

Helicopteros, Ovnis Y La Psiqueⁱ

Por: Dennis Stillingsⁱⁱ

<i>Introduction</i>	2
<i>“Aquí tenemos un gran experimento”</i>	3
<i>“...algo justo ahí...no del todo visto...pero podría ser un helicóptero.”</i>	5
<i>“El niño que sería un helicóptero”</i>	6
<i>Helicópteros y El Burlador/Mercurio</i>	8
<i>“La historia de la invención puede ser una suerte de jeroglífico tridimensional”</i>	10
<i>Addenda: respuestas</i>	11
<i>Helicópteros, OVNI, y películas</i>	11

Introduction

“Ezequiel vió la rueda,
Pasando por el medio del aire.
La gran rueda se mueve por la fe;
La pequeña rueda se mueve por la gracia de Dios;
Una rueda en una rueda,
Pasando por el medio del aire”.

– *Antiguo spiritual (en el frontispicio de la Gablehouse’s Helicopters and Autogiros)*

“...no sólo un helicóptero, sino la Vida misma”.

– *De un aviso sobre el servicio de un helicóptero de rescate de un hospital de emergencias*



Madonna y helicóptero: En esta pintura francesa del siglo XV el infante Jesús sostiene un helicóptero de juguete operado por cuerdas. Es razonable suponer que el objeto tenía una significación religiosa, quizás simbolizando ascensión espiritual o resurrección.

Algunos años atrás, cuando revisé la más reciente literatura sobre OVNI y el fenómeno de las mutilaciones de ganado, encontré que los llamados “helicópteros fantasmas” eran vistos a menudo en conexión con esos fenómenos. Sumado a ello, estos helicópteros, usualmente sin marcas y negros, demuestran algunas propiedades también destacables: se mueven silenciosamente o con sonidos diferentes a aquellos que normalmente hacen los helicópteros, vuelan de un modo anormal, arriesgado, o en altitudes ilegales,. Su comportamiento se muestra tímido y agresivo a la vez. Han sido reportados llevando a bordo gente de apariencia oriental. A su paso, a veces, provocan la muerte y la mutilación de

animales. Ellos direccionan destellos de luz brillantes de modo poco común, sobrevuelan sitios de misiles y bases militares; a menudo son “oídos” sonidos extraños que suenan muy alto, pero al mismo tiempo los helicópteros no se ven. Algunas veces lucen como helicópteros pero suenan como aeroplanos, a veces destellan luces multicolores, son observados en asociación con luces nocturnas, otras veces son vistos volando en anormales altos niveles de velocidad. Ocasionalmente han sido observados volando sin rotores¹. Todos estos sonidos son muy parecidos a la clase de comportamiento típicamente reportados entorno a los platos voladores. Lo más extraño de todo, sin embargo, es que los OVNI, son ocasionalmente descritos tornándose a helicópteros y helicópteros, mutando a OVNI. O los helicópteros son vistos brevemente antes o después de avistamientos OVNI. Era el tipo de extrañas características que son vistas y especialmente los informes de aparentes transmigraciones que me interesaban (ver más abajo el tema del Burlador/Mercurio y su habilidad para

¹ Para estos y más detalles sobre “helicópteros anómalos” ver Thomas S Adams, *The Choppers-and the Choppers* (Paris Texas: Project Stigma, 1980), John A Keel, *OVNI, operación caballo de troya* (New York:GP Putnam’s Sons, 1970), pp 138-141, y George C. Andrews, *Extraterrestres entre nosotros* (St Paul, Minn: Llewellyn, 1986), pp 162-169, 268-269. Hay también un buen tratamiento de helicópteros fantasmas en el contexto de aviones fantasmas en general en el artículo de David Clarke, “The Pennine Phantom Helicopter and Other Scares” (*UFO Brigantia*, March-April 1987), y un relevante estudio por Iain Johnstone en “The Aeronauts of Victoriana” aparecido en el mismo número. Arthur C Clarke menciona “heliópteros” sin rotores en *Childhood’s End* (New York: Ballantine Books, 1953) p 73. Tom Adams reporta sobre un aparente helicóptero sin rotores que se transforma en un objeto esférico más pequeño que la “nave original” (*Stigmata* 13 –1987-pp12-13) Este caso está tratado en detalle en “Animal Mutilations: A decade of Mystery” de Adams (sin publicar MS, 1984)

cambiar en muchas formas) Me pregunté lo siguiente: si tal fenómeno era reportado como ocurriendo en un sueño, ¿cómo podría ser interpretado tal sueño? Tal sueño indicaría que, en algún sentido, estaba siendo sugerida una equivalencia o al menos una relación muy cercana entre helicópteros y OVNI. Como, en realidad, los helicópteros no son idénticos a los OVNI, la relación debe ser de diferente clase². Mi hipótesis era que, si había tal conexión, alguna evidencia de esto aparecería en la experiencia y actividades, no necesariamente de individuos interesados en los OVNI, sino de aquellos quienes han estado envueltos en el diseño y manejo de helicópteros. Desde que su trabajo precedió a la llamada Era Moderna de los OVNI, un material confiablemente inocente, era de esperarse.

“Aquí tenemos un gran experimento”

Sucedió que uno de los ingenieros más cercanamente involucrados en el diseño de uno de los primeros helicópteros era Arthur Young, quien fuera el diseñador líder del helicóptero Bell Model 47. Como lo quiso la suerte, Arthur Young publicó en un libro llamado “*The Bell Notes*”³ el registro de sus pensamientos y actividades durante el tiempo de sus más intensos esfuerzos para diseñar el helicóptero Bell Model 47. En el prefacio de Peter Dreyer para el libro, y principios del primer párrafo, establece que Arthur Young “había venido a ver el helicóptero, principalmente como una metáfora del espíritu evolutivo- el Ego alado que él ahora comenzó a llamar el ‘Psicóptero’”. En las propias palabras de Arthur Young “*A las muchas cabezas del dragón del helicóptero*⁴, parecen estar creciendo más cabezas todo el tiempo” (p. 22) y “yo estoy trabajando en el psicóptero dentro del helicóptero. Experimento conmigo mismo en lugar de con la máquina (p. 60)” Usando una imagen tomada de la alquimia escribió: “*Bell ha devenido en un laboratorio en el cual yo trato de destilarme a mí mismo. El helicóptero es sólo la vasija* (p.86)” y “*Estoy constantemente dirigiendome a mí mismo hacia el logro del psicóptero* (p.96)”. Arthur Young llegó a estar intensamente envuelto en los fenómenos psíquicos y metafísicos.

