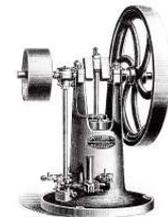
Natural de Sevilla. Ha estado más de 28 años trabajando como Servicio Técnico Oficial de Cabecera para Andalucía y Extremadura para el grupo Thomson, Saba, Telefunken, Consumer, Electronic, J.V.C., Hitachi, Blaupunkt, Denon, Yamaha, Celestion, Bose, JBL, Shears, Vieta, etc. con la Categoría de Técnico Analista de 1ª de laboratorio-taller de electrónica audiovisual.

Responsable hasta finales del 2002 del Departamento de Electrónica aplicada a Televisión Color y Audio. Asesor Técnico de Servicios Concertados y Postventa de Andalucía y Extremadura sur. Servicio de Atención al Cliente. Todo para la Empresa SETELSAT, S.L.

Más de 30 años como fotógrafo amateur. Cualquier tipo de motivo a fotografiar en formato de negativos, diapositivas, fotografía infrarroja. Exposiciones propias en Revista FOTO PROFESIONAL (4/92 pág. 26) del sector fotográfico español.

Experto en tratamiento fotográfico, manipulación, retoques y recuperación de IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DIGITALES bajo entorno Informático Windows, con los programas ADOBE Photoshop, todas sus versiones. Corel Draw y otros.

Trabajos expuestos en diversas Revistas: KARMA-7, AÑO CERO, ENIGMAS y MISTERIOS, MÁS ALLÁ, LÍMITES DE LA REALIDAD, etc.



Las Cuevas de Altamira

Un día cualquiera de invierno del año 1868, un cazador que con su perro perseguía a una presa por las lomas de Altamira, vio como el can desaparecía tras un matorral. Se acercó a él para averiguar lo que pasaba, cuando oyó los aullidos del animal, que se hallaba prisionero entre unas piedras al intentar atravesar el reducido espacio que quedaba entre ellas.

El cazador liberó a su fiel amigo, apartándolas con excesivo cuidado para no herir a su perro, y después de darle salida se percató que se había allí un agujero que conducía a una inmensa oquedad. Movidado por la curiosidad, penetró por él, comprobó que se trataba de una amplísima cueva de la que nadie hasta entonces tuvo jamás noticia. Mas como carecía de luz para explorarla, a su regreso al pueblo dio cuenta de su hallazgo, que pronto se difundió por los contornos. No obstante, al descubrimiento no se le dio una excesiva importancia, pues en la comarca abundan las cuevas naturales, muy conocidas por los vecinos de las poblaciones colindantes.

Al principio las cosas quedaron así. Pero no tardó en aparecer un hidalgo montañés, hombre de rara erudición llamado Marcelino Sautuola. Nacido en Santander a principios de junio de 1831, pertenecía a una adinerada y distinguida familia montañesa. Desde muy joven manifestó una afición extraordinaria por los estudios de ámbito histórico y a la investigación científica; había reunido una magnífica biblioteca, que procuraba con esmero tener siempre actualizada en lo tocante a progresos científicos.

Don Marcelino solía pasar el verano en la montaña en una vetusta pero confortable casona-palacio que poseía en Puente de San Miguel. En este pueblo santanderino fue donde oyó contar, un verano de 1875, cómo siete años atrás un cazador descubriera casualmente una gran cueva en el prado llamado de Altamira. Sautuola, que conocía perfectamente el interés con que en Europa se empezaba a excavar en las cuevas, en busca de fósiles, sintió la inquietud de curiosear en Altamira, y de ver si en dicha cueva podía encontrar algún sílex tallado o alguna osamenta petrificada.

Así fue como, días después de que un campesino le contara la historia del cazador, se personó en Altamira e inició por cuenta y riesgo propios unas ligeras excavaciones, con resultado positivo: halló varios huesos de animales primitivos y piezas de sílex labradas.

El erudito hidalgo no sospechaba en aquel entonces que, con lo que iba a encontrar en Altamira, revolucionaría por completo la investigación prehistórica. Más, para ello, aún tendrían que pasar unos años.

Sautuola regresó a Madrid una vez concluidas sus vacaciones estivales, llevándose consigo los materiales prehistóricos hallados en su tierra y los mostró a un amigo suyo, el catedrático de Geología, don Juan Vilanova, mundialmente conocido por sus descubrimientos y estudios prehistóricos, realizados principalmente por el Levante español. Vilanova clasificó los fósiles encontrados por su amigo como de bisonte, caballo, ciervo mega-cero y otros animales.

Pasó el tiempo y don Marcelino no volvió a ocuparse de Altamira y de su cueva. En 1878 Sautuola visitó la famosa Exposición Universal de París, y en ella pudo contemplar numerosos objetos prehistóricos de sílex y hueso que recientemente habían descubierto Lartet, Mortillet, y otros investigadores en el valle de Vézère, en la Dordoña francesa. A la vista de todos aquellos utensilios, el célebre montañés pensó que, si buscaba en Altamira, también podría encontrar cosas semejantes.



Y no se equivocó. En verano de 1879 don Marcelino reanudó sus inquietantes excavaciones en la gruta santanderina. Antes pidió consejo a su amigo Vilanova, y a un parisiense llamado Piette, sucesor de Lartet.



Un buen día le acompañó a la cueva su pequeña hija María. Mientras su padre removía afanosamente las tierras en busca de fósiles, ella empezó a corretear y a explorar, por juego, la cueva. En una de las correrías, candil en mano, se le ocurrió proyectar la luz al techo: lo que vio la dejó casi paralizada. Asustada, llamó a su padre vigorosamente. Y cuando Marcelino llegó junto a la inocente niña, llena excitación, le dijo a su padre alumbrando al techo: -“¡¡Papá, mira, aquí hay bueyes pintados!!” Si la sorpresa de la pequeña fue enorme, la del padre fue mayúscula al comprobar la cantidad de pinturas rupestres contenidas en la cueva. La perseverancia de don Marcelino acababa de ser premiada con el más fantástico, insospechado y sorprendente de los descubrimientos prehistóricos, sin precedente conocido en todo el mundo de la ciencia.



