

## la horma • de • mis zapatos



**tiene su e-mail?**

[Risas]. Ni su e-mail ni su móvil.

**¿En qué consiste la felicidad?**

En abrir cada ahora como si fuera un regalo y disfrutarlo.

**¿Qué rasgo de su apariencia cambiaría si pudiese?**

Me gustaría ser más alto. Y puestos a pedir, tener los ojos azules.

**¿Cuál es la china en su zapato?**

La intolerancia.

**¿Los zapatos de quién le hubiese gustado calzar?**

Los de Cenicienta, por supuesto.

**¿A qué le tiene miedo?**

A las mujeres.

**Su comida y su bebida preferidas.**

Huevos fritos con patatas y un buen *riaja*.

**Un disco o una canción.**

Cualquiera de Mocedades, Barbra Streisand, Paloma San Basilio o Loreena McKennitt. Entre las canciones, *Mediterráneo*, de Joan Manuel Serrat.

**Una película.**

utilizo como sistema de conexión con Dios) y es, en parte, mi fax con Él.

**¿Qué le hace reír?**

La prisa humana.

**¿Cuándo lloró por última vez?**

Cuando enterré a mi perro, un pastor alemán llamado Tor que murió pocas semanas después que mi padre. Curiosamente, con mi padre no lloré. Al contrario que mi perro, sé que él está vivo.

**¿Cuál es su mayor extravagancia, además de la ufología?**

Tengo una lista tan larga... No puedo conducir un coche si antes no me subo los calcetines; tengo que mirar el reloj antes de cortarme las uñas...

**Un vicio que no piensa dejar...**

Mirar a las chicas guapas.

**¿Por qué le echan la bronca en casa?**

Por llevar los mismos zapatos, por no comprarme unos nuevos, por no limpiarlos, por no saber dónde están...

**Al menos se vestirá**



Talla: 42. Marca: Zapatos Artesanos. Precio: "Ni idea". Por qué éstos: "Probablemente, porque me obligaron. Son unos perfectos desconocidos para mí".

J.J. BENÍTEZ

## "Me gustaría que Dios fuese mujer"

por Juan Carlos Rodríguez  
fotografía Chema Conesa

¿Cómo se ve el mundo desde sus sencillísimos zapatos? Con una enorme ternura. Dejó Periodismo para dedicarse a investigar ovnis. ¿Ha establecido contacto con extraterrestres?

No, aunque he visto alguna de sus naves (luminosas, silenciosas, de forma esférica o discoidal). En mis investigaciones he contabilizado unos 3.000 seres extraterrestres, el 80% de apariencia humana.

¿Qué tiene usted de marciano?

Según mi mujer, casi todo, pero es una calumnia.

En mi opinión, casi nada.

Es famoso por la saga *Caballo de Troya* [ocho libros, de momento]. ¿Se ha embolsado ya la pasta suficiente?

He ganado muchísimo dinero, pero también me lo he vuelto a gastar, ante la desesperación de mi esposa.

¿Qué hecho histórico le hubiese gustado vivir?

La época de Jesús; haberle acompañado, aunque fuese de lejos.

En su último libro, *De la mano con Frasquito* [el 51 que publica] le cuenta a su nieto lo que ha aprendido de la vida. ¿Ha probado a dormirle con una nana? [Risas]. No, porque es muy inteligente y no lo aceptaría.

Cada vez que canto hay tormenta en el Estrecho.

Le recuerdo uno de los pensamientos que regala a Frasquito: "Si Dios es curvo, ¿a qué viene tanta rectitud?". Usted dirá...

La línea recta no existe, es un invento humano. La rectitud es una tomadura de pelo y la utilizan todos menos Dios.

Así que, afirma en el mismo libro, Dios es mujer...

Me encantaría.

Y se comunica con Él "mediante un modesto fax". ¿No

*Tal como éramos* (Sydney Pollack, 1973).

Un libro.

*20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne.

¿Y el que nunca ha terminado?

*La metamorfosis*, de Kafka. Ah, y el *Ulises*, de Joyce.

¿Dónde le gustaría dejar huella?

Llegué en silencio y me gustaría irme en silencio. Todo lo demás son vanidades.

"El silencio de los viejos es consecuencia de lo mucho que saben", dice.

Están callados porque ya han hablado todo lo que tenían que hablar. Yo cada vez hablo menos.

¿Qué virtud está sobrevalorada?

El éxito. Es un malentendido.

Su posesión más valiosa.

Un anillo de plata que encontré mientras buceaba en el Mar Rojo, en 1996. Está decorado por unos y ceros (el palo-cero-palo que yo

por los pies...

Como está mandado.

Nunca sale a la calle sin...

Sin mis gafas de sol, no importa que esté lloviendo.

Una locura que hizo por amor.

Entré por la ventana de un hotel a dejar violetas en el cuarto donde dormía la que es hoy mi mujer, a oscuras, sabiendo que su familia estaba allí.

¿Cómo le gustaría morir?

No me gustaría morir violentamente. Morir es un dulce sueño, tomar un ascensor. Se lo dice uno que fue operado a corazón abierto: estuve varios minutos medio muerto.

¿De quién le interesaría leer las respuestas a estas preguntas?

De Dios.

JUAN JOSÉ BENÍTEZ LÓPEZ (PAMPLONA, 7-IX-1946), ES PERIODISTA Y ESCRITOR. FAMOSO POR LA SAGA *CABALLO DE TROYA* Y POR SUS INVESTIGACIONES SOBRE OVNIS Y OTROS ENIGMAS, SU ÚLTIMO LIBRO SE TITULA *DE LA MANO CON FRASQUITO* (ED GRANICA).

MAGAZINE

26-7-09

Director: Pedro J. Ramírez. Vicedirector: Miguel Ángel Mellado. Director de Arte: Rodrigo Sánchez. Redactora Jefe: Silvia Nieto.

Director de Estilo/Especiales: Gervasio Pérez. Jefes de Sección: Susana Mateu y María González (Arte). Redacción: Javier Caballero, Sandra Fernández, Maribel González, Isabel Muñoz, Ana Ramírez, Víctor Rodríguez,

María Tapia y Alicia Velasco. Diseño: Eva López, Javier Sanz y Adriana Rodríguez. Fotografía: Chema Conesa (Subdirector) y Miguel Rozas. Secretaria de Redacción: Julia Sandoval. Distribución: Pedro Alonso. Publicidad: Jesús Zaballa (Director Comercial),

Cristina Esquivias (Directora de Área de Revistas y Suplementos), Sandra Santero (Directora de Publicidad), Lidia Curto, Alicia de Vicente y Gonzalo Roibás (Jefes de Publicidad) y Dolores Jorge (Coordinación). Directora Gerente: Ana Delgado. Director de Marketing: Pedro Iglesias.

Imprenta: Rotedic. Depósito Legal: M-37233-1989. Tel.: 91 443 50 00. Correo electrónico: magazine@elmundo.es

UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS, S.L.U.  
Avenida de San Luis 25-27, Madrid 28033

Presidenta: Carmen Iglesias. Consejero Delegado: Antonio Fernández-Galiano. Director General Publicidad: Alejandro de Vicente. Director General: Luis Enriquez.

Copyright © Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U., Madrid 2009. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 17 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.