



DRIEHAUS PRIZE 2010

Dossier de prensa

SUMARIO

1. Sobre Driehaus Prize
2. Reivindicación de la arquitectura clásica por Leon Krier
3. Jurado del Driehaus Prize
4. Fallo del Jurado
5. Rafael Manzano. Biografía
6. Rafael Manzano. Sobre mi arquitectura
7. Rafael Manzano. Algunas obras

Premios Richard H. Driehaus y Henry Hope Reed de la Universidad de Notre Dame

Los premios anuales de mayor reconocimiento dentro de la arquitectura clásica y tradicional contemporánea

Estos dos premios anuales están dotados con una cantidad total de 250.000 dólares para reconocer la excelencia en la arquitectura clásica y el urbanismo tradicional. El premio Richard H. Driehaus de la Universidad de Notre Dame ha galardonado, desde 2003, **la práctica arquitectónica de aquellos cuyo trabajo respeta la continuidad histórica, fomenta la comunidad y preserva la edificación en su entorno natural**. Entre los receptores de otras ediciones del premio destacan los arquitectos Leon Krier, Demetri Porphyrios, Allan Greenberg y Abdel-Wahed El-Wakil.

Junto con el **Premio Driehaus**, se presenta anualmente el premio **Henry Hope Reed**, con una dotación de 50.000 dólares, y que reconoce el mérito de una obra arquitectónica de influencia clásica o urbanismo tradicional a personas que no son arquitectos de oficio. Entre los ganadores de otras ediciones se incluye Henry Hope Reed, receptor del premio inaugural en 2005, antiguo director del U.S. National Park Service, Roger G. Kennedy, y el conservador argentino Fabio Grementieri.

Richard H. Driehaus, fundador y presidente del Driehaus Capital Management, estableció los premios a través de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame (Indiana) por su compromiso con la enseñanza de los principios de la arquitectura clásica y el urbanismo tradicional. “la belleza, la armonía y el contexto, son el sello distintivo de la arquitectura clásica y, así, unifica comunidades, mejora la calidad de forma respetuosa con el entorno y desarrolla la sostenibilidad a través de los materiales tradicionales”, explica Driehaus.

El jurado se reunió durante el pasado mes de noviembre en Washington DC para seleccionar a los dos galardonados del 2010, cuyo fallo será anunciado el 14 de enero. El jurado estaba compuesto por Richard H. Driehaus (fundador y director del Driehaus Capital Management), Michael Lykoudis (Decano de la cátedra Francis and Kathleen Rooney de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame), Robert Davis (fundador y ejecutor de Seaside, Florida), Adele Chatfield-Taylor (presidenta de la Academia Americana en Roma), Paul Goldberg (Crítico de Arquitectura para *The New Yorker*), Léon Krier (premio Driehaus inaugural) y David M. Schwarz (Director de la firma David M. Schwarz Arquitectos). En anteriores ediciones, las reuniones del jurado han tenido lugar en París, Praga y Buenos Aires. La Habana será el destino para los premios del 2011.

Los anteriores galardonados con el Premio Driehaus son:
Abdel-Wahed El-Wakil, Egipto (2009)

Una de las principales figuras de la arquitectura islámica contemporánea. Conocido mundialmente por su uso de formas y técnicas tradicionales, El-Wakil ha construido mezquitas, edificios públicos y residencias privadas en todo Oriente Medio.

Elizabeth Plater-Zyberk and Andrés Duany, Estados Unidos (2008)

Cofundadores del Congress for the New Urbanism (CNU, Congreso para el Nuevo Urbanismo), reconocido por el New York Times como “el movimiento arquitectónico colectivo más importante en Estados Unidos de los últimos cincuenta años”. Con su estudio, DPZ, son los principales líderes en la ejecución y dirección de planes urbanísticos. Han diseñado y reordenado más de 300 comunidades en el mundo.

Jaquelin T. Robertson, Estados Unidos (2007)

Anteriormente decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Virginia, Robertson fundó junto con el arquitecto y urbanista Alexander Cooper su estudio en 1988, que en la actualidad cuenta con una plantilla de más de 120 trabajadores. Robertson apunta que está principalmente interesado en cómo un edificio “se adapta a su espacio, a su ‘asiento’ en el terreno, a su proporción, masa y materialidad”

Allan Greenberg, Sudáfrica (2006)

Combinando avanzadas técnicas de construcción con la mejor tradición arquitectónica, Allan Greenberg crea soluciones de diseño atemporales y tecnológicamente progresistas. Su trabajo incluye planes urbanísticos, nuevas construcciones, renovaciones, restauraciones y diseño de mueble de interior para edificios académicos, comerciales, residenciales y minoristas.

Quinlan Terry, Reino Unido (2005)

Figura primordial de la revitalización de la arquitectura clásica, Quinlan Terry enfatiza los materiales tradicionales, los métodos de construcción y la ornamentación simbólica como soluciones válidas para la arquitectura moderna. Su elección de materiales no es simplemente una evocación de la apariencia histórica sino una forma de expresar la integridad ética que caracteriza su obra.