Pinturas rupestres de las Cuevas de Altamira (Santander).

Aquel día, que hace época en la historia de la antropología prehistórica y en la del arte universal, fue por de pronto un día grande para la prehistoria europea y española. Con la ingenua observación de la niña María se abriría paso a una verdadera revolución, y todas las ideas que los sabios se habían formado hasta entonces de los hombres del Paleolítico iban a experimentar un cambio radical.

Es indudable que la revelación de los tiempos primitivos es el capítulo más lleno de dramatismo dentro de la Historia Natural, el más rico en incidentes de toda la trágica existencia humana.

Rafael Losada Plá

Rafael Losada Plá.

Nacido el 18 de julio 1961 en Barcelona.

Vivió una temporada en Bélgica, (Antwerpen, Vlaanderen).

En el terreno profesional ejerce como Técnico de Calidad y en el ámbito personal: música, poesía, gastronomía, armas, temas paranormales, viajar y textos oníricos son unas de mis debilidades (no están por orden de prioridad).

Desde niño me sentí muy atraído por los misterios paranormales siendo el tema que me inició en este interés el del Loch Ness.

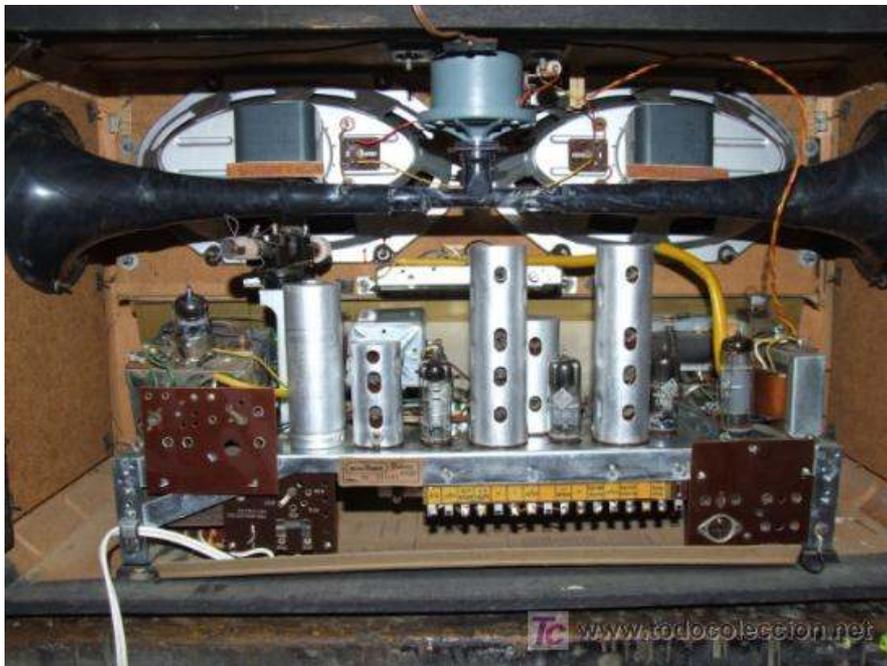




Interrogándome a día de hoy sobre qué, o quiénes, están detrás de las grabaciones psicofónicas, pienso que podemos estar acercándonos a respuestas que nos sitúen aproximativamente en la génesis de estas voces.

El estudio y observación de los campos y fuerzas "PSI" inherentes a nuestras facultades desconocidas, demuestran que somos capaces de producir todas las manifestaciones atribuidas al hecho parafónico mediante canales alternativos comprendidos en la ignota amplitud de nuestra desconocida mente.

La mayoría de los investigadores de la TCI, han cometido el error de confundirse en los efectos sin atender las causas que los producen, así, han ido surgiendo grupos más o menos inconexos entre sí dedicados al estudio y divulgación que han ido reconduciendo el fenómeno por el terreno de sus propias creencias (religiosas, filosóficas, etc.).



Y una cosa está clara, si objetivamente se desconocen los orígenes de una voz psicofónica, todo lo colateral referente al contenido de los mensajes se nos antoja irrelevante o cuanto menos meramente elucubrativo.

¿Porque qué estamos estudiando?: ¿las causas que producen una psicofonía o edificamos una literatura de género dando por hecho que dichas voces son las de los muertos?.

Siempre he prevenido sobre lo inconcluso y contradictorio de la TCI, sobre la falta de protocolos de actuación universalmente aceptados que vayan más allá de simples anotaciones de campo y la aplicación de un cuestionario elaborado de manera más o menos rudimentaria.

¿Pero dónde ubicar estas voces sin rostro?: Inequívocamente dentro del campo de la parapsicología científica, flexible y no exenta a la vez de mecanismos de autocontrol.

Son muchos los experimentos llevados a cabo que han demostrado la existencia de facultades latentes en el ser humano sin conocerse todavía los mecanismos que las desencadenan, son los llamados "fenómenos incommunes" que han dinamitado los cimientos del materialismo mecanicista.

Si entendemos pues que estas fuerzas "psi" son capaces de intervenir por ejemplo la materia, y de que ciertos canales se han demostrado excelentes conductores (léase campos electromagnéticos), estaríamos ante la raíz de la explicación psicofónica. (Estos experimentos podemos encontrarlos extensamente detallados, entre otros, en los trabajos de los psicólogos y biofísicos V. N. PUSHKIN y A. P. DUBROV).

Por ejemplo, se ha demostrado que durante los procesos paranormales existe una hiperactividad de la actividad bioeléctrica del cerebro, y que entre el psiquismo, la gravedad, y el electromagnetismo (todos presentes en el momento de la grabación) se encuentran "dominios de vacuo"(ERNEST SENKOWSKI "Algunos aspectos científicos de la TCI"), donde bien pudieran interaccionar estos campos.