También investigué la historia de Igor Sikorsky, el famoso ingeniero aeronáutico ruso y pionero del diseño del helicóptero. En 1900 a la edad de once años, Sikorsky tuvo un sueño que lo afectó profundamente y pudo haber sido prefigurativo de la labor de su vida. Los detalles del sueño se parecen mucho a la concepción de Julio Verne de estar a bordo de un OVNI

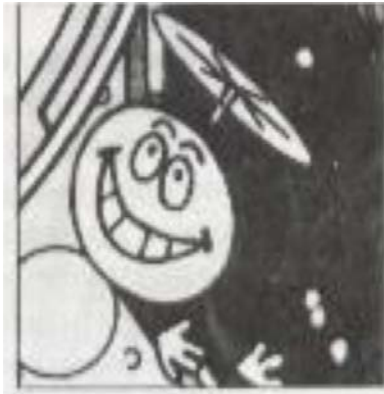
“Yo me vi a mí mismo caminando a través de un sendero angosto y lujuriosamente decorado. A ambos lados había puertas de nogal, similares a los camarotes de los barcos de vapor. El piso estaba cubierto por una alfombra. Una luz eléctrica esférica desde el cielo raso producía una placentera iluminación azulada. Caminando despacio, sentí una ligera vibración bajo mis pies no fui sorprendido al encontrar que era diferente a la experimentada en un barco o en un tren. Esto lo dí por supuesto, porque en mi sueño sabía que estaba a bordo de una gran nave voladora en el aire”.⁵

² Karl F Kappelman, en un remarcable texto repleto de dibujos técnicos parecidos a mandalas, demuestra cómo un helicóptero puede técnicamente metamorfosearse en un OVNI (Karl F. Kappelman, “Round Lightning: A research Paper” San Antonio, Tex, 1987) Kappelman ha intuído muchos de los puntos expuestos en este texto. Desafortunadamente, él concretiza el mito dentro de una narrativa cuasi-paranoide sobre una supertecnología gubernamental clandestina y así solamente agrega un poco más al simbolismo que estamos examinando.

³ Arthur M. Young, *The Bell Notes: A Journey from Physics to Metaphysics* (New York: Delacorte Press, 1979)

⁴ En alquimia, el espíritu de Mercurio es descrito como un “Dragón alado y sin alas” (ver C. G. Jung, “The Spirit Mercurius” en *Alchemical Studies, Collected Works*, vol 13 (CW13) , (Princeton University Press, 1967), p.217

⁵ Igor I. Sikorsky, *The Story of the Winged-S: An Autobiography...*(New York:Dodd, Mead, 1948), p.1. Sikorsky remarcó que “Durante los cincuenta años precedentes al advenimiento de la aviación, había aparecido una marcada anticipación de la máquina voladora” (p.240) Como si relatara un cuento de viaje en platillo, Sikorsky exalta el vuelo del helicóptero: “Nunca había estado en el aire en una máquina que fuera un placer volar...Es como un sueño sentirse elevar gentilmente en el aire, flotar suavemente sobre un punto por períodos indefinidos, moverse arriba o abajo bajo buen control, moverse no tan sólo hacia delante o hacia atrás, sino en cualquier dirección”



ET/helicóptero hallado en una caja de cereales norteamericana para el desayuno

Como Arthur Young, Sikorsky continuó escribiendo muchos libros de naturaleza teológica y metafísica⁶. En 1947 publicó “The invisible Encounter”, un libro algo desesperanzador sobre la moral y el destino del siglo XX. Otro sugestivo sueño ilustrativo sobre la conexión entre OVNI y helicópteros puede ser encontrado en un sueño reportado en una carta a C.G.Jung de 1959⁷ El escritor no estaba, hasta donde yo se, profundamente involucrado con helicópteros, pero esto no es seguro:

(un) aeroplano apareció a través de nubes de humo o niebla (la aparición de humo o niebla frecuentemente es reportada en los encuentros con OVNI y abducciones) Luego un artefacto como un helicóptero descendió hacia el soñante para ir en su busca (Hay una aparente transformación de un aeroplano en un helicóptero, un tipo de fenómeno también reportado en la literatura OVNI) Vió

figuras sombrías que él sabía eran grandes personajes, visitantes de otro mundo con grandes conocimientos y “absolutamente justos”

Los años '46-'47 fueron notables por otros sucesos de relevancia. En Marzo 8, 1946, el modelo Bell 47 de Arthur Young fue premiado como la primer licencia de un helicóptero comercial en el mundo.

De esta manera el helicóptero pasó a formar parte de la cultura general⁸. En el siguiente año, 1947, el vuelo atmosférico en línea recta alcanzó otra clase de libertad: la barrera del sonido (algunas veces llamada un demonio en el cielo) fue rota por el avión-cohete Bell X-15. Sumado a esto el récord mundial de velocidad en Tierra, fue establecido en 1947. Siguiendo al discurso de Churchill sobre la cortina de Hierro del año anterior, 1947 fue catalogado el “año de la división” y, por supuesto 1946-47 marca el comienzo de la Moderna era de los Platos Voladores. El tema de la partición o desdoblamiento no fue sólo una característica de la ciencia y política de posguerra, sino que se manifestaba también en la tecnología de la época. Parece como si la característica de vuelo de los OVNI –

⁶ Entre estos trabajos hubo dos panfletos, “La Evolución del Alma” y “En busca de Realidades más Altas” y un libro corto “El Mensaje de la Plegaria del Señor”. Sikorsky visitó Egipto y Tierra Santa, y Charles Lindbergh dijo de él que “Combinaba misticismo con ciencia y diseño de naves aéreas”