Demetri Porphyrios, Grecia (2004)

Demetri Porphyrios, destacado arquitecto y teórico, es el director de estudio con base en Londres Porphyrios Associates. Su vida ha estado comprometida con las formas arquitectónicas tradicionales y clásicas, construyendo edificios y proyectos urbanos en Europa, Estados Unidos y Oriente Medio.

Léon Krier, Luxembourg (2003)

Más conocido como el arquitecto de la ciudad modelo del Príncipe de Gales, Poundbury, Dorset, Inglaterra, y como el padrino intelectual del movimiento del Nuevo Urbanismo en Estados Unidos. Krier cree que la arquitectura no debe dejarse sólo en manos de los arquitectos. Dice que el mundo está pagando un alto precio por abandonar la arquitectura al capricho de los expertos, renunciando a un efecto urbano saludable a través de la creación de comunidades viables en favor de una moda oscilante.

Reivindicación de la arquitectura clásica por Leon Krier

El grito de batalla “Bauhaus instead of our house” (Bauhaus en lugar de nuestra casa), ha concentrado a la profesión. Cegada a los problemas medioambientales, a la realidad de la industria de la construcción y, paradójicamente, al gusto y deseos de la mayoría de los compradores potenciales de casas. Es como si los arquitectos fueran entrenados para servir a gente alienígena de un planeta distante. Ellos mismos siguen viviendo, trabajando y pasando sus vacaciones en entornos tradicionales pero no ven la ironía cuando se les aplica a ellos. Al revés, cuando un estudiante o profesor muestra algo más que un caduco interés en los conceptos y técnicas tradicionales, es inmediatamente aislado de la crisálida académica como un blasfemo en una clase de teología. La escandalosa verdad es que la inmensa mayoría de las escuelas de arquitectura actuales, simplemente ha dejado de enseñar la teoría y práctica del diseño de la casa tradicional. Peor, ha borrado la materia de sus horizontes técnicos, intelectuales y artísticos.

El desgaste institucional ayuda a explicar el hecho de que, a pesar de haber contado con una inversión inmobiliaria sin igual, el último medio siglo se caracteriza por la producción tradicional arquitectónica más pobre de la historia recordada. Las medidas sin proporción, los ajustes sin criterios, el diseño sin bases y la construcción enferma se han convertido en norma en un sector que representa la inmensa mayoría del producto nacional bruto y que absorbe la mayoría de los ahorros familiares. El triunfo de la sensibilidad kitsch (la cultura de lo mezquino, lo sintético y lo falso) puede ser vista como sus inesperados resultados, la imagen deformada del espejo del modernismo.

Irónicamente, la amenaza más seria a la cultura tradicional actual no proviene ya del modernismo en sí mismo, sino de la simulación “tradicional”.

Curiosamente, los errores se cultivan con convicción; son frecuentes y repetitivos, cometidos de forma contundente, y en ocasiones incluso con orgullo por todas las inmobiliarias, profesionales y principiantes. Son construidos por constructores y comprados por compradores. Se han extendido a lo largo de los cinco continentes y en prácticamente todas las culturas. ¿Cómo puede triunfar semejante confusión de una manera tan devastadora sin provocar una reacción organizada o protestas públicas? Y ¿por qué no colapsan los edificios en sí mismos bajo el peso de su concepción errónea?

La arquitectura clásica y tradicional se puede pensar como un lenguaje (la gramática de la construcción de edificios a partir de materiales naturales como la madera, piedra, tierra, arena, caliza.) Los errores al emplear estos materiales se ponen rápidamente en evidencia a través de comportamientos incontrolables, asentándose, partiéndose o colapsando. Incluso un genio es incapaz de hacer perdurable un error partiendo de materiales naturales. Pero los materiales sintéticos (cemento, acero, derivados de la madera, plásticos) y sus técnicas específicas de unión (fundición, encolado, atornillado, soldadura, clavado) permiten a cualquiera llevar a cabo las formas más absurdas sin enfrentarse al fracaso inmediato. Cuando estos materiales y técnicas se utilizan para imitar diseños tradicionales, la tecnología y la semántica adquieren por fuerza un recorrido de colisión que termina dejando, únicamente, incongruencias.

Jurado del Driehaus Prize

Richard H. Driehaus

Fundador y director del Driehaus Capital Management

Michael Lykoudis

Decano de la cátedra Francis and Kathleen Rooney de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame

Robert Davis

Fundador y ejecutor de Seaside, Florida

Adele Chatfield-Taylor

Presidenta de la Academia Americana en Roma

Paul Goldberg

Critico de Arquitectura para *The New Yorker*

Léon Krier

Premio Driehaus inaugural

David M. Schwarz

Director de la firma David M. Schwarz Arquitectos

Fallo del Jurado

Rafael Manzano Martos, arquitecto español conocido sobre todo por su habilidad con el estilo mudéjar, recibirá el premio Richard H. Driehaus 2010 de arquitectura clásica. La entrega tendrá lugar el 27 de marzo en Chicago. El galardón, con una dotación de 200.000 dólares, se entrega anualmente a un arquitecto que brilla por su ejercicio dentro del mundo de la arquitectura clásica. Supone la más importante distinción del clasicismo dentro de la construcción en el mundo contemporáneo.