Porque en el escenario de la grabación encontramos todos los actores que intervienen en todos y cada uno de los fenómenos paranormales:

Donde A es la presencia de una o varias personalidades de naturaleza sensitiva (consciente o no).

B una energía remanente ligada al lugar probablemente sobrevenida tras un hecho luctuoso.

C un sustrato inmejorable donde plasmar telequinésicamente el mensaje como son los soportes técnicos donde se genera un campo electromagnético.



D una predisposición favorable por parte de los investigadores, retroalimentada de una sugestión antesala de estados alterados de conciencia.

Muchas veces he asistido a la grabación de mensajes sospechosamente coincidentes con contenidos mentales de algunos de los presentes (esto se comenta), o que responden a patrones culturales, religiosos, etc., de aquellos.

Otras veces, se ha dado fenómenos ajenos de naturaleza paranormal, como precognición, simulcognición, etc., nada que no se pueda explicar por la presencia de un paragnosta que mediante una concatenación de hechos fortuitos describa una

información y la reordene terminando por plasmarla telequinésicamente, siendo capaz de desarrollar una visión remota y retrospectiva.

Para sintetizar, una grabación puede producirse por motivos aleatorios de naturaleza paranormal, o por todos ellos a la vez. Nosotros aportamos involuntariamente el sustrato y los soportes donde se manifiesta la perplejidad (pasada, presente y futura) de un hecho revivido.

Solo queda la gran pregunta, ¿entonces el fenómeno nace y muere en nuestras potencialidades? ¿o, tal vez, todo lo expuesto sólo explique parte de la mecánica del funcionamiento de las PARAFONÍAS y estemos contactando con entidades autónomas a través de autopistas espacio-temporales y dimensionales?.



Parte de mi laboratorio. Foto archivo: José Ignacio Carmona Sánchez.

Mi percepción subjetiva sobre el fenómeno me inclina a postularme por éste último, es decir, estaría más cerca de refrendar la hipótesis trascendental con el matiz de la probabilidad de otros planos de existencia, pero la cautela se impone ante la máxima de no confundir los efectos con las causas, por otra parte, tan típico de los fenómenos fronterizos.

(*) Bibliografía: "NUESTRAS FACULTADES DESCONOCIDAS".- Jacques Bergier y Pierre Duval.

-"EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO".- D. Scott Rogo.

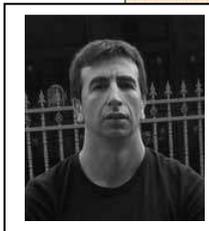
-"ACTAS DEL 1º CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACIÓN ACTUAL DE LA SUPERVIVENCIA DE LA MUERTE FÍSICA CON MENCIÓN ESPECIAL A LA TCI." - Varios, Cuadernos TCI.

José Ignacio Carmona Sánchez (Iñaki)

balmelkart@telefonica.net

<http://www.psicofoniasdialogos.webparticular.com>

José Ignacio Carmona Sánchez.



Natural de Toledo, 38 años. Con un bagaje de más de 20 años dedicado al estudio y observación de los fenómenos paranormales. Especializado en TCI (PARAFONÍAS).

Actualmente conduce la web :

<http://www.psicofoniasdialogos.webparticular.com>

Y el programa de radio: "DIALOGOS EN LA NOCHE".

Colaborador habitual del programa "LA V PUERTA" (ONDA POLÍGONO-Toledo).

Apariciones ocasionales en diversos medios (LOCALIA, TELECINCO, RADIO GALEGA, PUNTO RADIO, CADENA SER, ONDA REGIONAL DE MURCIA, etc.)

Ha publicado infinidad de artículos en revistas virtuales, entre otras, la prestigiosa ITC Journal..



A alguien le interesa que la cruz triunfe

El investigador español Manuel Audiye -algo más que oficial de la Armada- sustenta la tesis de que el fenómeno de la conquista de América es inexplicable bajo la consideración de las restringidas posibilidades del invasor español, frente al potencial de los imperios asentados al otro lado del gran mar.



Llegada a América de los conquistadores.

Voy a transcribir a continuación, literalmente, algunos pasajes extraídos de crónicas escritas referidas a la conquista y colonización del continente americano. Las crónicas seleccionadas para este artículo -hay bastantes más- no están escritas por cuatro ignorantes ni desconocidos, sino por cuatro reconocidos cronistas de la historia de España, cuales son Bernal Díaz del Castillo, Pedro de Valdivia, Fray Junípero Serra y Pedro de Cieza de León.

Los hombres que vinieron del cielo

Pero ya antes que ellos, el propio Colón haría alusión al hecho de que los indios americanos parecían familiarizados con la idea de que podían bajar figuras antropomorfas de los cielos hasta la superficie terrestre.

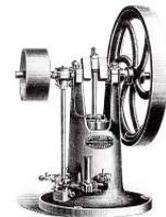
Así, leemos en su Diario de a bordo del primer viaje, transcrito por Fray Bartolomé de las Casas, por cierto, y cómo no (In Nomine Domini Nostri Jesus Christi):

“Domingo 14 de octubre de 1492. (...) Otros, cuando veían que yo curaba de ir a tierra, se echaban a la mar y nadando venían, y entendíamos que nos preguntaban si éramos venidos del cielo; y vino uno viejo en el batel dentro, y otros a voces grandes llamaban todos hombres y mujeres: venid a ver los hombres que vinieron del cielo: traedles de comer y de beber.”

“Martes 6 de noviembre de 1492. (...) Dijeron que los habían rescebido con gran solemnidad según su costumbre, y todos así hombres como mujeres los venían a ver, y aposentároslos en las mejores casas; los cuales los tocaban y les besaban las manos y los pies, maravillándose y creyendo que venían del cielo.”