⁷ Jung, Letters, Volume 2: 1951-1961 (Princeton University Press, 1975), p.476. En 1954, un caso ocurrido en Francia en el cual un OVNI apareció con paletas como un helicóptero” (Hilary Evans, The Evidence for UFOs (Wellingborough, Northamptonshire, England: The Aquarian Press, 1983), P.101) Una variación semejante al platillo volante del “helicóptero Chino” era un juguete muy popular en los últimos 1940s y primeros 1950s. También, el “Frisbee” tuvo sus primeros comienzos en esta época. Los estudiantes de cierta Ivy League schools usaban tapas de latas de café y objetos similares para este propósito. La práctica devino extensamente diseminada (y peligrosa) También coincidiendo con la moderna era de los platillos estaba la moda de los frijolitos con hélices arriba (resonando el “psicóptero”) y recientemente (1987) ví una caja de comida para desayuno ilustrada con extraterrestres con aspecto de helicópteros (completos con rotores en la cabeza) llamada “Quisp”. Un servicio de helicóptero en Hawaii es llamado “Menehune” referido a unos duendecillos: “gente pequeña” en ese estado. Hay una tonta, pero fuerte, tendencia a poner rotores de helicópteros en la cabeza de los extraterrestres, ultraterrestres y humanos. **N del T:** (En Argentina todos recordamos al célebre niño superhéroe de los dibujos animados: SuperHijitus) En su obra de ciencia ficción Retief’s War, por Keith Laumer (New York: Pocket Books, 1965) los extraterrestres “Rhoons” se transportan mediante rotores que llevan sobre la cabeza (nacieron con ellos) y en las cartas Knight of Swords del “Tarot de los egipcios” se retrata a un guerrero montado con un rotor de 4 paletas montado en su casco. Esta figura representa “la parte feroz del aire...el viento, la tormenta. El es el violento poder del movimiento aplicado a un –aparentemente- elemento manejable...Montado sobre un sitio “loco”, conduce bajo los Cielos, el Espíritu de la Tempestad...Él representa el espíritu del ataque (y) la espada extendida de la mente” (The Master Therion –Aleister Crowley), The Book of Thoth: A short Essay on the Tarot of the Egyptians (New York: Samuel Weiser, 1971) p.159f.

⁸ Brevemente después de que la licencia comercial fuese ganada por el helicóptero Bell 47, Arthur Young notó que “el problema de el helicóptero es ahora un problema de la gente.” La naturaleza simbólica colectiva del helicóptero también fue reflejada en la popular noción sinsentido de aquél tiempo de que todos pronto estarían volando en su propio helicóptero personal



“helicóptero chino” de un tipo aún comercializado en Arkansas

enormes velocidades en línea recta combinada con la habilidad de sobrevolar y de moverse en ángulos rectos y en todas las direcciones- fuera reproducido por nosotros del mejor modo que pudimos en referencia a nuestros cohetes y helicópteros. Incapaces de combinar las características de pasmosa performance de los OVNI en un ingenio simple, nosotros producimos dos tecnologías completamente diferentes, cada una de las cuales mimetizan sólo un set de características de vuelo OVNI. Uno está tentado a ver a los OVNI como la representación visible de un trasfondo dinámico que nos estimula a producir esas tecnologías como parciales representaciones de algo como eso, en su esencia, irrepresentable y paradójico –una *coincidentia oppositorum*. Uno recuerda el comportamiento del héroe de *Encuentros Cercanos del Tercer Tipo* que se siente compelido a reproducir en forma material una vaga y elusiva imagen inconsciente.

“...algo justo ahí...no del todo visto...pero podría ser un helicóptero.”

Uno puede además especular que esa base o trasfondo dinámico era en cierto sentido estimulada a revelarse a sí misma en la forma de OVNI mito-provocativo e irracional, para que la capacidad del hombre de producir aviones-cohetes supersónicos y helicópteros seguros fuera a evocar una respuesta. Era como si este elemento oculto estuviera diciendo: “no, no es así exactamente, ese no es el cuadro completo. Una mera representación tecnológica no es finalmente satisfactoria, por lo tanto aquí hay algo para que realmente pienses!” El OVNI, de este modo emerge como una suerte de *tertium quid.*, una imagen o representación del elemento transformador de la mente tal como es visto, afín a la creatividad humana. Arthur Young viró a sí mismo hacia ese punto en numerosas ocasiones en The Bell Notes. Escribió:

¿Qué es el psicóptero? El psicóptero es el Ego alado. Es lo que el helicóptero usurpa-y aquello que el helicóptero finalmente revela no ser-Fundamentalmente estoy tratando de dejar de lado el helicóptero, no porque es lo que es, sino porque yo creo en el psicóptero. La construcción del psicóptero no avanza por sumergirse otra vez dentro del helicóptero. Ésta avanza por tratar de destilar el helicóptero. De suerte que desde el punto de vista del psicóptero –que es el que importa-el sólo compromiso para con el helicóptero que sería remarcable es la indirecta (p.67)

Young refiere a su libro como:

Cuaderno de notas sobre (una) máquina que es mucho más complicada y sutil que el helicóptero. La máquina es mi mente y cuerpo, con la cual experimento todos los días, a través de la cual eventualmente realizaré el fin buscado para lo que siempre supe no era el helicóptero. Aquí tenemos un gran experimento, en verdad (p.38)

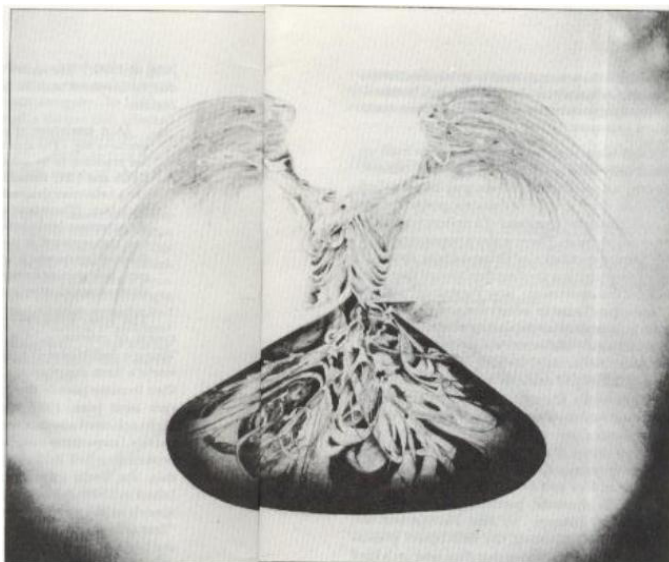
Desde esas citas, deducimos que este individuo, Arthur Young, que estaba profundamente absorto por los problemas de diseño del helicóptero, sentía a la máquina una inadecuada representación externa de una fuerza conductora interna con la cual estaba totalmente comprometido. El vió el problema del psicóptero/helicóptero como relacionado a la naturaleza de su propia mente y cuerpo.

“El niño que sería un helicóptero”

La –al parecer- singular tendencia a identificar el Ego con el helicóptero también aparece en el estudio de Vivian Gussin Paley, *El Niño Que Sería un Helicóptero*⁹ En este libro, Jason, un niño de unos cinco años de edad, ya comparte algo del interior de Arthur Young. Contando la historia de su helicóptero, Jason declara:¹⁰

Hay un no-helicóptero en mi historia. Un no-helicóptero. Es un no-aeroplano. Mi helicóptero está en eso.