El trabajo de Manzano es un ejemplo de expansión de cultura. El estilo mudéjar emergió como un estilo que mezclaba influencias musulmanas y cristianas durante el siglo XII en la península ibérica. Como experto en este estilo, tanto dentro del mundo occidental como árabe, Manzano ha diseñado hoteles y otros edificios comerciales así como casas y urbanizaciones a lo largo de toda España y oriente medio. Sus obras más conocidas incluyen las casas de Chueca Goitia en Sevilla o la de Curro Romero (ahora propiedad de Julio Iglesias) en Marbella. Su fluidez dentro del estilo islámico queda patente en sus diseños para un hotel en Mósul, Irak, o para un resort de hoteles y distrito comercial en Riyadh, en Arabia Saudí. Otro ejemplo es el palacete de Faisal Hassan Jawal en Bahrain, actualmente en construcción.

De forma conjunta, el legendario profesor y conservacionista de Yale, Vincent J. Scully, recibirá el premio Henry Hope Reed con una dotación de 50.000 dólares.

Vincent J. Scully, galardonado con el premio Henry Hope Reed, entró en la Universidad de Yale a los 16 años, iniciando una relación de más de 70 años. Scully, profesor emérito de Historia del Arte en Yale, es todo un icono de la Universidad y uno de sus miembros de más influencia. Gracias a sus esfuerzos se han preservado numerosas obras arquitectónicas que de otra manera habrían desaparecido. Desde la “renovación urbana” de las décadas de los 60’ y 70’, Scully ha condenado la expansión desmesurada de las ciudades y ha abogado por un diseño urbano sostenible y habitable. Autor de más de 20 libros, Scully es miembro emérito del National Trust para la Preservación Histórica y receptor de la Medalla Nacional de las Artes (el máximo honor con el que EEUU reconoce la labor de artistas, patrocinadores y mecenas).

“Rafael Manzano Martos descubrió su amor por la arquitectura en el sur de España donde nació. Tanto en Cádiz, como en Sevilla, Granada y Córdoba, su trabajo refleja con unidad los legados culturales de un entorno en el que reina una rica diversidad de estilos. Sus edificios hablan el lenguaje universal de la arquitectura clásica con un claro sello español. Por su inspiración y habilidad para aplicar los ideales clásicos a la arquitectura vernácula local; por su capacidad para combinar numerosas influencias culturales en un producto final firme y con identidad; por su respeto al pasado y su legado al futuro, el jurado del premio Richard H. Driehaus se enorgullece de honrar con el galardón a Rafael Manzano Martos para esta edición de 2010”.

Michael Lykoudis, decano de la cátedra Francis and Kathleen Rooney de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame (EEUU).

Rafael Manzano. Biografía

Nacido en Cádiz, el 6 de noviembre de 1936, estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, alcanzando el grado de Arquitecto en 1961, y el doctorado en 1963. Discípulo de los profesores arquitectos Gómez Moreno, Torres Balbás, Iñiguez Almech, y Fernando Chueca Goitía, en cuyo estudio profesional colaboró durante toda su carrera y completó su formación profesional como arquitecto. Ha sido restaurador de monumentos, arquitecto, urbanista, profesor e historiador del Arte de la Arquitectura y del Urbanismo.

Al terminar su carrera en se incorporó como arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación. Así como al Servicio de Ordenación de Ciudades de Interés Artístico Nacional de la Dirección General de Arquitectura desarrollando una gran labor desde Madrid, en Galicia, Cataluña, Toledo, Toro, Alarcón, Valencia, Morella, y Andalucía. También en esa etapa fue colaborador de la Escuela de Estudios Árabes donde cultivó su inicial interés por la historia y arqueología islámicas.

Comenzó a dar clases 1962 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, trasladándose en 1966 a Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Desde entonces ha continuado dedicado a la docencia en dicho centro hasta nuestros días. En ella ha desempeñado numerosos cargos, incluyendo el de Decano entre 1974 y 1978. También organizó el claustro de la Escuela de Arquitectura de Granada y ha impartido cursos en las universidades de México, Roma y Nápoles además de cursos de verano en la Universidad de Santander y la de El Escorial.

Desde 1970 al 1991 fue, por concurso, Director Conservador y Alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla. Fruto de este trabajo son los descubrimientos del Palacio Doméstico de al-Muwarak, de los restos del baptisterio de una basílica paleocristiana o la del mirador medieval del Palacio de don Pedro, así como las restauraciones de los Patios del Asistente, de Levías, del Crucero, del Sol, del Alcaide, del Yeso y de las Doncellas.

Entre 1971 y 1981 fue vocal del Real Patronato de la Alhambra y el Generalife de Granada, donde presidió la comisión de obras y asesoró muchas de las ejecutadas por aquellos años y que merecieron el premio Shiller de Restauración de Monumentos de 1980.

Su obra más importante en orden arqueológico son sus trabajos en las ruinas de la ciudad Califal de Medina Azahara en Córdoba, de la que fue Director Restaurador desde 1975 a 1985, y donde dio su aspecto definitivo al Salón Rico, la casa militar, el gran salón basilical de la terraza alta donde proyectó instalar un museo de las ruinas, el Salón Occidental, el Palacio de Yaafar, y su inmediato patio y jardín, y los grandes arcos de la al-Muzara o Plaza de Armas.