“Resultaba incomprensible –argumenta– que imperios como el azteca, de gentes acostumbradas a privaciones y luchas por la subsistencia durante cientos de años, sucumbieran ante el empuje de un puñado de hombres, aunque éstos contasen con aquellos monstruos de cuatro patas que corrían como el viento.”

Pero es que alguien, desde lo alto, estaba apostando una vez más por la expansión de quienes portaban el signo de la cruz. La historia de los acontecimientos humanos, de la evolución de la especie humana, esta escrita ciertamente sobre papel terrestre, pero la pluma que escribe la sostiene en demasiadas ocasiones manos que no son de hombre. ¿Quién demonios tiene interés en que evolucionemos de tal o cual forma? ¿Y por qué demonios los historiadores académicos cierran sus ojos ante esta realidad?



La derrota inevitable

Casi 30 años más tarde, Cortés venció a los indios, entre otras razones, por tres, para él, afortunadas coincidencias (¿o no tanto?) que marcaron el ánimo del indígena con la propia convicción de su derrota inevitable: el emblema de Cortés era la cruz, que para el indio era emblema de Quetzalcoatl, el dios-serpiente - portador de plumas que denotaban su facultad de moverse por el aire- instructor descendido y regresado a las alturas estelares; los hombres de Cortés eran además de tez blanca y barbudos, como los dioses que referían las leyendas indias, y por ende, Hernán Cortés desembarcó en el año 1519, que era el año I Acatl, el año consagrado a Quetzalcoatl.

Por su parte, el cronista de Cortés, Bernal Díaz del Castillo, refiere en su obra Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, en su capítulo CI, 'Como el gran Montezuma con muchos caciques y principales de la comarca dieron la obediencia a su majestad, y de otras cosas que sobre ello pasaron':



Montezuma y Hernán Cortés

“Y diré que en la platica que tuvo el Montezuma con todos los caciques de toda la tierra que había enviado a llamar, que después que les había hecho un parlamento sin estar Cortés ni ninguno de nosotros delante, salvo Orteguilla el paje, dicen que les dijo que mirasen que de muchos años pasados sabían por cierto, por lo que sus antepasados les habían dicho, es así lo tiene señalado en sus libros de cosas de memorias, que de donde sale el Sol habían de venir gentes que habían de señorear estas tierras, y que él tiene entendido, por lo que sus dioses le han dicho, que somos nosotros.”

De esta guisa es fácil conquistar y vencer. Máxime cuando además, coincidiendo con la llegada de éstos que venían de donde sale el Sol, se plantan en el aire objetos voladores que confirman que ellos son los anunciados por la tradición de los antiguos para tomar el relevo del mando de aquella zona del planeta.

OVNIS durante la conquista

Así lo leemos en el capítulo CCXII ('De las señales y planetas que hubo en el cielo de la Nueva España antes de que en ella entrásemos, y pronósticos de declaración que los indios mexicanos hicieron, diciendo sobre ellos y de una señal que hubo en el cielo, y otras cosas que son de traer a la memoria') de la misma obra de Bernal Díaz del Castillo:

“Dijeron los indios mexicanos, que poco tiempo había, antes que viniésemos a la Nueva España, que vieron una señal en el cielo que era como verde y colorado y redonda como una rueda de carreta -el cronista español está empleando exactamente la misma expresión que para dicho fenómeno emplearon el historiador italiano Leone Cobelli para el objeto que sobrevoló en agosto de 1487 la villa de Forli, y el autor chino de la obra Notas sobre el cielo, para los objetos que los días 16 y 17 de julio del año Dingchou sobrevolaron las regiones orientales del imperio de los hijos del cielo- y junto a la señal vino otra raya y camino de hacia donde sale el Sol y se venía a juntar con la raya colorada; y Montezuma, gran cacique de México, mandó llamar a sus papas y adivinos, para que mirasen aquella cosa y señal.”

Más adelante, continua: “Nosotros nunca las vimos, sino por dicho de mexicanos lo pongo aquí, porque así lo tienen en sus pinturas, las cuales hallamos verdaderas. Lo que yo vi y todos cuantos quisieron ver, en el año veinte y siete -1527- estaba una señal del cielo de noche a manera de espada larga, como entre la provincia de Panuco y la ciudad de Tezcuco, y no se mudaba del cielo, a una parte ni a otra, en mas de veinte días.”

¿Me quieren explicar los doctores de la ciencia, que tanto gustan de atribuir los avistamientos de OVNI a fenómenos atmosféricos inusuales y globos-sonda (en el mejor de los casos) a que tipo de fenómeno atmosférico inusual obedece la presencia de una forma de espada larga a relativamente baja altura (localizada entre dos puntos geográficos concretos de México) y en posición fija durante más de veinte días? Porque globos-sonda y chatarra de satélites en el siglo XVI, no cuela. Y meteoritos en posición fija, menos. Pero no cierran los ojos, porque ahí está el testimonio. Por favor, una respuesta coherente de la comunidad científica académica. Si la tienen, tienen también la obligación de comunicarla. Y si no la tienen, deberían de poseer la suficiente humildad y rigor científico como para abstenerse de negar aquello que no han investigado.



Por ende, quiero recordar que esta misma espada aérea fue lo que ya notificó -encima de Jerusalén y fija durante un período de un año entero- el historiador Flavio Josefo, amen de otros casos históricos en que se vieron formas de cruces (=espadas) en el cielo.