El “helicóptero” de Jason es también su “Casa-helicóptero”¹¹ Las casas son, por supuesto, también simbólicas del Ego psicósomático tal como está indicado por el sueño común de descubrir una habitación oculta y desconocida en la casa donde uno ha vivido por años¹² Las casas en Bali toman su asociación del Ego con la casa en forma completamente literal, construyendo sus hogares en una deliberada imitación del cuerpo humano con el pasaje del tronco central, el living a la cabeza, la antecocina en el área correspondiente al estómago, y el baño en el lejano final del “canal alimentario”. Los dormitorios son el área del corazón y los pulmones y los pasillos y pórticos se extienden hacia afuera como los miembros¹³.



“Máquina aerea”, Bradley Te Paske (1973). Colección del autor.

Es de interés aquí, lo que Jule Eisenbud ha referido acerca del fenómeno OVNI como un evento “dentro-de-nuestra-experiencia-cuerpo”¹⁴ El biofísico Otto Schmitt nos invita a considerar experiencias como los aportes y, por extensión, el fenómeno de los OVNI, como ejemplos de lo que él denomina “inversión de matriz”, que en lugar de provenir de la acción de un objeto externo sobre el sensorium, la “percepción” del suceso puede ser primaria, con el objeto externo surgiendo como un fenómeno secundario-un punto de vista que no dejaría de ser incompatible con las tradicionales enseñanzas de la filosofía oriental¹⁵ También sabemos que ciertas formas de desordenes mentales están acompañadas por la pérdida del sentido del cuerpo con límites definidos¹⁶ A

⁹ *The Boy Who Would Be a Helicopter: The Uses of Storytelling in the Classroom* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1990).

¹⁰ Paley, p.51

¹¹ Paley, p.11

¹² He tenido reportados tales sueños en muchas ocasiones. Tales sueños indican la existencia de un aspecto todavía no integrado de la personalidad. Para un excelente ejemplo de esa clase de sueño, ver C.G. Jung, *Memories, Dreams, Reflections* (New York: Vintage Books, 1965) p 158f.

¹³ Lyall Watson, *The Nature of the Things: The secret life of inanimate objects* (London: Hodder & Stoughton, 1990) p. 193

¹⁴ Jule Eisenbud, “*The mind-Matter Interface*”, *Journal of the American Society for Psychical Research* 69, 2 (April 1975):121

¹⁵ Otto Schmitt, “*The Psychic Boom*”, *Artifex* 5, 2 (May 1986), 28

¹⁶ Ver especialmente “*Schizophrenic Body Boundary Disturbances*”, in Glen O. Gabbard and Stuart W. Twemlow, *With the Eyes of the Mind: An Empirical Analysis of Out-of-Body States* (New York: Praeger, 1984)

menudo esta condición aparece acompañada por una visión del cuerpo como máquina extendida¹⁷ ha sido bien concebida por el artista OVNI naive, que produjo la litografía titulada “máquina aérea”. Esta imagen como-OVNI tiene clara semejanza de máquina, tanto como es obvio de una naturaleza muy orgánica. está compuesta de tendones y tejido esquelético que sugieren fuertemente las partes de uno o más cuerpos humanos. El “frasco” o vas hermeticum del tejido está coronado por un par de alas¹⁸ en la posición de los rotores de un helicóptero. El conjunto del objeto parece estar emergiendo fuera de la base metafísica de existencia. (En la ilustración: “Máquina aérea” de Bradley Te



“Formas de Plantas y helicópteros” Richard Thompson (1987)

Paske, 1973- Colección del autor) Otro artista, Richard Thompson, al serle mostrado el manuscrito de este artículo por Dennis Stacy del MUFON, quedó muy entusiasmado sobre la conexión OVNI-helicóptero y me envió fotocopias de numerosas obras de arte que había producido usando el “helicóptero” como un elemento central. Hablando de las peculiares figuras de helicópteros con forma de mudos cascabeles que él usaba, Thompson me dijo en una carta:

“Siempre he buscado que ellos sean helicópteros, pero no exactamente, una presencia, una perturbación, una molestia, algo, justo ahí, no visto del todo, pero podría ser un helicóptero”

Una mitología muy interesante ha sido construída alrededor del helicóptero en la cultura popular. Recientemente, fue publicada una novela surrealista, con el título “Helicóptero de Dios”¹⁹ en

la cual un dios demoníaco aterroriza al personaje principal por medio de un helicóptero y su ruido descarnado. En la novela de J.G. Ballard, “El día de la creación”²⁰ el héroe de la historia es amenazado constantemente por “el helicóptero de Kagwa” que es “como una nave espacial visitante, descendiendo del cielo”. Existe también una popular obra de literatura OVNI llamada “Dios conduce un plato volador”²¹. Dios, aparentemente tiene una predilección entre estos dos modos de transpor-

¹⁷ Para un importante estudio de este fenómeno, ver Victor Tausk, “On the Origin of the Influencing Machine in Schizophrenia”, en Robert Fiess, ed, The Psychoanalytical Reader: an Anthology of Essential papers with Critical Introductions (New York: International Universities Press, 1948) Tausk llamó la atención sobre dos de las recurrentes formas de ‘máquina influyente’: la lámpara mágica y el cinematógrafo. Simbólicamente tales ingenios apuntan a fenómenos de proyecciones psicológicas, Jung soñó con un OVNI semejante a lentes y “lámpara mágica” que proyectaba a si mismo como “C G Jung” (Memories, Dreams, Reflections-New York: Phanteon Books, 1963, p 323) Una noción un poco ultrasimplificada de los OVNI como proyecciones psicológicas es observada por Carl Raschke en su, de todos modos, excelente ensayo “OVNI agentes ultraterrestres de desconstrucción cultural” –Corona 2, 1981, 77-86, él retoma la teoría de la proyección de si mismo al final del texto. Es necesario hacer notar que el concepto de proyección psicológica (en la teoría Jungiana) ha estado bajo un buen número de revisiones. Uno de los más notables esfuerzos por revisar la teoría de la proyección es el texto de Lee Worth Bailey “Skull’s Lantern: Psychological Projection and the Magic Lantern” (spring 1986, 72-87) en el cual la noción de proyección es revisada en una dirección que puede comenzar a usarse para la peculiar forma de características de “proyección” de los “avistamientos” de platillos.