El conocimiento de las formas y técnicas de construcción clásicas, así como su excelencia en el campo de la restauración, le han reportado numerosos proyectos de rehabilitación en toda España. Destacan las plazas y Catedral de Castelló de Ampurias (Gerona), la Real Academia de Farmacia de Madrid, la iglesia y plaza de Arcas (Cuenca), la Catedral de Huelva, el Castillo de Aracena (Huelva), el Palacio de Medina Sidonia (Córdoba), la Plaza de la Catedral de Tarragona, algunas plazas del Albaicín de Granada, Catedral de Mondoñedo (Lugo), Monasterio del Sobrado de los Monjes (A Coruña), Alcazaba de Málaga, Palacio de las Dueñas y Casa del Rey Moro (Sevilla), Fortaleza de la Catedral vieja de Lérida, Judería y Palacio Arzobispal de Tarazona (Zaragoza), Castillo de Alcañiz (Teruel), plazas, calles e iglesias de Santa María y San Francisco de Morella en Castellón de la Plana, entre otras muchas.

Durante su dilatada trayectoria también ha desarrollado su faceta de arquitecto en proyectos de nueva construcción. En sus edificios ha volcado todo su conocimiento y experiencia de la arquitectura clásica, proyectando viviendas, hoteles y urbanizaciones respetuosos con el patrimonio histórico de cada lugar. Ha construido palacetes de corte clásico como la casa de Chueca Goítia en Sevilla o la casa de Curro Romero en Marbella (actualmente propiedad de Julio Iglesias), urbanizaciones como Las Lomas del Marbella Club y otras en Mallorca y Chipiona, edificios urbanos, comerciales y de viviendas en Sevilla, Jerez de la Frontera, Granada y Madrid, el conjunto de edificios, club hípico, country club de golf y varios hoteles, además del Centro NMAC de Arte Contemporáneo, en la Dehesa de Montenmedio, en Barbate (Cádiz). Residencias particulares como la gran masía de la familia Carasso en Peratallada (Gerona), el palacio de los Nahmias en Córdoba, el proyecto de residencia para don Matías Cortés en Guadarrama (Madrid), o el grupo de tres grandes residencias (Fernández del Villar, Kanoui y Babiano) en Sotogrande (Cádiz). En la actualidad tiene en proyecto una urbanización en torno al Campo de Golf y construcción de un Hotel y Clínica-Balneario en los baños de la Hedionda, en Manilva (Málaga).

Su fama internacional se debe, especialmente, a su enorme conocimiento en el campo de la arquitectura hispano-musulmana. Ha realizado proyectos en países árabes como un hotel en Mosul (Irak), no terminado por la guerra con Irán, un centro comercial y hotelero en Ryad donde proyectó exteriores, calles, plazas y jardines para el arquitecto japonés Kenzo Tange y una gran residencia de sabor andalusí para Faisal Hassan Jawal en la isla de Bahrein, aún en construcción. También ha desarrollado las funciones de asesor para la restauración de la ciudad tunecina de Textour y la construcción de la Hacienda la Paz en Los Angeles (California, USA) de inspiración islámica.

En su currículum también se cuentan proyectos urbanísticos, tanto en la reordenación de lugares históricos como en el último Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, en calidad de asesor.

La vida Rafael Manzano ha estado dedicada al estudio, la enseñanza y la integración en el mundo actual de los preceptos del arte y la arquitectura clásicos. Su trabajo se ha visto recompensado perteneciendo a múltiples academias e instituciones científicas españolas y extranjeras: miembro *ad epistolas* del Deutsche Archeologique Institut de Berlín, Académico de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Académico de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera, y de Santa Cecilia (Puerto de Santa María, Cádiz), Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de Granada, Córdoba, Cádiz, Málaga, Écija, Toledo y La Coruña. Entre sus galardones se encuentran la Medalla de Oro de las Bellas Artes Españolas, el Título de Comendador con Placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Plata del Ayuntamiento de Osuna.

Ha publicado numerosos libros, artículos y ponencias que conforman uno de los cuerpos de estudio más importantes de la arquitectura y el urbanismo islámico y medieval del s. XX.

Rafael Manzano. Sobre mi arquitectura

La arquitectura que he venido realizando a lo largo de mi vida, y en la cual hoy me reafirmo, la he desarrollado en dos líneas fundamentales de actuación: la restauración de monumentos, y la arquitectura de nueva creación.

Dentro de la rehabilitación, para mí es tan trascendental salvar la integridad y veracidad del monumento como documento de sí mismo y de la Historia, como salvar su belleza heredada, y en esto, como arquitecto, siempre me ha planteado la plenitud de belleza del resultado de la intervención.

El arquitecto que se dedica a este oficio delicadísimo debe especializarse tanto en el uso y conocimiento de los oficios tradicionales, como en el estudio en profundidad de la época y la arquitectura en la que se integra el monumento que restaura. No es válido, aunque resulta frecuente, encomendar los trabajos a arquitectos famosos por sus obras actuales. Se dice que con él colaboran documentalistas e historiadores que suplen su desconocimiento. Pero hay un documento de la historia que solo puede leer el arquitecto, y que es el monumentos mismo.