Apariciones enigmáticas

Pero continuemos con el testimonio del cronista español Bernal Díaz del Castillo. En el capítulo XCIV ('Como fue la batalla que dieron los capitanes mexicanos a Juan de Escalante, y como le mataron a él y el caballo y a otros seis soldados, y muchos amigos indios totonaques que también allí murieron'), relata como la aparición de una enigmática figura decide la victoria a favor de los españoles (a quienes los indios llaman teules):

“Y preguntó Montezuma que, siendo ellos muchos millares de guerreros, que cómo no vencieron a tan pocos teules. Y respondieron que no aprovechaban nada sus varas y flechas y buen pelear; que no les pudieron hacer retraer, porque una gran teclēciguata de Castilla venía delante dellos, y que aquella señora ponía a los mexicanos temor, y decía palabras a sus teules que los esforzaba; y el Montezuma entonces creyó que aquella gran señora que era Santa María y la que le habíamos dicho que era nuestra abogada, que de antes dimos al gran Montezuma con su precioso Hijo en brazos.”

El caso de la Virgen no es aislado, sino que otras figuras misteriosas y caídas del cielo ayudaron a convencer al indio de que no tenía nada que hacer contra el invasor. Y, ¡asómbtrate lector!, vuelve a hacer su aparición aquí en apoyo de la cruzada cristiana aquel blanco caballero que sobre corcel blanco pasaba por San Jorge en la lejana Europa, en los enfrentamientos con los moros.

Así el extremeño Pedro de Valdivia relata lo siguiente en carta dirigida a Carlos I de España y V de Alemania, y refiriéndose a un ataque de los nativos contra su fuerte establecido en lo que hoy es tierra chilena, en el año 1541:

“Y parece nuestro Dios quererse servir de su perpetuación para que sea su culto divino en ella honrado y salga el diablo de donde ha sido venerado tanto tiempo; pues según dicen los indios naturales, que el día que vinieron sobre este nuestro fuerte, al tiempo que los de a caballo arremetieron contra ellos, cayó; en medio de sus escuadrones un hombre viejo en un caballo blanco e les dixo: “Huid todos, que os matarán estos cristianos”, y que fue tanto el espanto que cobraron, que dieron a huir.” “Dixeron más: que tres días antes, pasado el río Biubiu para venir sobre nosotros, cayó una cometa entre ellos, un sábado a medio día, y desde el fuerte donde estábamos la vieron muchos cristianos ir para allá con muy mayor resplandor que otras cometas salir, e que caída, salió della una señora muy hermosa, vestida también de blanco, y que les dixo: “Serví a los cristianos, y no vais contra ellos, porque son muy valientes y os matarán a todos.” E como se fue de entre ellos, vino el diablo, su patrón, y los acaudilló, diciéndoles que se juntasen muy gran multitud de gente, y que él venía con ellos, porque en viendo nosotros tantos juntos, nos caeríamos muertos de miedo.”

Con ligerísimas variaciones en la forma de exposición, se encuentra este mismo relato en la relación de hechos y noticias que Pedro de Valdivia envía a sus apoderados en la Corte. Con gran lucidez dice ahí el cronista, refiriéndose a la nueva tierra: “Parece tenerla nuestro Dios de su mano y servirse de nosotros en la conquista y perpetuación della.”

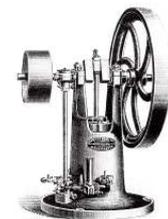
Pero, bueno, doctos de la ciencia, todo esto no son más que tonterías, ganas de tomarle el pelo a Carlos I por parte de quienes se estaban dejando la piel en América. ¿Cómo iban a ver los indios bajar ante sus narices al mismo caballo blanco que a decenas de miles de kilómetros de distancia descendía igualmente entre moros y cristianos? ¡Pero hombre, por favor, no seas iluso! ¿Cómo van a bajar caballos blancos del cielo? ¿No ves que esto es imposible?

Pues la historia de España dice que sí, que bajan. Y así les fue a moros y a indios. Porque alguien a quien no conocemos tuvo la imperiosa necesidad de que la cruz dominara sobre parte del planeta.

La cristianización programada

Y ya que hablamos de la cruz, qué mejor que un fraile en América para seguir explicando cosas que no pueden ser, pero que fueron.

Fray Junípero Serra fundó en la sierra de Santa Lucía, a unos cien kilómetros de Monterrey, una de sus misiones cristianas. Para dicha fundación, los misioneros contaron con una curiosa ayuda: la de una anciana indígena, bautizada más tarde y que recibió el nombre de Águeda, que se presentó a los sorprendidos misioneros pidiéndoles que le administrasen el sacramento del bautismo. Preguntada acerca de las razones que la impulsaban a esta decisión, la futura Águeda comenzó a relatar esta fantástica historia:



Cuando ella era una niña, oyó referir a sus padres que en cierta ocasión habían llegado a aquella tierra dos hombres blancos cuyas vestiduras, por la descripción que de las mismas le habían hecho sus padres, eran similares a las de los religiosos que acababan de llegar. Además, lo que dijeron aquellos dos hombres se parecía a lo que predicaban los nuevos frailes. Solamente había entre ellos una diferencia: los dos hombre que habían llegado por lo menos cien años antes que Fray Junípero, no lo habían hecho a pie, ni a caballo, sino que llegaron volando: cayeron de arriba, de las alturas. Se establecieron en el poblado y permanecieron allí por algún tiempo. No dando crédito a sus oídos, los frailes recabaron cuanta información pudieron entre los demás componentes de aquel grupo de indígenas. Lo cual les llevo a verificar que aquel suceso permanecía vivo en la memoria de aquel pueblo como parte de su legado histórico.

El establecimiento por parte de los habitantes del poblado de una posible conexión entre los recién llegados misioneros y los dos hombres que según referencias de sus antepasados habían llegado volando, y cuya memoria fue revitalizada gracias al relato de la anciana Águeda, constituyó un factor decisivo para que todos los integrantes de aquella comunidad indígena solicitaran recibir el bautismo.



