

TIEMPO RECOBRADO

Fuego sin cenizas

PEDRO G. CUARTANGO

ACTUALIZADO 19/12/2015 03:01

CUANDO leí en Vernet a la sombra del Canigó hace 40 años los versos de Louis Aragon dedicados a Elsa Triolet me estremecí. No les he podido olvidar: "soy ese desgraciado comparable a los espejos/ que pueden reflejar pero que no pueden ver,/ como ellos mis ojos están vacíos y como ellos/ habitados por tu ausencia que les convierte en ceguera".

Ha pasado mucho tiempo y **nunca he leído nada mejor sobre la naturaleza del amor**, cuya prueba de fuego es siempre la ausencia. Aragon y Triolet vivieron una intensa pasión amorosa durante los años 30, cuando se conocieron en los ambientes bohemios de Montparnasse. Lo mejor de la obra de Aragon es la poesía inspirada por Elsa, ahora reeditada por Visor.

Elsa Triolet, ex aristócrata rusa en el exilio y amante de Maiakovski, era no sólo una mujer de gran atractivo físico sino que además tenía una personalidad magnética, como se puede intuir en una fotografía en la que posa frente a la cámara con el puño debajo del mentón.

La esposa de Aragon escribió: "**la única función del tiempo es consumirse; arde sin dejar cenizas**". Esa melancólica reflexión ilustra sobre los viejos amores de juventud, los más puros y lejanos, desaparecidos para siempre. La pasión es efímera y la felicidad, volátil.

Hace unos años volví a encontrarme con una mujer con la que había estado saliendo durante unos meses cuando estudiaba el Bachillerato en Burgos y **me quedé helado al constatar los estragos del tiempo**. Pero al mirarme en el espejo, comprendí que a mí me había sucedido lo mismo.

El **único consuelo de los amores perdidos reside en la memoria**, como muy bien expresó William Wordsworth, cuando escribió que no debemos afligirnos porque el esplendor en la hierba sigue persistiendo en el recuerdo.

Yo me aferro a mis recuerdos no ya sólo porque mi futuro es corto e incierto sino, sobre todo, porque **soy incapaz de vivir el presente con la intensidad del pasado**. Me asombra hoy la fuerza de mis sentimientos en la adolescencia y la primera juventud, que me hacían sufrir mucho pero también me permitían disfrutar de la vida con una cierta desmesura.

Aragon y Triolet permanecieron juntos hasta el final, con muchos altibajos y sobreviviendo a la larga noche del estalinismo. En la tumba de Elsa, enterrada en 1970 en un antiguo molino junto a su marido, hay un epitafio que evoca la relación. Dice así: "cuando uno estemos al lado del otro y por fin seamos yacentes, **la alianza de nuestros libros nos reunirá para lo mejor y para lo peor** en ese futuro que era nuestro sueño y nuestra mayor preocupación". Ese futuro empieza a ser un pasado remoto, sus preocupaciones se las ha llevado el viento de la historia y sólo quedan una lápida y sus libros, que no es poco.

Aragon, comprometido con el comunismo y cómplice de sus horrores, **nos ha legado su maravillosa poesía**, en la que destaca la obra inspirada por Elsa y, en concreto, esos versos tan tristes y lúcidos sobre el juego de la mirada y la ausencia de la mujer amada que rememoro hoy mientras escucho una canción de Trenet.

En última instancia, la imposibilidad de ver, la impotencia de ir más allá de lo que refleja el espejo y la angustia de la pasión son una metáfora de la condición humana. Hay que haber perdido lo que se ha amado para entender lo que escribe Louis Aragon.

Nuestra mirada siempre refleja una ausencia, un deseo no colmado, una posibilidad que se esfumó. Sólo en ese desgarramiento interior podemos ser conscientes de lo que somos: tiempo que se consume sin dejar cenizas.

5 Comentarios



joseangelgarcialopez41

19/12/2015 07:46 horas

#1

Precioso y certero como siempre. Muy bonitas reflexiones sin lugar a dudas, y lo mejor, ciertas. Un saludo.



Boswell

19/12/2015 08:58 horas

#2

De todos los columnistas que sigo, el Sr. Cuartango es el más exquisito, porque su obsesión por la memoria y el tiempo perdido es recurrente. A veces escribe sobre otros asuntos, pero en el fondo para él no hay otro tema sobre el que escribir. La Literatura, la escritura (la columna) como único exorcismo posible para, tenuemente, revivir ese tiempo perdido, cuando todo era plenitud...Oh...

VER 5 COMENTARIOS

Lo más leído

1

El típico chaval conflictivo

2

¿Cómo ser feliz?

3

El voto maltratado

4

La cultura y el 20D

5

Concha, por Concha

Destacados

- Últimas Noticias
- Temas
- Euromillones
- Horóscopo Diario
- Premios Goya
- Premios Oscar
- Ganadores Oscar 2015
- Calendario electoral 2015
- Mejores colegios
- Calendario laboral 2016
- Lotería de Navidad 2015
- Lotería del Niño 2016

En vivos

- Lokomotiv Kuban - FC Barcelona Lassa
- Schalke 04 - 1899 Hoffenheim
- Unicaja - CSKA Moscú
- E. Frankfurt - Werder Bremen
- Colonia - Borussia Dortmund

Servicios

- Orbyt
- Traductor
- Guía TV
- Diccionarios
- Horóscopo
- El tiempo
- Promociones
- Lotería
- Tarot
- Comparador financiero
- Comparador seguros