Respecto a las obras de nueva planta siempre he actuado en función del paisaje, urbano o rural en que se ha de integrar, hasta el punto de que en conjuntos modernos de calidad, ya consolidados, creo que hay que realizar obra nueva, no disonante, sino que se integre o complemente con el conjunto ya realizado.

En definitiva, cuando la arquitectura pierde su norte en la vulgaridad repetitiva de formas cansadas, y que no aportan nada nuevo ni de interés a las ciudades, siempre tuvo en el clasicismo el golpe de péndulo capaz de reencontrarse consigo misma y con las eternas leyes de belleza heredadas de la antigüedad. Este lenguaje, en cada siglo, supo hablarse con un nuevo acento, con una nueva prosodia. También en nuestro siglo ha de aplicarse sin renuncia a la modernidad, a la funcionalidad del objeto arquitectónico, a las nuevas inflexiones lingüísticas impuestas por nuestro tiempo.

Rafael Manzano. Algunas Obras

Reales Alcázares. Sevilla, España.



Los Reales Alcázares de Sevilla es conjunto de fortificaciones fundado en el siglo IX que encierran prodigiosos jardines, patios, palacios, salones de fiesta, capillas palatinas, salas copulares, escaleras monumentales, y viviendas de servicio, palatinos, oficios, etc.

Es riquísimo por su historia, arquitectura y arte hispanomusulmán.

Tras la reconquista cristiana conservó su utilidad de palacio, convirtiéndose en el más utilizado durante la Edad Media y de gran importancia durante las etapas de los Austrias y los Borbones. Su arqueología y arquitectura de tan diversos siglos integran formas hispano musulmanas, góticas, mudéjares, renacentistas, barrocas e incluso neoclásicas y románticas, etc.



El periodo de Alcaide y Director-Conservador de Rafael Manzano (1968-1991) estuvo dedicado a la exploración y conocimiento arqueológico-científico del monumento, a la sistematización arquitectónica y la decoración. En la exploración se descubrieron acequias, arquerías, huecos y galerías cegados que fueron reabiertos para devolver su aspecto original. Se reconstruyeron zonas deterioradas y se crearon interiores de planta nueva según los cimientos aparecidos en las excavaciones. Se restauraron las tapicerías, bóvedas y yeserías a partir restos aparecidos y se trazaron nuevos pavimentos.



Antigua Casa de Contratación de las Indias. Sevilla, España.

El edificio, que formaba parte del conjunto de los Reales Alcázares, se construyó en el siglo XI como palacio y residencia del rey taifa de Sevilla, Almutamid Bem Abbad. Allí fundaron los Reyes Católicos la Casa de Contratación de las Indias, instrumento colonizador de las tierras descubiertas y organizador del múltiples empresas ultramarinas y de investigación de las ciencias de la mar. Fue derribada sin ningún criterio arqueológico en 1960.



Su solar fue escavado por Rafael Manzano en 1966. Tras el análisis de los escombros del derribo, donde se localizaban múltiples restos de la arquería de su testero norte, y el hallazgo de su jardín cruciforme con cuatro rías, alberca y una fuente central cerrada por cuatro puentecillos sobre las rías, se comenzó la reconstrucción integrando todo el conjunto. Se reconstruyó esquemáticamente en ladrillo su arquería meridional y se rehizo la norte simétricamente, diferenciando los fragmentos auténticos de los reconstruidos.

Se replantaron las sus especies primitivas. En las fachadas laterales, carentes de galerías, se labraron balconadas de madera y se reconstruyeron sus crujías para el uso del edificio como oficinas del Estado. La fachada se inspira en un croquis de una reforma de los Reales Alcázares del siglo XVIII, que nunca llegó a realizarse, pero que por sus dimensiones permitió que se adaptara a las necesidades exigidas.

Las obras de reconstrucción se concluyeron en 1970.