Fray Junípero Serra

Mas adelante, Fray Junípero volvería a ser testigo de otro episodio que nos lleva a pensar que hubo una preparación previa del terreno para cuando llegara el momento oportuno. Resulta que el día 6 de agosto de 1772, un reducido grupo mixto integrado por Fray Pedro Cambón, Fray Ángel Somera y diez soldados, bajo las órdenes de Fray Junípero Serra, llegaba al río de los Temblores, después de caminar 40 leguas al norte desde la ciudad de San Diego, en la California septentrional. Una vez elegido el sitio adecuado para erigir la cruz que presidiese aquel lugar, y en el preciso instante en que se disponían a clavarla en el suelo, un considerable número de indígenas manifestó su presencia profiriendo gritos y amenazas. La situación se estaba poniendo fea para el reducido número de cristianos, cuando uno de los misioneros tuvo una idea que les salvaría la vida. En esta ocasión, su fe movió montañas (o lo que es lo mismo, redujo a corderos a los fieros nativos).

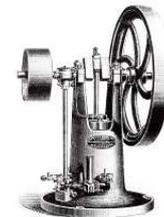
Al fraile se le ocurrió sacar del escaso equipaje que llevaban un cuadro de la Virgen de los Dolores, y exponerlo a la vista del enemigo. El resultado fue absolutamente sorprendente: los gritos y los gestos amenazadores cesaron bruscamente. En silencio, aquel grupo de nativos fue acercándose al sitiado grupo de hombres de armas y cruz. Uno a uno, los indígenas se inclinaron, en muestra evidente de respeto y sumisión, al tiempo que fueron depositando junto al cuadro todos cuantos objetos de valor adornaban sus cuerpos, amen de sus armas, arcos y flechas que momentos antes empuñaban amenazadoramente. ¿Que significaba para aquellos indios la visión de esta Virgen? No lo sabemos. Pero todo parece indicar que reaccionaron a un estímulo previamente inducido a la vista de una imagen similar.

El hombre resplandeciente

Ciertamente se prodigaron en tierras americanas las ayudas extrahumanas a quienes portaban el signo de la cruz. Así, también Pedro de Cieza de León escribe en el siglo XVI, en el capítulo CXVII de La crónica del Perú, que el clérigo Marcos Otazo, vecino de Valladolid, le narró la siguiente vivencia:

“Estando yo en este pueblo de Lampaz, un jueves de la Cena vino a mí un muchacho mío que en la iglesia dormía, muy espantado, rogando me levantara y fuese a bautizar a un cacique que en la iglesia estaba hincado de rodillas delante de las imágenes, muy temeroso y espantado; el cual estando la noche pasada, que fue miércoles de Tinieblas, metido en una guaca, que es donde ellos adoran, decía haber visto a un hombre vestido de blanco, el cual le dijo que qué hacía allí con aquella estatua de piedra. Que se fuese luego, y viniese para mí a se volver cristiano. Y cuando fue de día yo me levanté y recé mis horas, y no creyendo que era así, me llegué a la iglesia para decir misa, y lo hallé de la misma manera, hincado de rodillas. Y como me vio se echó a mis pies rogándome mucho le volviese cristiano, a lo cual le respondí que sí haría, y dije misa, la cual oyeron algunos cristianos que allí estaban; y dicha, lo bauticé, y salió con mucha alegría, dando voces, diciendo que él era cristiano, y no malo, como los indios.”
(...) “Muchos indios se volvieron cristianos por las persuasiones deste nuevo convertido. Contaba que el hombre que vio estando en la guaca o templo del diablo era blanco y muy hermoso, y que sus ropas asimismo eran resplandecientes.”

Se parece sospechosamente a los dos que 16 siglos antes habían entrado -descendidos del cielo- en el sepulcro previsto para Jesús.



Más ayuda celestial

Finalmente, en el capítulo CXIX de la misma Crónica del Perú, Pedro Cieza de León escribe:

“Cuando en el Cuzco generalmente se levantaron los indios contra los cristianos no había más de ciento y ochenta españoles de a pie y de caballo. Pues estando contra ellos Mango inga, con más de doscientos mil indios de guerra, y durante un año entero, milagro es grande escapar de las manos de los indios; pues algunos dellos mismos afirman que veían algunas veces, cuando andaban peleando con los españoles, que junto a ellos andaba una figura celestial que en ellos hacía gran daño, y vieron los cristianos que los indios pusieron fuego a la ciudad, el cual ardió por muchas partes, y emprendiendo en la iglesia, que era lo que deseaban los indios ver deshechos, tres veces lo encendieron, y tantas se apagó de suyo, a dicho de muchos que en el mismo Cuzco dello me informaron, siendo en donde el fuego ponían, paja seca sin mezcla alguna.”

La constante de los protectores celestes

Finalmente creo interesante para el objeto de este artículo, añadir aún algunos casos de manifestaciones de seres sobrehumanos en otras latitudes del planeta, referidos por cronistas que no tenían conexión con los indios americanos.

Así por ejemplo, una antigua narración de la isla de Pohnpei en la Micronesia, cuenta lo siguiente, con motivo de haberse enfrentado en combate los habitantes de la región de Palikir con los de Matolenim, en esta minúscula isla del Pacífico:

“En el fragor de la lucha fueron muertos también muchos de los hombres de Palikir. Entonces elevaron oraciones rápidamente a un espíritu llamado Sanoro. Su oración halló eco en el espíritu. Puesto que cuando sucumbieron en la lucha, el espíritu hizo aparecer rápidamente a una mujer entre los combatientes de Palikir. La mujer era tremendamente grande. Extendió entonces su cabellera y cubrió con ella a la gente de Palikir. En cuanto los hombres de Matolenim vieron a la mujer que se había alzado entre los de Palikir, los brazos les comenzaron a pesar, y contemplaron extasiados sin poderse mover a la mujer que se encontraba entre la gente de Palikir. Entonces los hombres de Palikir se abalanzaron rápidamente sobre los de Matolenim y los mataron a todos.”

