

## *Dolor en la mirada*



Imagen de 'Laberinto mágico' de Max Aub.

---

MANUEL HIDALGO

18/06/2016 14:13

Los seis volúmenes de *El laberinto mágico* de **Max Aub** componen el más extenso relato novelesco que se ha escrito sobre la Guerra Civil española, desde sus inicios a, pasando por varias ciudades, las terribles jornadas en el puerto de Alicante, en el que más de 30.000 vencidos se quedaron a merced de los vencedores, sin poder subir a los barcos que presuntamente les iban a llevar al exilio.

*Campo cerrado* (1943), *Campo de Sangre* (1945), *Campo Abierto* (1951), *Campo del Moro* (1963), *Campo Francés* (1965) y *Campo de los almendros* (1968) no pudieron publicarse en España, por Alfaguara, hasta años después de la muerte del general **Franco**.

Historias de vivos y de muertos, de ambos lados, recopiladas por Aub mediante testimonios orales sobre personas y hechos reales o imaginadas por él, historias que muestran la crudeza y la crueldad del enfrentamiento entre los dos bandos y también historias privadas de amor, de amistad, de supervivencia y de muerte, *El laberinto mágico* es, como quiso su autor, el relato sobre nuestra guerra de los vencidos, pero está admitido que el tono humanista que preside la narración evita el esquematismo y el encarnizamiento ideológico.

Max Aub escribió con una prosa tan precisa como poética, con gran abundancia de diálogos y concatenando escenas de breve duración, pero el torrencial caudal de acontecimientos y personajes hace admirable la labor de adaptación de José Ramón Fernández y la consiguiente dirección de Ernesto Caballero. No dejen de ver en el Teatro Valle-Inclán *El laberinto mágico*, espectáculo de gran pureza teatral, uno de los mejores y más emocionantes de la temporada y, acaso, de los últimos años.

Max Aub nació en París en 1903, hijo de padre alemán. Marx era el segundo apellido de su progenitor, y el escritor sostuvo que el autor de *El Capital* fue pariente suyo. La madre, judía y originaria de Sajonia, era francesa. Max tuvo una hermana. La guerra del 14 pilló a su padre, viajante de comercio, en España, y la familia se trasladó y se instaló en Valencia, ciudad en la que Aub aprendió español -ya sabía alemán y francés-, obtuvo la nacionalidad española y realizó sus estudios de bachillerato, dentro de un hogar agnóstico y amante de la cultura y de los libros.

El joven Aub no quiso estudiar Historia, como deseaba su padre, y optó por el mismo oficio paterno de viajante. Antes de la Guerra Civil, y al hilo de sus desplazamientos profesionales, frecuentó los ambientes literarios de Madrid y Barcelona y trabó amistad con las principales figuras de la Generación del 27, en la que debería ser encuadrado.

Cultivó el periodismo y comenzó a publicar con reconocimiento poemas y novelas y a estrenar teatro, un teatro de

corte vanguardista y experimental que más tarde, en México, transformaría con éxito en un teatro, dentro de su personalidad, de viabilidad más comercial. Como uno de los protagonistas de *El laberinto mágico*, Aub dirigió un grupo teatral, El Búho.

De militancia socialista, al inicio de la Guerra Civil fue enviado desde Madrid a París como agregado cultural de la embajada española. Durante la contienda tuvo dos actividades de gran trascendencia histórica y cultural. Max Aub se empeñó en pagar, con el correspondiente recibo, 150.000 francos a **Picasso**, en 1937, para que pintara el Guernica con destino al pabellón español de la Exposición Universal de París. El artista malagueño quería hacerlo gratis, pero

**EL MUNDO** Suscríbete a El Mundo con un 20% de dto y llévate una Tablet GRATIS

MoMA neoyorkino.

Desde Francia, Max Aub volvió a entrar en España durante la guerra para colaborar en el rodaje de Sierra de Teruel (1938-1939). Aub fue ayudante del director, el escritor y futuro ministro de Cultura francés **André Malraux**, e intervino en la versión española del guion de la película, cuya filmación, terminada en Francia, tuvo que interrumpirse bruscamente por la llegada a Cataluña de las tropas franquistas.

De vuelta en París, Max Aub fue detenido y encarcelado bajo la acusación de ser comunista. Entre 1940 y 1942, pasó por cárceles y campos de internamiento franceses, fue desterrado a Marsella, detenido otra vez y deportado al campo de prisioneros de Djelfa (Argelia). Por fin, pudo salir hacia Casablanca y consiguió embarcarse con destino a México.

Max Aub estaba casado (y para toda la vida) con **Perpetua Barjau** desde 1926, pero su mujer y sus dos hijas no pudieron reunirse con él en México hasta 1946.

Obtuvo la nacionalidad mexicana y desarrolló en México -siempre en español- el grueso de su carrera literaria, que, además de la poesía, el teatro y la novela, incluye el ensayo, la crítica literaria, el cuento, el diarismo y la correspondencia. *Las buenas intenciones* (1954) y *La calle de Valverde* (1961), tal vez sean -al margen de los seis libros de *El laberinto mágico*- sus novelas más conocidas y apreciadas.

En México, en buena medida para ganarse la vida, Max Aub fue profesor y, sobre todo, guionista de cine. Escribió o participó en los guiones de más de 30 películas, casi todas de índole comercial y casi ninguna destacable con una importante excepción: Aub colaboró en el guion de *Los olvidados* (1950), una de las obras maestras de su amigo **Luis Buñuel**, a quien dedicó un inacabado libro de conversaciones y testimonios y otra obra (Luis Buñuel, novela), editada por fin en España en 2013.

Max Aub viajó por Estados Unidos y por diversos países europeos, pero no pudo regresar a España hasta 1969, primero, y 1972, más tarde. Poco después de este viaje, realizado para completar las entrevistas sobre Buñuel, Max Aub murió en Ciudad de México. Del primer viaje queda un libro imprescindible, *La gallina ciega* (1971), sus impresiones, a veces dolorosas, sobre su país, un país que todavía no había recuperado la libertad.

---

## Comentarios

---

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

[Comentar noticia](#)

---

## Lo más leído

---

- 1 [Meat Loaf se derrumbó debido a una deshidratación severa](#)
- 2 [Del trance a la transexualidad: la fiesta de las ideas del Sónar más político](#)
- 3 ['Capitán Kóblit': maniatado al horror](#)
- 4 [Las españolas Hinds revolucionan la televisión estadounidense](#)
- 5 [Christo hace posible caminar sobre el agua](#)

## Destacados

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#) · [Calendario laboral 2016](#) · [Copa America](#) · [Eurocopa 2016](#)

## Servicios

[Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [Horóscopo](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) ·

# EL MUNDO

Suscríbete a El Mundo con un 20% de dto y llévate una Tablet GRATIS

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

[Clasificados](#)

[Marcamotor](#)

[Su Vivienda](#)

[Salud](#)

[Correo Farmacéutico](#)

[Dmedicina](#)

[Diario Médico](#)

[Moda y Ocio](#)

[Tiramillas](#)

[Telva](#)

[El Búho](#)

[Empleo](#)

[Escuela Unidad Editorial](#)

[Unidad Editorial](#)

[Expansión y Empleo](#)

## SEGURO DE COCHE



DE línea directa **115**

**CALCULA TU PRECIO**

Contratación sujeta a normas de la suscripción de la compañía.

Suscríbete a El Mundo con un 20% de dto y llévate una Tablet GRATIS