¹⁸ Frascos alados, discos, globos eran figuras clásicas de la antigua iconografía alquímica y establecen el comienzo (caos alado) y el fin (el Ego alado) del opus alquímico. Ver Jung, Psychology and Alchemy, CW 12 (Princeton: Princeton University Press, 1968) para tratamientos de este símbolo.

¹⁹ Lee Gutkind, *God’s Helicopter* (Pittsburgh: Slow Loris Press, 1983) Compare el siguiente extracto del libro de Gutkind con ciertas experiencias de contactos: “En ese momento, la puerta de Middlebaum se abrió y su habitación súbitamente explotó en blanco...Había sólo un blanco brillante y más blanco que el blanco que envolvía la habitación de Middlebaum, y éste era el objeto desde el cual todo ese blanco se irradiaba. Middlebaum pudo verlo con claridad cuando se aproximó a la distancia. Esa era la última vez que Willie Heinemann hubo escuchado a Ronald Middlebaum, pero antes de que esta transmisión final quedase muerta, Willie escuchó el ruido. Venía de una larga dirección hacia fuera, aguda y sorda al mismo tiempo, como el clop, clop, tud, tud (de una hélice de helicóptero)”

²⁰ New York: Farrar, Straus, Giroux, 1987, p 99.

²¹ R L Dione, *God Drives A Flying Saucer* (New York: Exposition Press, 1969)

te. Ron Westrum²² reportó un caso de “abducción” en el cual el sonido de helicópteros figura como un elemento provocador de miedo. Uno de los sujetos “abducidos” de Budd Hopkins, reportó que el sonido de un OVNI aproximándose muy cerca, parecía el sonido hecho por los rotores de helicóptero. En muchas películas puede ser notada la fascinación de Hollywood con el sonido de los rotores de helicópteros, como un irracional estímulo provocador de temor en el héroe: *Apocalipsis Now!*, *Trueno Azul*, y *Firefox* vienen inmediatamente a la mente. Existe una persistente y singular tendencia en películas y ficción a asociar el helicóptero con imaginería psicológicamente dramática y cuasimitológica. En *Blue Thunder* y la interminable serie de TV *Airwolf* (Lobo del Aire), los helicópteros poseían una tecnología tan avanzada que tomaban una especie de personalidad. En la película *Apocalypse Now!*, los helicópteros son retratados como Valkirias²³ que atacan al viet-cong con la música de Wagner. En esta película un becerro chillón es alzado y sobrevolado por medio de un helicóptero hacia un churrasco asido en alguna parte por los aviadores de estas máquinas, claramente, mimetizando reportes de mutilaciones de ganado. Mientras el becerro está siendo elevado, el capellán de la compañía dirige a un grupo de soldados en una recitación del Padrenuestro!. Dudo que esta escena fuese concientemente urdida por los autores del film.

Helicópteros y El Burlador/Mercurio

Quizás el más destacado de los muchos ejemplos de la moderna mitología del helicóptero venga de la película *Ice Man* (El hombre de hielo). En esta película, el resucitado chamán neanderthal ve al helicóptero como un ser divino. El antropólogo consultor de la película procuró explicar la relación del helicóptero con el neanderthal como sigue:

“El helicóptero es un pájaro, el mensajero de los dioses, pero también un Burlador-se supone que te llevará al cielo, pero si te equivocas, te lleva a cualquier lado donde eres juzgado por tus culpas”

Aquí el helicóptero contiene los roles alternativos de demonio o ángel tal como se expresa en la figura del Burlador (Trickster) El Burlador, que es prominente en el folklore de los indios de Norteamérica, es mejor conocido por su habilidad de cambiar en muchas formas. De este modo es análogo a la figura alquímica Hermes/Mercurio que significa el inconsciente colectivo mismo²⁴. Burlador/Mercurio es el origen de ambos: actividad creativa y gran decepción²⁵. La figura Hermes/Mercurio/Burlador ha sido tratada por C.G.Jung²⁶; Karl Kerényi²⁷; y Paul Radin²⁸. La naturaleza burladora de los helicópteros fantasmas están documentadas por Tom Adams, John Keel, y George Andress²⁹. Se pueden hacer también muchas conexiones entre helicópteros y Hermes/Mercurio: como Hermes, el helicóptero es un “salvador”, un “ángel de la guarda”³⁰, el Santo Guía³¹ que rescata gente del peligro, es el mensajero (entrega el correo, suero, etc. a remotos lugares en emergencias³²) y psicopompo de la muerte³³. Como Mercurio, el helicóptero es en esencia inestable; la estabilidad es el principal problema del diseño del helicóptero. Se dice que “los aviones

²² Sin publicar, MS

²³ F.W. Holiday especula sobre la leyenda de las Valkirias como originanda en una visita OVNI en su libro, *The Great Orm of Loch Ness*.

²⁴ Jung, “The Spirit Mercurius”, en CW 13, p 247

²⁵ Jung, p 217

²⁶ idem, y en el ensayo “On the Psychology of the Trickster Figure” escrito como un comentario a *The Trickster: A Study in American Indian Mythology* (New York: Bell, 1956) de Paul Radin

²⁷ Karl Kerényi, “The Trickster in relation to Greek Mythology” en radin, *The Trickster*.

²⁸ Radin, *The Trickster*

²⁹ Ver referencias en n 1

³⁰ James Adwill, *Helicopters in action* (New York: Meredith Press, 1969), p 22

³¹ Adwill, *Helicopters*.

³² Id.

³³ Devon Francis, *The Story of the helicopter* (New York: Coward-McCann, 1946), p 156

quieren volar, los helicópteros quieren volar por separado”. Compare esto con la descripción de Jung sobre Mercurio:

“Las contradicciones internas (de Mercurio alado) pueden volar dramáticamente por separado dentro de un número igual de figuras disímiles y aparentemente independientes”³⁴

