

ESTHER TUSQUETS

(editora, novelista y ensayista)



(Barcelona, 30 de agosto de 1936 - Barcelona., 23 de julio de 2012)

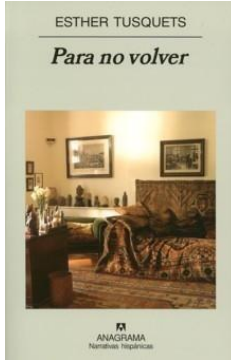
SU OBRA EN NUESTRA BIBLIOTECA



TÍTULO: El mismo mar de todos los veranos
ENCUENTRALO EN: N TUS mis

Una primera novela deslumbrante que consagró a la autora de inmediato como una de las grandes revelaciones de la literatura española de las últimas décadas. Sus páginas narran un proceso hacia la indiferencia y la autodestrucción. La narradora descubre paulatinamente que su realidad es una mera reducción de la vida y el amor un sueño irrealizable en el que siempre traicionamos o nos traicionan. Los personajes de Tusquets no proponen otra norma de conducta que la conquista -imposible por otra parte-, de la felicidad.

TÍTULO: Para no volver
ENCUENTRALO EN: N TUS par



Para no volver es la quinta novela de Esther Tusquets, que hizo una irrupción personalísima y espléndida en la narrativa española con *El mismo mar de todos los veranos*. En ella reencontramos aquella burguesía ilustrada inmersa en el mediocre ambiente de la Barcelona de la época. Un peculiar estilo nos lleva a atravesar el espejo stendhaliano y, desde el otro lado, nos invita a regocijarnos con un sutilísimo sentido del humor, a reflexionar sobre el fracaso como finalidad casi deseable de la actividad humana y a comprobar que las penas del corazón son las únicas que nos ayudan a entender y a entendernos. Ante esta escritura puede decirse que la vida es, no ya una pasión inútil, sino un estilo, la voluntad de crear a partir de la realidad -es decir, la nada- la apariencia que nos salve del vacío.



TÍTULO: Correspondencia privada
ENCUENTRALO EN: N TUS cor

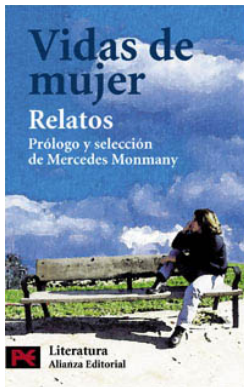
Cuatro cartas, escritas por la protagonista a otros tantos personajes a quienes amó, en las que se reflejan su evolución personal, y también los cambios sociales y políticos desde el final de la guerra civil hasta poco después de la muerte de Franco. Una íntima y lúcida confesión escrita a contraluz del recuerdo y la crónica de las batallas, las derrotas y los sueños de su generación.



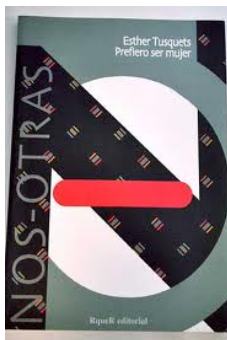
TÍTULO: Con la miel en los labios
ENCUENTRALO EN: N TUS con

Franco ya es poco más que un fantasma que cualquier día desaparecerá del todo y muchas cosas están cambiando, y de prisa, aunque no exactamente como se había esperado. Una historia que alterará para siempre el delicado equilibrio del grupo de amigos y cambiará las vidas de todos y que, años después, en la inteligente, insinuada ironía de la narración, adquirirá los tornasolados, ambiguos, evanescentes colores de los paraísos perdidos.

TÍTULO: Vidas de mujer
ENCUENTRALO EN: N VID



De los diecinueve relatos recogidos en esta antología prologada y compilada por MERCEDES MONMANY, la gran mayoría desarrolla, muchas veces en tono irónico, humorístico o sarcástico, algún conflicto sexual o de pareja, mientras que los restantes derivan hacia lo fantástico, imaginativo y autobiográfico. Las autoras nos ofrecen en estas VIDAS DE MUJER un documento insustituible de una nueva sensibilidad y de una nueva forma de enfrentarse, en el plano estético, vital e ideológico, al mundo. Todas ellas se detienen en las grandezas y miserias de la condición humana, sobre todo en los esfuerzos con que las mujeres, sin miedo a fracasos y derrotas, han ido afirmando, especialmente en el terreno afectivo, su individualidad.