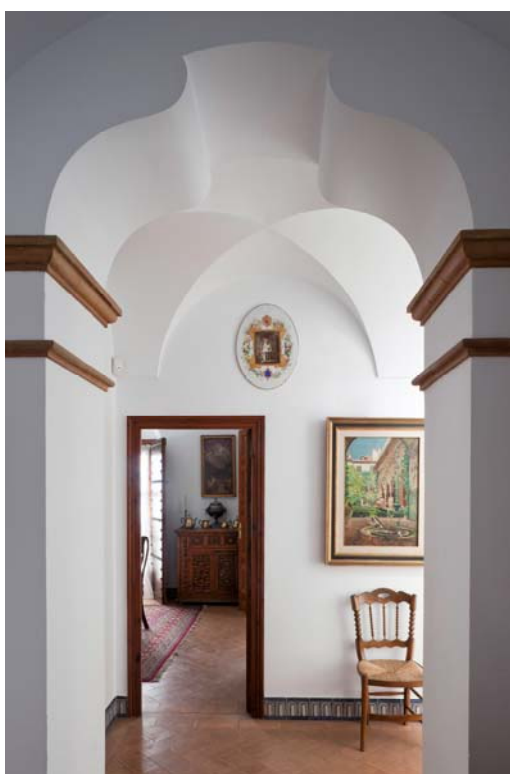
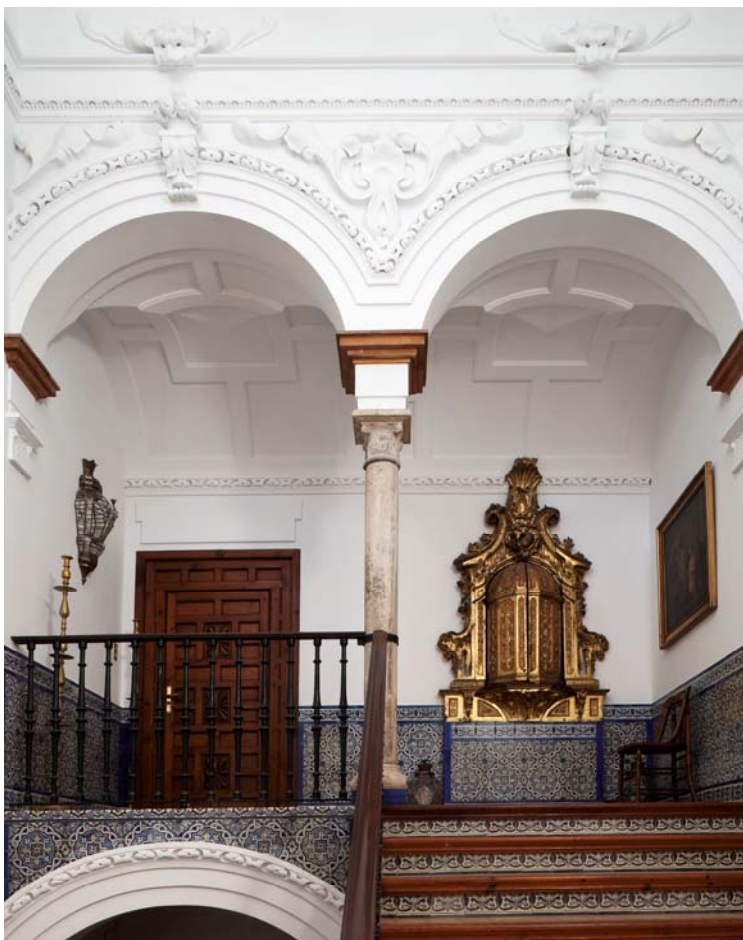


Casa para el arquitecto Fernando Chueca. Sevilla 1973-75. España



Edificio de nueva construcción sobre el solar de una antigua casa desaparecida. En la fachada se ha intentado reconstruir su aspecto según una vieja pintura. Tras ella se ha levantado una torre-mirador para ocultar muros medianeros.

Se ha proyectado la escalera con un techo inspirado lejanamente en el de una casa de Sevilla, que se había destruido, del que subsistían antiguas fotografías.



Casa Bernardino Fajardo. Sevilla, España.

Reconstrucción de un caserón paleoindustrial, que fue cochera y asa de postas para las diligencias, obra del siglo XIX, que se encontraba en ruina total.



El bajo se destinó a tienda de muebles, anticuario, y objetos de decoración y de regalo, reconstruyendo el espacio sobre columnas de fundición y envidados leñosos. En la planta alta se vació un patio abierto a mediodía para darle luz y ventilación sur, y crear un ámbito de carácter doméstico en correspondencia con la vivienda familiar. En el ático se labró un apartamento para vivienda de uno de los hijos de los propietarios.



Antigua Audiencia, actual sede Caja de Ahorros "Cajasol". Sevilla, España.



El edificio, construido en el último tercio del siglo XVI, en el reinado de Felipe II, es excepcional en Sevilla por su patio de arquerías pétreas sobre columnas de mármol. Quedan restos de la portada principal con su escudo, integrada en otra del siglo XX inspirada en la fachada plateresca de la Universidad de Salamanca. En esta fachada se hizo un nuevo remate y se añadieron dos cuerpos de torre cubiertos de teja que han ennoblecido el conjunto.



Hacia la calle lateral izquierda, que carecía de fachada por haberse derribado la existente, se trazó una nueva, actualmente con estucados rojo intenso en los fondos, añadidos posteriormente.

En el interior se han restaurado el patio, creando una nueva escalera, y restaurado el único techo de madera que se salvó de un incendio.

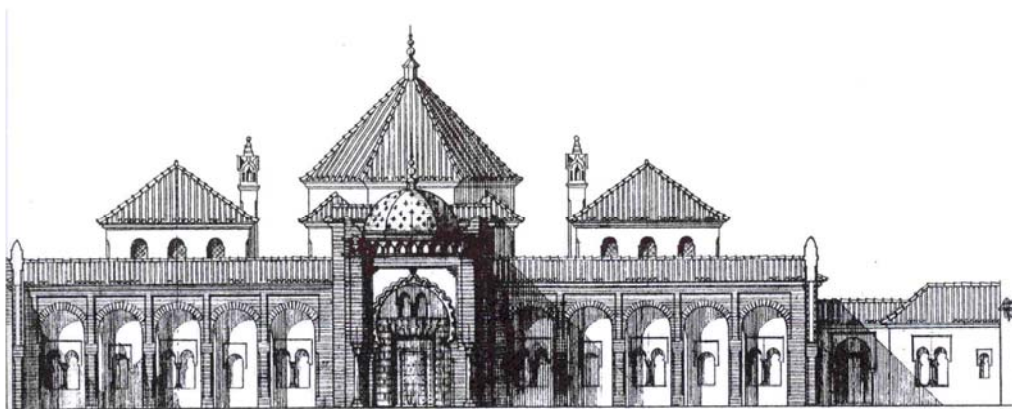
Se aportó una nueva estructura, creando galerías interiores paralelas a las del patio, consiguiendo un espacio más diáfano. Se proyectaron salas de juntas, despachos, biblioteca, salón de actos y de exposiciones, y una serie de amplias zonas de oficinas y de trabajo.



