

“El que controle la Red nos controlará a todos”

Cuando nuestro futuro se convierte en presente, muchas veces descubrimos que no es tan maravilloso como imaginábamos. Y eso es lo que nos quiere transmitir Susana Vallejo con *Switch in the Red* (Edebé), una obra en la que la tecnología e Internet son las piezas clave de un entramado aterrador donde el ser humano se convierte en marioneta de los que gobiernan en la sombra.



—¿Es Internet uno de los enemigos del ser humano?

—No lo creo. Internet es una herramienta fabulosa que puede romper todo tipo de fronteras y que permite el acceso a una cantidad impresionante de información. No es un enemigo. Más bien al contrario, es una herramienta que bien utilizada puede ayudarnos en multitud de sentidos.

—¿Puede la Red tomar conciencia y llegar a controlarnos?

—Esa es una idea con la que muchas veces se ha jugado en la ficción, pero, sinceramente, estamos muy lejos de que ocurra algo parecido. En cambio, lo que sí es peligroso y de hecho debería preocuparnos es quién controla la Red. En la Red ya está casi todo y en el futuro todo estará allí. Aquel que domine la Red, el que controle su seguridad y tenga acceso a la información que en ella se encuentra será quien dominará el mundo. Es el viejo lema de **Juvenal**: *Quis custodiet ipsos custodes?* (¿Quién vigila a los vigilantes?). El que controle la Red será el que nos controlará a todos.

—¿Cree que puede derivar en la propia esclavitud y en la anulación del hombre como tal?

—No tanto por la Red en sí, que ya digo que no creo que pueda dominarnos. Lo que sí es preocupante, puesto que nos anula como individuos, y

en cierto modo esclaviza, son los contenidos de la Red. De hecho, si echamos ahora mismo un vistazo a los programas actuales de televisión, a lo que se supone que son los programas informativos, veremos que muchos consisten en tenernos entretenidos (la antigua filosofía de pan y circo para tener controladas y contentas a las masas). Eso es lo que realmente anula nuestra capacidad crítica. Eso es lo grave.

—En *Switch in the Red* nos encontramos con una sociedad sometida, una clase política corrupta, una clase media prácticamente desaparecida...

¿Cómo se llega a esa situación?

—¡A eso ya hemos llegado! (risas). No hay más que leer los periódicos: políticos corruptos que se venden por trajes y bolsos de marca, una crisis económica que abre aún más la brecha entre ricos y pobres... Los ricos siguen siéndolo, el paro aumenta, las clases bajas se hacen más amplias, las clases medias son cada vez menos medias y más bajas... ¡A eso ya hemos llegado! No es ficción, es la pura realidad. Y todo esto la sociedad civil, la masa, lo permite pensando que es así, que no hay nada que hacer, con un pasotismo que también resulta preocupante. En *Switch in the Red* simplemente se muestra de forma más patente.

—*Hackers*, policías, políticos, asesinos... Una trama compleja para una novela rápida. ¿Reflejo de la realidad actual? ¿Predicción de una sociedad por llegar?

—La trama parece fácil en un primer momento: un asesinato que un pobre pringadillo intenta resolver por su cuenta. Hay muchos personajes (*hackers*, policías, políticos, asesinos, rebeldes antisistema, artistas grafiteros...), muchas piezas de un puzzle que el lector termina colocando para descubrir el dibujo que realmente configuran. Todas esas piezas ayudan a pintar esa posible sociedad futura, que en realidad no es más que un reflejo de la nuestra actual.

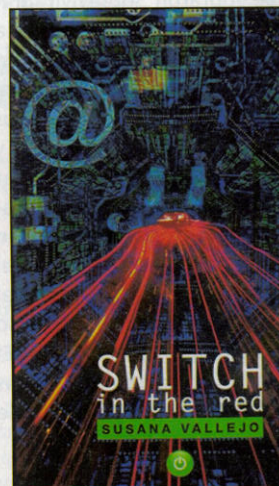
—¿La tecnología es un problema?

—No, ni mucho menos. Existe un cierto miedo a la tecnología en general y, sin embargo, creo que precisamente es nuestra mejor aliada para el desarrollo del ser humano en todos los ámbitos. Genética, informática, nanotecnología... ¡Hay tanto por descubrir, tantos caminos por explorar!

—¿Qué le diría a un lector que va a enfrentarse a la trama de su libro?

—¡Que la disfrute! *Switch in the Red* es un *thriller* de suspense en el que la acción se va acelerando poco a poco. Le diría que sencillamente se divierta

con la trama, pero que después de leerlo se sienta con calma a meditar si ese futuro ficticio está tan lejos de nuestra realidad o no, porque, por desgracia, ese futuro literario es el que nos aboca nuestra realidad y nuestro presente. /FRANCISCO J. VÁZQUEZ



SWITCH IN THE RED

AUTORA: Susana Vallejo.
EDITORIAL: EDEBÉ.
Barcelona, 2009. Cartoné.
348 págs.
PRECIO: 20 €.



**YO TE MANIPULO,
¿Y TÚ QUÉ HACES?** >>>

Walter Dresel.
Zenith. Barcelona, 2009.
288 págs. Rústica. 16 €.

Ser manipulados es fácil, sobre todo si no hacemos nada por evitar esta indeseada situación. La buena salud de nuestras emociones puede verse resentida por no saber decir “no” a tiempo. Este ensayo, que edita la editorial Zenith, reflexiona sobre todo ello y nos ayuda a comprender cómo funcionan este tipo de mecanismos para poder romperlos, algo que, al parecer, no es tan complicado, si sabemos cómo hacerlo.