También en Europa

Y si asombrosa es la similitud de esta figura sobrehumana que ayuda a uno de los dos bandos en el otro extremo del Pacífico, con las apariciones sobrehumanas que vimos apostaban por uno de los bandos en las luchas de cristianos contra indios en América, no menos asombrosa es la constatación de que lejos del Pacífico y de América, en plena Europa, el mismo fenómeno también se prodigaba. Veamos algún ejemplo, si bien insisto en que hay muchísimos más.

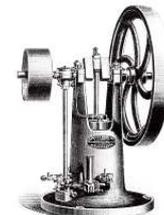
Vayamos al Mediterráneo, en donde veremos el mismo fenómeno representado por la popular figura de San Jorge, que pertenece al grupo de los santos caballeros y soldados que desde el cielo ayudaron a los creyentes cristianos en sus luchas, en especial cuando combatían a los llamados infieles. Entre ellos hay que contar con San Miguel y San Magín, que tanto protegieron los intereses de Carlomagno. Los guerreros catalanes, antes de emprender alguna lucha, se encomendaban a San Jorge al igual que los guerreros de Palikir se encomendaron a Sanoro, y obtuvieron gran protección -al igual que aquellos-, particularmente en ocasiones en que luchaban contra los musulmanes.

Así, cuando los árabes hubieron conquistado la ciudad de Barcelona y ésta hubo quedado arrasada, el conde Borrell II se reorganiza en la cercana población de Manresa. Con muy exiguas fuerzas decide volver sobre Barcelona, para intentar su reconquista prácticamente imposible. Más, al llegar, no tardaron en fijarse en un apuesto guerrero que galopaba entre las nubes y que esgrimía un rayo por arma, con el cual sembró la muerte y el terror entre los moros que caían a millares o huían a todo correr. Desaparecido el misterioso caballero, al que nadie conocía, los hombres de Borrell II y Catalunya entera lo tomaron por patrón, y la cruz que lucía en su vestimenta pasó a formar parte del escudo de Barcelona y de muchas otras ciudades y pueblos.

En mis libros *Las nubes del engaño* y *El muñeco humano* aporto más intervenciones de este caballero que defiende a cristianos contra moros ayudando a Jaime I el Conquistador en la conquista de Mallorca, y a los alcoyanos en la defensa de su ciudad, amén de otros casos similares, en que determinada aparición celeste o sobrehumana actúa en defensa de determinado bando de la lucha, en distintos lugares y épocas.

Y en la época romana

Finalizaré aquí este breve repertorio con un caso extraído de la historia de Roma, por cuanto también aquí, al igual que en la narración de la isla de Pohnpei, la divinidad implorada acude a la llamada en auxilio del solicitante.



El personaje invocado aquí es Cástor. Efectivamente, en el año 498 a. C., el exiliado Tarquino se encaminó sobre Roma, con la intención de aplastarla con aliados de treinta y seis ciudades de la Liga latina conducidos por Octavio Manilio. La batalla se libró junto al lago Regilo, cerca de la actual Frascati. Cuando al cabo de algunas horas parecía decantarse cierta ventaja en favor de los etruscos, que consiguieron empujar a los romanos, Aulio Postumio, en su desesperación, prometió un templo a Cástor si éste intercedía en la lucha. Repentinamente, en una violenta carga contra el enemigo, se colocaron a la cabeza de la caballería dos extraños y apuestos jinetes de una estatura superior a la humana, que de inmediato se pusieron a dirigir la por ende victoriosa carga.

Fueron solamente algunos ejemplos. Los suficientes, creo, para esta conclusión: dado que los relatos que nos refieren los cronistas de la conquista de América difieren poco o nada, en algunos casos, de otros testimonios similares recogidos en todas las épocas y en muchos lugares del planeta por otros historiadores, creo que cabe poca duda acerca de la observación de que alguien está encauzando desde siempre, sin preguntárnoslo, nuestro destino.

Andreas FABER-KAISER, 1992

Extraído de la web AFK

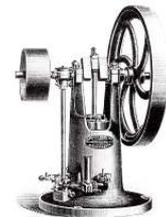
<http://personal.telefonica.terra.es/web/fir/>

Andreas Faber-Kaiser (1944-1994).



Autor especializado en la investigación de aspectos de nuestra historia que los poderes establecidos intentan ocultar, obtuvo en 1972 el Premio Nacional de Astronáutica «Julio Marial». Fue director y editor de la revista «Mundo Desconocido», prestigiada en su momento a nivel mundial como una de las tres primeras publicaciones en su género, y galardonada en 1980 con el premio «Secinter» a la mejor revista especializada. En verano de 1988 presentó en Catalunya Ràdio el programa «QUÈ VOLEN AQUESTA GENT?», ciclo dedicado a la problemática extraterrestre y de los objetos volantes no identificados. Desde su fundación en 1989 y hasta mayo de 1992 fue coordinador internacional de la revista «Más Allá de la Ciencia» —La revista de mayor difusión a nivel mundial en el campo de las paraciencias—, de la que también fue Consejero Editorial, cargo que ocupó igualmente en JC ediciones S.A. De 1988 a 1994 dirigió, realizó y presentó en Catalunya Radio el programa de temática esotérica «SINTONIA ALFA» alternado con el programa especial «ARXIU SECRET».

Sus viajes de investigación le llevaron a buena parte de Europa, Asia, América y Oceanía, habiendo representado a España en congresos internacionales celebrados en España, Alemania, Croacia, México y Costa Rica. En agosto de 1992 abrió como primer ponente el Curso Especializado de Extensión Cultural «Grandes enigmas: los OVNIs», organizado por la Universidad Complutense de Madrid, y que constituyó el primer curso de Ufología celebrado en una universidad española..



Epílogo

¿Hay alguien ahí?