Sobre el helicóptero han sido hechas otras singulares e imaginativas declaraciones: Es un Pegasus mecánico y “puede hacer todo lo que un caballo hace”. Es un “Ptero-foro” (“portador de alas”- una característica de hermes/mercurio), un “buscador en el cielo”; el “mayor vehículo universal de transporte jamás diseñado o usado” y un ingenio que “provee la poesía de vivir tres dimensiones”³⁵. Claramente, el helicóptero es un abordaje rápido para ser huésped de proyecciones mitológicas próximas a aquellos relatos hechos entorno a los OVNI. La proyección del Burlador, sin embargo, es de mayor interés para los investigadores de anomalías. Examinando el corpus de narraciones sobre el Burlador de Norteamérica, uno queda impactado inmediatamente por el énfasis extraordinario dado en esas historias al desmembramiento, destripamiento y mutilación anogenital en particular. En un episodio el Burlador “quitó hacia fuera el ano” de un oso³⁶. Una figura Burlador filipina, el Chupador de Visceras³⁷ succiona las entrañas, flúidos corporales y fetos de sus animales y víctimas humanas. todas las formas de mutilación descritas en la reciente literatura americana sobre mutilaciones de ganado. El burlador de la mitología griega, Hermes, también gusta de mutilar ganado³⁸ Y Yavé, cuyas propias debilidades Burladoras han sido notadas por Jung³⁹, destrozó la barca de Job con fuego, como una de sus primeras pruebas de lealtad de Job⁴⁰ También, es notado que Yavé habla con Job desde un torbellino⁴¹. Es dificultoso pensar en helicópteros sin pensar también en los tremendos torbellinos generados por los rotores. En el folklore, los torbellinos son el abordaje de los demonios, brujas y elementales Burladores de mala voluntad⁴² Estos demonios de viento son citados frecuentemente por sus fracturas y muertes de ganado. Es interesante observar que a los coyotes

³⁴ Jung, “Spirits Mercurius” p. 237. Roger Stockham, un piloto veterano de Vietnam, al leer una primera versión de este texto, me envió parte de un manuscrito en el que había estado trabajando. En una sección se lee lo siguiente: “En los meses después que yo recobré los cientos de helicópteros que había volado, comencé a atraerlos juntos hasta que ellos hubieron formado un colectivo meta-helicóptero, y en mi mente era la cosa más sexy andando: salvador-destructor, abastecedor-despilfarrador, mano derecha, mano izquierda...vitalidad y muerte...” y en una carta posterior, escribió: ¿Sabía que muchos de los primeros helicópteros... estaban sujetos a ataques epilépticos? Bajo ciertas condiciones...se podían quedar atrapados en un estado de oscilación armónica de la que era imposible escapar – y el helicóptero podía destruirse a si mismo”

³⁵ Estos y otros atributos imaginativos pueden encontrarse en Adwill, y en “Anything a Horse can Do: The Story of the Helicopter” del Coronel H. F. Gregory.

³⁶ Radin, p 36.

³⁷ El Chupador de Visceras tiene un buen tratamiento en una tesis de la Universidad de Filipinas por Máximo D. Ramos titulada “Creatures of Philippine Lower Mythology (Manila: University of the Phillipines Press, 1971)

³⁸ El cambió las patas del ganado de Apolo (el cual había robado) tras lo cual no podía ser fácilmente descubierto.

³⁹ Jung, “on the Psychology of the Trickster Figure”, en Radin, p. 196

⁴⁰ Job 1:16

⁴¹ Job 38:1

⁴² El biólogo y escritor Lyle Watson ha dedicado un libro de unas 400 hojas sobre el viento (Heaven’s Breath: A natural history of the wind-New York: William Morrow, 1984), ver pp 117-118 sobre el tornado y los rituales y hechizos para lidiar con él. “The Igliwa in Morocco....ver quien puede contar la más ultrajante mentira sobre un embustero siempre notorio (p.117) Mentir es una actividad peculiarmente característica del Burlador/Mercurio Los mitos y el folklore que abordan los tornados son demasiado vastos para tocarlos aquí. El lector interesado puede acercarse al Funk and Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend (New York: Cooper Square, 1964). Ed L H Gray, y el imponente y muy denso Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens en diez tomos (Berlin y Leipzig: Walter De Gruyter, 1927) Estas y otras herramientas, aún cuando no sean en sí mismas llaves para los misterios de las anomalías, no obstante educan al investigador en el hecho de que muchas cosas “inusuales” son, de hecho, la base material de la imaginación humana tal como ha sido expresada en varios modos en todos los tiempos y lugares. El hombre moderno no está exento de estos procesos, más que eso, el hombre moderno debe ser el más desenfrenado y prolífico de los hacedores de mitos de toda la historia.

se les ha echado mayor culpa por las llamadas “mutilaciones” desde que el nombre de uno de los Burladores principales en el folklore indio es “El Coyote”⁴³

Aparece como si estas imágenes están aún muy activas en la psique del hombre moderno. Éste sólo ha cambiado Burlador y torbellinos por visiones de extraños helicópteros y asociado esos “helicópteros” con las mutilaciones de ganado-en excelente imitación de sus “inocentes” y “supersticiosos” antepasados- ¿Pero significa esto que estamos tratando con un fenómeno puramente imaginativo? No necesariamente. Betty Hill comunicó sobre un helicóptero fantasma que produjo huellas circulares en el pasto, midiendo 22,5 y 20,5 pies de diámetro⁴⁴ En el número de julio de 1986 de Flying Saucer Review⁴⁵ mucho se escribió sobre “misteriosos anillos remolineantes” o “nidos de OVNI” encontrados aquí y allá en Inglaterra. Ufólofgos confiables sospechan que ellos son el resultado de bromas o trucos con helicópteros, mientras otros optan por “torbellinos de viento” o “diablos de polvo”. Y, por supuesto, los aficionados a los OVNI dicen que los hicieron los OVNI. Pero ahora estaría claro que sea un refutador, sea un aficionado OVNI, o sea uno de los traviesos que habrían hecho los remolinos, cualquiera puede ser captado por los patrones de la antigüedad encontrados en mitos y folklore alrededor del mundo. La Pauta o Patrón OVNI/Helicóptero/Burlador –o figura arquetípica, si Ud. prefiere, es un efecto de amplio espectro insinuando su influencia en las percepciones, las explicaciones y el escenario de ciertas enigmáticas “anomalías”. Puede ser que cuando los OVNI son vistos en un área dada, *tal evento es precedido o acompañado por sueños de OVNI, decisiones de leer o escribir sobre OVNI y a veces plantar una falsificación escénica del fenómeno OVNI o tratar de imitarlos*⁴⁶ de un modo u otro- todo originado por la misma dinámica remarcada. Y, hablando de la dinámica remarcada, un lector de Flying Saucer Review, relacionado con la posible paranormailidad de los “nidos OVNI” escribió una carta al editor⁴⁷ llamando la atención de dos textos de William G. Roll que trataban “fuerzas radiales y tangenciales” tal como ellos ocurren en fenómenos poltergeist⁴⁸ Parece que cuando los objetos van volando a través de los agentes poltergeist, ellos hacen también de modo sugestivo un extendido polo invisible o barrera, siendo girado rápidamente alrededor, con el agente en el centro. Los objetos cerca del agente poltergeist se mueven despacio y en cortas distancias, mientras que los objetos más lejanos se mueven veloces a grandes distancias. esto nos deja con la pregunta: ¿existe alguna fuerza real-simbolizada por el espíritu infestado del torbellino, el aspa del rotor de los helicópteros fantasma y otros vórtices míticos que originan ciertas formas de psicoquinesis individual y colectiva?