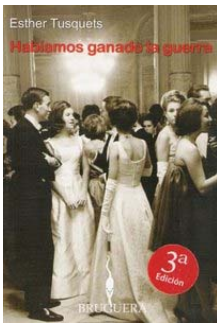
TÍTULO: Prefiero ser mujer
ENCUENTRALO EN: 316.6 TUS

Con este libro la autora habla sobre la mujer y lo hace a través de cuentos y ensayos literarios

TÍTULO: Confesiones de una editora poco mentirosa
ENCUENTRALO EN: 655 TUS



Constituye el relato, escueto y sostenido, de los avatares de una aventura editorial que, iniciada a finales de los años 60, como una minúscula empresa familiar, se convertiría en una de las editoriales más prestigiosas del país y desempeñaría un papel emblemático en el panorama cultural de la España que intentaba -tarea nada fácil- desmarcarse de la ortodoxia franquista para iniciar el despegue hacia la modernidad. Testigo de excepción de un mundo en el que la ley de la oferta y la demanda ha pasado en muchos casos a sustituir los valores estrictamente literarios, estas páginas no constituyen, sin embargo, una elegía a un mundo perdido. Por el contrario, esta suerte de anti-réquiem -escrito con prosa ajustada y fina ironía- está regido por el humor, la vivacidad, el amor a los libros y a la literatura.



TÍTULO: Habíamos ganado la guerra
ENCUENTRALO EN: N TUS hab

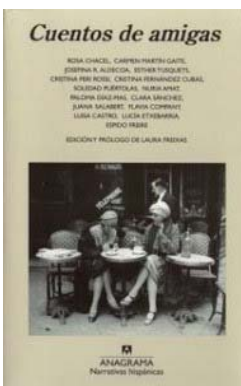
Presenta la burguesía franquista en la Barcelona de los años cuarenta y cincuenta a través de los recuerdos de la autora desde los tres años, edad que contaba cuando las tropas de Franco entraron en Barcelona, hasta los veinte, cuando abandona su militancia en la Falange y toma conciencia de que no pertenece al bando de los vencedores, en cuyo seno se ha educado, sino al que sigue y seguirá luchando por una mayor justicia.

TÍTULO: ¡Bingo!
ENCUENTRALO EN: N TUS bin



Va a cumplir sesenta años y está casado con una mujer de la que nunca ha estado verdaderamente enamorado. Su notaría es una de las más importantes de la ciudad, dispone de más dinero del que necesita y por fin puede tomarse todo el tiempo libre que quiera. Pero desde hace unos meses ha dejado de desear. Los viajes, el mar y hasta la pintura y las mujeres han comenzado a serle indiferentes. Él creía que la vejez iba a ser la desesperación de desear algo y no tener fuerzas para conseguirlo, y no está planificando sin gozos ni dolores. Un día entra en un bingo. Se sienta en una mesa y piensa, como le sucede a menudo estos días, en Ana, su primer amor. Pero muy pronto llega Rosa, una madura y aún atractiva bingüera, que además es muy sabia, como descubrirá nuestro hombre cuando ella se convierta en su guía por ese nuevo mundo. Una comunidad que le ofrecerá una segunda oportunidad de gozar, de desear.

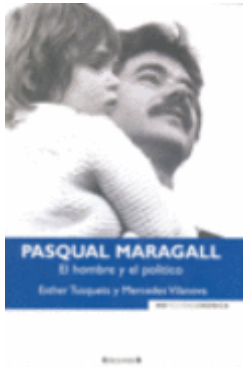
TÍTULO: Cuentos de amigas
ENCUENTRALO EN: N CUE



Compuesto por los relatos de Rosa Chacel, Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa, Esther Tusquets, Cristina Peri Rossi, Cristina Fernández Cubas, Soledad Puértolas, Nuria Amat, Paloma Díaz-Mas, Clara Sánchez, Juana Salabert, Flavio Company, Luisa Castro, Lucía Etxebarria y Espido Freire.

Cada una de estas escritoras nos ofrece un relato cuya única conexión es que están protagonizados por mujeres. **Son historias de amistad, fraternidad, amor y desamor.** Son mujeres de todas clases: mayores y jóvenes, cultas e incultas, madres e hijas. Las historias, que son independientes, reflejan que las relaciones pueden arrancar a partir de un gesto, una sonrisa o una llamada telefónica.

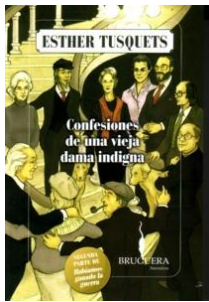
TÍTULO: Pasqual Maragall : el hombre y el político
ENCUENTRALO EN: 32 MAR



Tras largas conversaciones con Pasqual Maragall y su esposa Diana Garrigosa, Esther Tusquets y Mercedes Vilanova nos ofrecen una semblanza completa del hombre que dirigió la Barcelona de los Juegos Olímpicos y abanderó la polémica del Estatut, y procuran buscar respuesta a los diversos interrogantes que han marcado la vida y la carrera de un hombre tildado con frecuencia de imprevisible, y una figura clave para entender la política de los últimos años.