Nos encontramos en los albores del siglo XXI. Han pasado muchos años desde que el ser humano dejó de ser un mono que pegaba gritos y daba saltos de árbol en árbol. No es que hayamos avanzado mucho desde entonces, pero algo sí lo hemos hecho. Al menos los gritos y los saltos los acompañamos ahora de un ruido que llamamos música.

Desde entonces hasta ahora, cientos de misterios nos han acompañado a lo largo de toda nuestra historia. Después de tanto tiempo el balance es, sin embargo, negativo. Apenas hemos avanzado nada en el proceso de desentrañar esos misterios. Lo que nos preocupaba antes nos sigue preocupando ahora. Los mismos misterios siguen estando ahí, sin que hayamos descubierto su origen ni encontrado una explicación racional para todo eso. Danzamos alrededor del fuego, pero no nos metemos a fondo, para averiguar qué es el fuego.

Yo creo que nos falta verdadero interés por desentrañar esos misterios. Tal vez queremos mantener nuestras publicaciones, nuestros programas, y para ello necesitamos de la existencia de esos misterios.

¿Hay alguien ahí?. Esta es la pregunta que he oído muchas veces a los investigadores, cuando buscan, pongo por caso, psicofonías. ¿Quién va a haber?. Tú mismo/a. Bastante es eso.



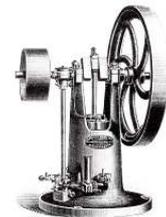
El cerebro humano es tremendamente complejo, capaz de realizar cosas que nos parecerían maravillosas, portentosas. Es capaz de crear y de destruir. Pero es necesario conocerlo, estudiarlo, y no perder el tiempo en atribuir los sucesos que nos sorprenden a supuestos espíritus ni entidades de cualquier naturaleza. Ningún espíritu va a venir del Más Allá, tal vez porque no exista ese Más Allá. O porque podría ser que una vez que nos vamos ya no hay posibilidad de regresar. Porque ya aquí no pintamos nada. Y el camino sólo tiene una dirección. Sin retorno posible.

Pero no deja de ser sorprendente que todavía hoy sigan en pie los mismos enigmas de nuestros abuelos y abuelas, y de nuestros antepasados más lejanos, y de los primitivos habitantes de este mundo, que se pierden en la noche de los tiempos.

Y estoy seguro que dentro de 20, 50 ó más años, las cosas seguirán de igual manera. Excepto, tal vez, en lo que se refiere al fenómeno OVNI.

A mi no se me quita de la cabeza que la fenomenología OVNI es de origen terrestre. Que son prototipos de aeronaves militares de altísima tecnología, que se nos oculta al resto de los mortales, porque tal vez su objetivo sea el de lograr el control de este mundo. Puede que pronto lo veamos con nuestros propios ojos, y lo suframos con nuestro cuerpo, pues no sería extraño que lo que se considera una idea paranoide propia de personas conspiranóicas, en lo que se refiere al tan traído y llevado Nuevo Orden Mundial, no sea algo tan paranoico y corresponda a una horripilante realidad. En ésto espero equivocarme.

Si no encontramos respuestas, y el mundo de las paraciencias consiste en repetir más y más de lo mismo, con los mismos fenómenos, registro de muchos, pero explicación de ninguno, ¿vale la pena seguir investigando?. Por mi parte creo que sí. Porque al menos las paraciencias y en particular el fenómeno OVNI, que de paraciencia no tiene nada, ocupan mis horas de ocio, que ahora son prácticamente todas. Me evitan el aburrimiento.



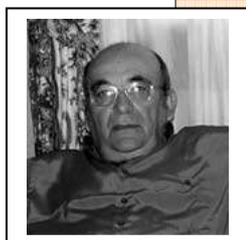
Y nunca pierdo la esperanza por completo. Siempre me queda la ilusión, (por eso se me puede llamar iluso), de que algún día se podrá hallar respuestas a alguna de las muchas preguntas que nos hacemos. Claro que para lograr eso hay que tener deseos reales de encontrar repuestas y no conformarnos con dejar las cosas a medias, como se ha hecho hasta ahora.

Porque a muchos/as investigadores/as, lo que menos desean es que se encuentren respuestas. Lo peor, para ellos/as es que se descubra que muchos misterios no eran tales misterios, sólo que no supimos, no pudimos o no quisimos mirar en la dirección correcta.

La respuesta está ahí. Pero no ahí fuera. O por lo menos no siempre. En la mayoría de las ocasiones está ahí dentro. Dentro de nuestra cabeza. En nuestro cerebro. Ese es el causante de gran número de fenómenos. De casi todos.

Ángel Rodríguez Álvarez
Presidente del Grupo GEIFO
ggeifo@yahoo.com
<http://GEIFO.blogspot.com>

Ángel Rodríguez.



Nació el 16 de agosto de 1951, y desde muy joven se sintió atraído por todo lo relacionado con la conquista espacial y con la posibilidad de vida en otros mundos.

En 1976 fundó el Grupo GEIFO (Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI), con sede en Cádiz.

Participó en numerosos programas de radio sobre esta fenomenología, disponiendo de uno propio en la desaparecida Radio Cadena Española, durante dos años y medio. Dentro de su actividad de divulgación dio muchas conferencias en colegios e institutos, así como en centros culturales.

Organizó las "Jornadas Ufológicas Gaditanas" durante cuatro años, con exposiciones gráficas paralelas, con gran éxito, así como el CAFO, (Congreso Andaluz del Fenómeno OVNI), para luchar contra el mercantilismo y la manipulación de esta fenomenología con fines comerciales.

En la actualidad se encuentra dedicado de lleno a la preparación de un libro sobre esta temática: "OVNIS: La Tapadera", donde se plantea la posibilidad de que el fenómeno OVNI sea de origen terrestre, correspondiendo al avistamiento de prototipos militares secretos, y sospechando una gran manipulación de esta fenomenología, para ocultar su verdadera naturaleza.