“La historia de la invención puede ser una suerte de jeroglífico tridimensional”

Mi creencia es que la ciencia y la tecnología no se origina exclusivamente como resultado de las operaciones lógicas de la conciencia del ego. El caso del helicóptero puede ser generalizado para

⁴³ Para una introducción a las historias y leyendas del Burlador (o Embaucador), el lector puede ver American Indian Myths and Legends, sel y ed, Richardd Erdoes y Alfonso Ortiz (New York: Phanteon Books, 1984) Aunque uno imagine que el folklore del Burlador/Coyote está lejos de la conciencia de las personas comunes de todos los días, esta criatura fabulada perdura como el coyote en los dibujos del “Correcaminos”. Vemos otra figura Burlador , “La Liebre” en Bugs Bunny.

⁴⁴ Betty Hill, “Mystery Helicopters” Inédito , MS, March 26, 1978

⁴⁵ Pat delgado, “Mystery Swirled Rings in England (1985),” Flying Saucer Review, 31, 5 (July 1986)

⁴⁶ Allen Hynek llamó la atención sobre este persuasivo impulso psicológico de imitar o mimetizar el fenómeno OVNI (Omni, february 1985), p 114) Sin embargo, Hynek vió esto como una causa directa del fenómeno OVNI para “embarrar” las aguas. Este “embarramiento” es, por supuesto, relativo a nuestra conciencia. El Fenómeno puede ser una simple dinámica subyacente, la cual es después traducida en muchas manifestaciones diferentes, aparentemente conflictivas, de acuerdo con la psicología de los varios humanos tocados por ésta . No es necesario, sin embargo, adscribir finalidades al fenómeno OVNI. Consigue embarrar o enturbiar porque nosotros somos “el barro” que toca.

⁴⁷ Carta de Bernard E. Finch, asesos FSR en Flyng Saucer Review 32, 1 (December, 1986): 27

⁴⁸ W.G. Roll y otros, “Radial and tangencial forces in the Miami Poltergeist” Journal of the American Society for Psychological Research (JASPR) 65, 4 (october 1971): 409-454. Jung, in “On the Psychology of the Trickster Figure” trata la figura del Burlador en asociación con fenómenos paranormales.

incluir todas las formas de innovación tecnológica y teorías científicas. Como el héroe de Encuentros cercanos del tercer tipo, nosotros podemos colectivamente hacer el esfuerzo de crear representaciones teóricas y tecnológicas de un basamento o trasfondo dinámico que en sí mismo trascienda todo tipo de representaciones. La historia de la invención puede, así, ser una suerte de jeroglífico tridimensional, que puede ser decodificado y leído como la historia de nuestros intentos de producir a la vista, en forma tangible, material, aquellas imágenes muy divinas que proyectamos inconscientemente en la materia. Así, emerge Dios, no desde una matriz espiritual, sino más bien de una matriz material. Las invenciones simples del pasado han representado partes del rompecabezas. Las tecnologías complejas del presente comienzan a proveer más completas representaciones de esta dinámica y, de ese modo, produce con ellas más acrecentamiento de imaginería mitológica y teológica. Estamos por lo tanto, realizando la esencia del mito de Frankenstein, generando un complejo biomimético de ideas “mecanicistas” e ingenios, el cual deviene un sustrato más y más apropiado para la encarnación de las fuerzas psíquicas. Una historia de la tecnología y la ciencia, por lo tanto, no puede ser completada sin una consideración de la matriz psíquica imaginaria, sus formas y mitos, fuera de las cuales el objeto material se sustenta. Análisis similares al que aquí nos ocupa pueden ser concebidos fácilmente para cada tema como la luz eléctrica, el ciclotrón, el automóvil, la computadora, y las tecnologías mayores y menores que han sido originadas en las últimas pocas centurias. Creo que esta será una buena dirección para efectuar serios estudios en el futuro.

Addenda: respuestas

Este artículo no ha sido precisamente recibido con entusiasmo por los creyentes en las teorías “hardware” (“materiales o duras”) de los OVNI. Sin embargo, todos los creyentes en la Hipótesis Extraterrestre sin excepción y siempre con poco criterio, me han superado con extrañas historias de helicópteros: Andrija Puharich contó de un helicóptero “Chinook”, saliendo furtivamente de un campo aéreo, que pudo ser fotografiado a la noche por un psíquico local, siempre como si la máquina “no estuviera allí”. David Jacobs cuenta de un campesino que reportó la presencia de dos helicópteros durante una extraña experiencia. Bajo regresión hipnótica, los helicópteros pasaron a ser OVNI. Berthold Schwarz me contó que Stella Lansing hizo películas psíquicas de un helicóptero, y James Harder relató un incidente de un “helicóptero que no podía ser fotografiado”. Quiero enfatizar que, para el propósito de nuestro argumento aquí, es enteramente irrelevante si cualquiera de los incidentes denunciados puedan ser o no verificados. El sólo hecho que la conexión helicóptero/OVNI es tan frecuente y tan típica constituye el asunto de importancia. Young resumió el problema en una carta al autor: “...A pesar de que no me gusta la asociación de los helicópteros con mutilaciones de ganado, su análisis tiene sentido. El objeto responsable puede no ser un helicóptero como yo lo conozco. Es imposible hacer un helicóptero silencioso (lo he tratado) y es imposible para un helicóptero volar a una alta velocidad anormal...La atribución de estas extrañas imágenes a helicópteros es similar a aquellas hechas por la gente primitiva quienes, al ver por primera vez un aeroplano, asumieron que se trataba de un gran pájaro. Nuestro vocabulario está limitado a lo que nos es familiar y lo que podemos tratar”

Helicópteros, OVNI, y películas

Varias películas tuvieron helicópteros en roles que dan soporte a las ideas aquí presentadas. Enumeraré alguno de estos filmes, resaltando roles que han tendido a amplificar el peculiar simbolismo de los helicópteros. Algunos de mis comentarios sonarán bastante “impresionistas”; me tomé esta libertad por lo que –siempre y cuando haya visto estas películas- el lector podrá juzgar por sí mismo si mis pareceres sobre las escenas tienen algún sentido. En muchos casos las conexiones míticas son por demás obvias.