Incluye dos pliegos de fotos con más de 65 imágenes extraídas de su archivo personal

TÍTULO: Confesiones de una vieja dama indigna
ENCUENTRALO EN: N TUS con



Continuación de "Habíamos ganado la Guerra". En este libro, Esther Tusquets narra su vida desde la infancia hasta el fin de sus estudios universitarios; es decir, desde la guerra civil (nació en el 36) hasta los años 60, cuando ella acaba sus estudios universitarios. En "Confesiones de una vieja indigna", narra su vida desde que termina los estudios universitario y empieza con su labor editorial hasta ahora mismo, cuando la autora tiene 73 años. Los años en que inicia su función editorial, creando la editorial Lumen, coinciden con la llamada "gauche divine" barcelonesa (grupo cultural en el que se mezclaban arquitectos -Oscar Tusquets, Oriol Bohigas, Jordi Garcés, Cirici Pellicer-, editores jóvenes -Jorge Herralde, Beatriz de Moura- y no tan jóvenes -Carlos Barral, Josep M. Castellet-, poetas -Jaime Gil de Biedma., Carlos Barral-, cineastas de la escuela de Barcelona, periodistas, pintores, etc) y un movimiento cultural y progresista que se opone a la dictadura franquista.

BIOGRAFÍA

Nacida en Barcelona en agosto de 1936 en el seno de una familia burguesa, Esther Tusquets se licenció en Filosofía y Letras en 1959 y al año siguiente pasó a desempeñar el cargo de directora de la **Editorial Lumen**, que ocupó durante cuatro décadas, hasta su salida "abrupta", tal como narró en su libro "Confesiones de una vieja dama indigna". En esta editorial editó los libros de Mafalda, del dibujante argentino Quino.

Como editora son fundamentales para la historia del sector en España las colecciones "Palabra e imagen", con autores como Camilo José Cela y Miguel Delibes y fotógrafos como Joan Colom o Ramón Masats, y la colección "Palabra en el Tiempo", dirigida por Antoni Vilanova, con autores como Louis-Ferdinand Céline, James Joyce o Virginia Woolf.

También editó a Umberto Eco y a la uruguaya Cristina Peri Rossi, entre otros.

Esther Tusquets inició su carrera literaria como escritora en 1978, con la obra "El mismo mar de todos los veranos", primera de una trilogía compuesta por "El amor es un juego solitario" y "Varada tras el último naufragio".

En 1981 apostó por los relatos o novelas breves con la obra "Siete miradas en un mismo paisaje", a la que siguieron "La conejita Marcela" y "Para no volver".

También es autora de "Siete miradas en un mismo paisaje", "Después de Moisés" y "La reina de los gatos".

En febrero de 1997 fue galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona en la categoría de lengua castellana por su libro de relatos "La niña lunática y otros cuentos".

En los últimos años hizo incursiones en el género memorialístico con obras como "Confesiones de una editora poco mentirosa", "Habíamos ganado la guerra" y "Confesiones de una vieja dama indigna".

En febrero pasado presentó con su hermano, el arquitecto Oscar Tusquets, "Tiempos que fueron", un relato a dos voces en el que descubrieron todas las facetas de su vida privada, familiar y profesional sin tapujos.

Denominada por su amiga Carmen Balcells como la "gran señora de la edición", Esther Tusquets, que en los últimos años padecía

Parkinson, decía vivir a su aire, sin atender a normas ni formalismos y considerando que las personas a lo largo de la vida no cambian, sino que "se deterioran".

Obra

Novelas

- *El mismo mar de todos los veranos* (1978)
- *Juego o el hombre que pintaba mariposas* (1979)
- *La conejita Marcela* (1979)
- *El amor es un juego solitario* (1979)
- *Varada tras el último naufragio* (1980)
- *Recuerdo de Safo* (1982)
- *Para no volver* (1985)
- *Libro de Moisés : Biblia I, Pentateuco* (1987)
- *Después de Moisés* (1989)
- *La reina de los gatos* (1993)
- *Noticia bomba* (2003)
- *¡Bingo!* (2007)
- *Trilogía del mar* (2012)

Autobiografía

- *Confesiones de una editora poco mentirosa* (2005)
- *Habíamos ganado la guerra* (2007)
- *Confesiones de una vieja dama indigna* (2009)
- *Tiempos que fueron* (2012), junto con Oscar Tusquets

Cuentos

- *Las sutiles leyes de la simetría* (1982, incluido en *Doce relatos de mujeres*)
- *Siete miradas en un mismo paisaje* (1981)
- *Olivia* (1986)
- *Relatos eróticos* (1990)
- *Carta a la madre* (1996, incluido en *Madres e hijas*)
- *La niña lunática y otros cuentos* (1996)
- *Con la miel en los labios* (1997)

Ensayos

- *Libros "de lujo" para niños* (1994)
- *Ser madre* (2000)
- *Pequeños delitos abominables* (2010)

**Biblioteca Pública Municipal
Iván de Vargas**

**SAN JUSTO, S/N
28005 MADRID
TLF. 91 758 62 11**

bpivandevargas@madrid.es