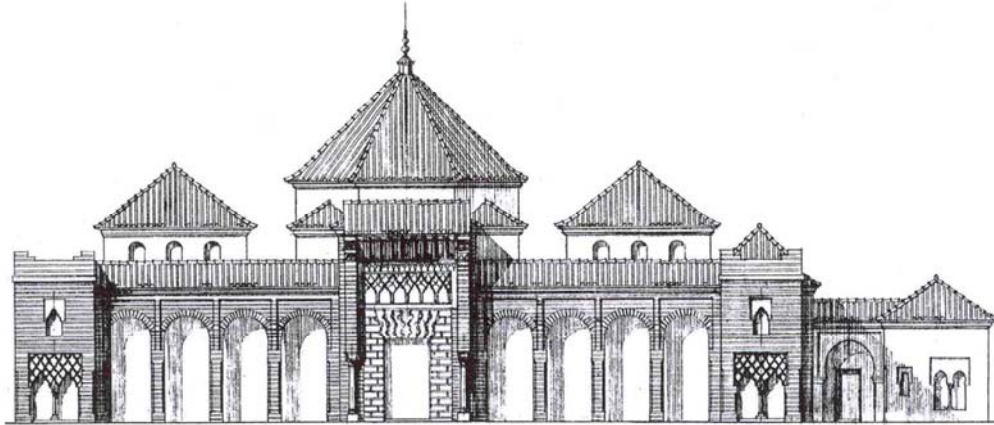
Residencia familiar y jardines para Mr. Faisal Jawad en Barbar, en la isla y Reino de Bahrein. Golfo Pérsico.
Proyecto 2004, obras iniciadas en 2008.



El proyecto consiste en construir una gran residencia de tradición andalusí, o hispano-árabe para un importante empresario comercia sobre un antiguo huerto. Consta de un gran jardín hispano-árabe “de crucero”, con clara geometría vegetal y caminos surcados por acequias. Rodeado por una pérgola con pabellones cubiertos bajo los cuales se sitúan fuentes que evocan el manantial que da vida al oasis. La residencia tiene otro gran jardín situado en su área izquierda centrado en torno a la piscina-alberca, y con un pequeño pabellón para la piscina.

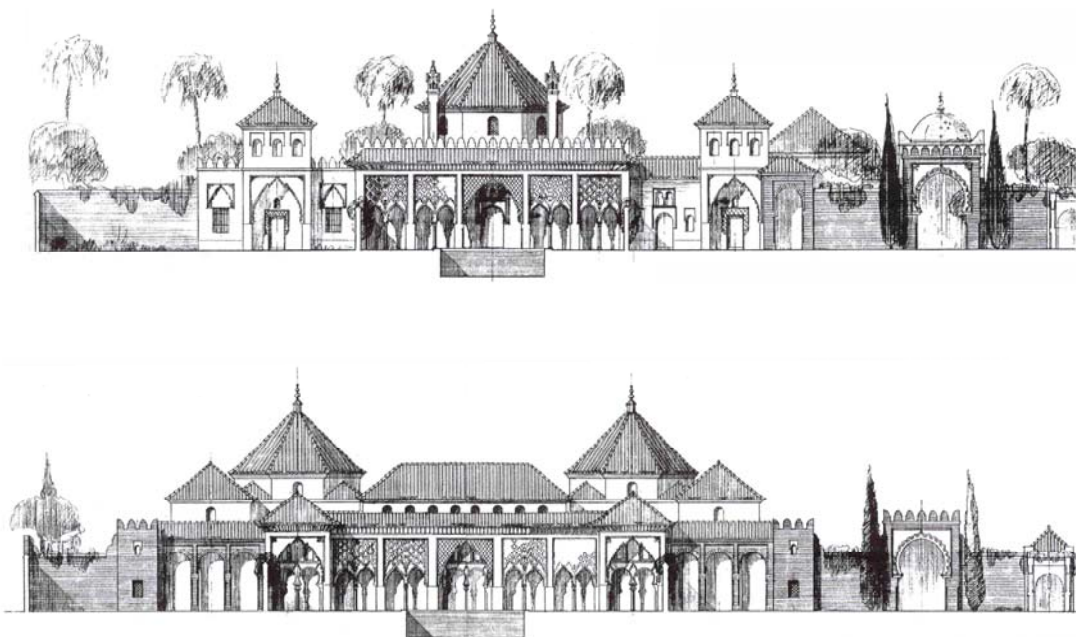


La fachada principal es de inspiración andalusí con un gran arco que cobija la portada, y se sitúa al fondo del eje principal del jardín. La fachada a la piscina consiste en una arquería de época almohade excavada, descubierta y reconstruida por el arquitecto en el área de la Casa de Contratación de las Indias de los Reales Alcázares de Sevilla.