Apocalipsis Now! Los helicópteros son presentados como mecanismos provocadores de temor, la escena mística de una abducción de ganado y su mutilación toma lugar junto al contexto de un

combate en Vietnam, los helicópteros están identificados con las Valkirias de la mitología teutónica (“La cabalgata de las Valkirias” de Wagner es tocada con grandes altavoces por los helicópteros en ataque), un helicóptero se aproxima al centro del campo R&R en forma de una indefinida luz blanca, muchos y extensos efectos involucrando a los helicópteros, son incluidos en la película.

Blue Thunder. El helicóptero es una nave demoníaca poseyendo casi una inteligencia viviente, su primera aparición sobre un resplandeciente sol, se muestra operando de un modo silencioso.

Starman. Un helicóptero gigante recoge y transporta un OVNI estrellado de un modo que evoca una especie de identidad simbólica, la escena de cierre involucra la aparición de un OVNI gigante alrededor del cual docenas de helicópteros se amontonan, como si ellos –en tanto máquinas- tuvieran una afinidad con la nave espacial.

The Thing (versión moderna) La escena de apertura involucra el estrellamiento de la nave espacial de La Cosa. La siguiente escena, en una especie de paralelismo post hoc un helicóptero se muestra en una larga escena volante, seguido por su gratuita destrucción. La película trata, finalmente, con figuras cambiantes y mutilación.

Encuentros Cercanos del Tercer Tipo Los OVNI son identificados tanto con el funcionamiento del helicóptero como con el del automóvil (un OVNI viene detrás del auto del héroe, él cree que es un auto y esquiva. El OVNI/auto/helicóptero, se eleva en línea recta y sobre el vehículo del héroe) En otra escena (que repite muchos de los detalles ya mencionados) un helicóptero real aparece como una indefinida luz blanca. La gente presente cree que es un OVNI que viene a hacer contacto. Más adelante en el film una escena “religiosa” involucrando fe y duda toma lugar entre “doce elegidos” sentados en un helicóptero. Después de eso, hay un intento de capturar al héroe y la heroína con el uso de helicópteros. El helicóptero expulsa un gas que pone a dormir a todo el mundo (pájaros, gente, etc) alrededor de la base de la Torre del Diablo. Este es obviamente una recreación del motivo folklórico de suspensión del tiempo como una entrada al reino de lo inconciente (como en la Bella Durmiente y un gran número de otros cuentos folklóricos) donde contactan con figuras denominadas “extraterrestres”. En este caso, sin embargo no hay retorno a la realidad. El héroe pierde el mundo normal de la conciencia cuando se va con la nave extraterrestre. Temas folklóricos similares pueden ser encontrados en la película Splash, la obra Brigadoon y en el poema de Goethe Der Fischer. El tema del entrapamiento en el inconciente –Orfeo y Euridice, Heracles y la esposa de Lot (“No mires atrás!” dice el héroe de Encuentros Cercanos) es jugado en la escena de la persecución del helicóptero.

La Dolce Vita: Una larga escena de apertura involucra el transporte mediante un helicóptero de una gigantesca estatua de Jesús. El ascenso de Cristo es parodiado enfatizando la sombra de la estatua pasando sobre las paredes de los estáticos edificios. La estatua de Cristo suspendida por cables hace gestos de bendición, que son controlados como en un títere por los movimientos del helicóptero.

Repo Man: Un automóvil queda transformado en OVNI, un helicóptero está presente durante el dramático final y primeramente aparece como una luz blanca indefinida. John Keel me ha contado de un caso en que un OVNI se transmogrificó en un automóvil.

Terminal Man: La escena de apertura es de un helicóptero iluminado internamente de un modo que parece una calavera de cristal con un rotor en el tope. El helicóptero se escucha sobrevolando durante una escena de mutilación y muerte. En ese momento el doctor dice: “Parece que él era una suerte de máquina” El helicóptero aparece otra vez al final (revelando que la escena de apertura era entonces un recuerdo, desde que la escena muestra el helicóptero iluminado del mismo modo, con el

equipo original, aterrizando) es parte del equipo SWAT asignado para capturar o matar al “terminal man”

Corazón Satánico (Angel Heart): En este clásico film ocultista, una serie de brutales mutilaciones asesinas son cargadas por el héroe quien ha perdido su alma por el Diablo. Las apariciones del Diablo, tanto como las ocurrencias de los asesinos y otras violencias, son señaladas por el motivo de las aspas girando, ventiladores de techo, ventiladores en ventanas, de pié, de mesa. No hay helicópteros, pero sí una plenitud de aspas rotando indudablemente asociadas con el diablo y sus hechos..

Iceman. La película abre con una vista de una caverna de hielo que contiene el cuerpo de un chamán neanderthal congelado. Los helicópteros son lo primero que se ve en la apertura de la caverna. Un largo episodio muestra al helicóptero transportando el bloque de hielo conteniendo el cuerpo congelado hacia la base. Eso produce que el helicóptero represente uno de los dioses del chamán. Los efectos especiales enfatizan fuertemente la identidad dios-helicóptero. Ver el debate precedente –y la película. Las líneas de cierre que aparecen en pantalla, son:

Yo, que nací para morir, viviré,
Que el mundo de los animales
y el mundo de los hombres puedan ir juntos,
Yo viviré.
-leyenda Inuit

ⁱ Este texto revisado en Noviembre de 1995, ha sido ampliado de su original versión aparecida en *Artifex* 5, 6 (Diciembre 1986) y su posterior versión aparecida en *MUFON UFO Journal* 231 (Julio 1987) Su autor envió este último *paper* más completo especialmente para su traducción al español en el hoy desaparecido boletín argentino “Ufología Racional” editado por el CIFO- Rosario, donde finalmente no apareció. Las ilustraciones aparecen por cortesía del autor.

ⁱⁱ Dennis Stillings ha estado más de 40 años investigando varios aspectos de lo paranormal, y en particular su relación con la psicología de Jung. Desde 1969 a 1980 desarrolló la Biblioteca Bakken de Electricidad en la Vida. Fue director del Archaeus Project con sedes en Minneápolis y Hawaii, que editaba la revista “*Artifex, Journal of cyberbiology*” y patrocinó el excelente libro “Lo imaginario en el contacto OVNI” (Héptada, Madrid, 1990) Actualmente es parte de la organización Five Mountain, dedicada a explorar la relación de la conciencia con otros sistemas en las medicinas tradicionales y alternativas, contando con el sitio web: www.fivemtn.org