La vivienda se sitúa entorno a un patio central de sabor mudéjar plateresco, inspirado en el del Palacio de las Dueñas de Sevilla. El salón principal, rectangular alargado, con alcobas laterales, se cubre con un alfarje mudéjar muy tradicional pero muy novedoso y original a la vez. En el eje principal se sitúan dos “qubbas” o salas copulares de planta cuadrada que pasan a octogonales en sus cubiertas. Son el vestíbulo y el dormitorio principal. El vestíbulo se cubre con armadura-artesanado mudéjar a la española. Al exterior acusan sus volúmenes piramidales de teja esmaltada en verde artesanalmente traídas de Marruecos.

El edificio está en avanzado estado de construcción.



Real Academia de Farmacia. 1963-1965. Madrid, España.

Restauración de un edificio neoclásico en ruina total construido como Escuela de Farmacia por suscripción entre los Boticarios españoles en el siglo XIX. De la fachada no se guardaban fotografías, al igual que de la planta alta, por lo que hubo que reinventar el frontón y modelar su escudo, cornisamentos y recercado clásico de sus ventanas y balcones. Todo el interior es de nueva construcción salvo los peldaños de la escalera, tanto de sus falsas bóvedas, como del vestíbulo alto y el gran salón de actos, inspirado en la Sacristía Mayor de la “Diosa Toletana”. El salón de fiestas se decoró con fragmentos de “boiserie” francesa procedente del lamentable derribo del Palacio de Larios de Madrid, y con sillería isabelina procedente de una casona de Puerto Real (Cádiz).





Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Sevilla, 1968-1970. España.

Se construyó de 1968 a 1970, utilizando el almacén del cabildo de la Catedral de Sevilla, del siglo XVIII. Su parte trasera se amplió con un solar existente separado del edificio inicial por una muralla islámica del siglo XI, que se integró en el patio de nueva construcción.

La fachada, copia la del edificio de la Lonja, hoy Archivo General de Indias, se ha conservado añadiendo un piso bajo, un tejado realizado con buhardillas de nueva construcción que se integran en el conjunto inicial. Por dentro se han consolidado las dos plantas abovedadas, la superior con columnas. El atrio nuevo es de carácter moderno en consonancia con su uso.





Es más personal el edificio de nueva planta anejo. En su fachada exterior, tras varios tanteos de diseño en línea más actual, se optó por una composición clásica, rematada por una galería apilastrada y una portada asimétrica sobre un muro ciego. Por dentro se construyó un patio y unas salas de exposición de línea contemporánea.

Todo se ha alterado tanto en fachadas como en interiores en obras recientes realizadas al incorporar el uso del edificio al Archivo de Indias.



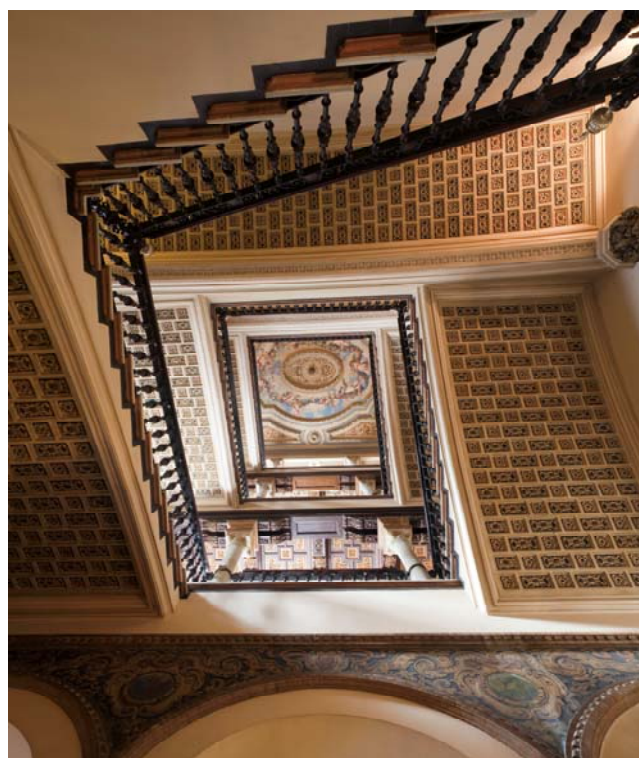
Ciudad Califal de Medina Azahara



Viviendas de la Calle San Fernando. Sevilla, España



Hotel Alfonso XIII. Sevilla, España



Créditos de las fotos

Real Academia de Farmacia, planos y render de residencia en Bahrein y tercera foto del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
Estudio Manzano

Reales Alcázares, Casa de Contratación de Indias, Casa de Fernando Chueca, Casa Bernardino Fajardo, Antigua Audiencia, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Mediana Azahara, Viviendas de la calle San Fernando y Hotel Alfonso XIII
© Pepe Morón

Para más información

Oficina de prensa Cuca Guixeras
91 781 010 30 / cuca@cucaguixeras.com