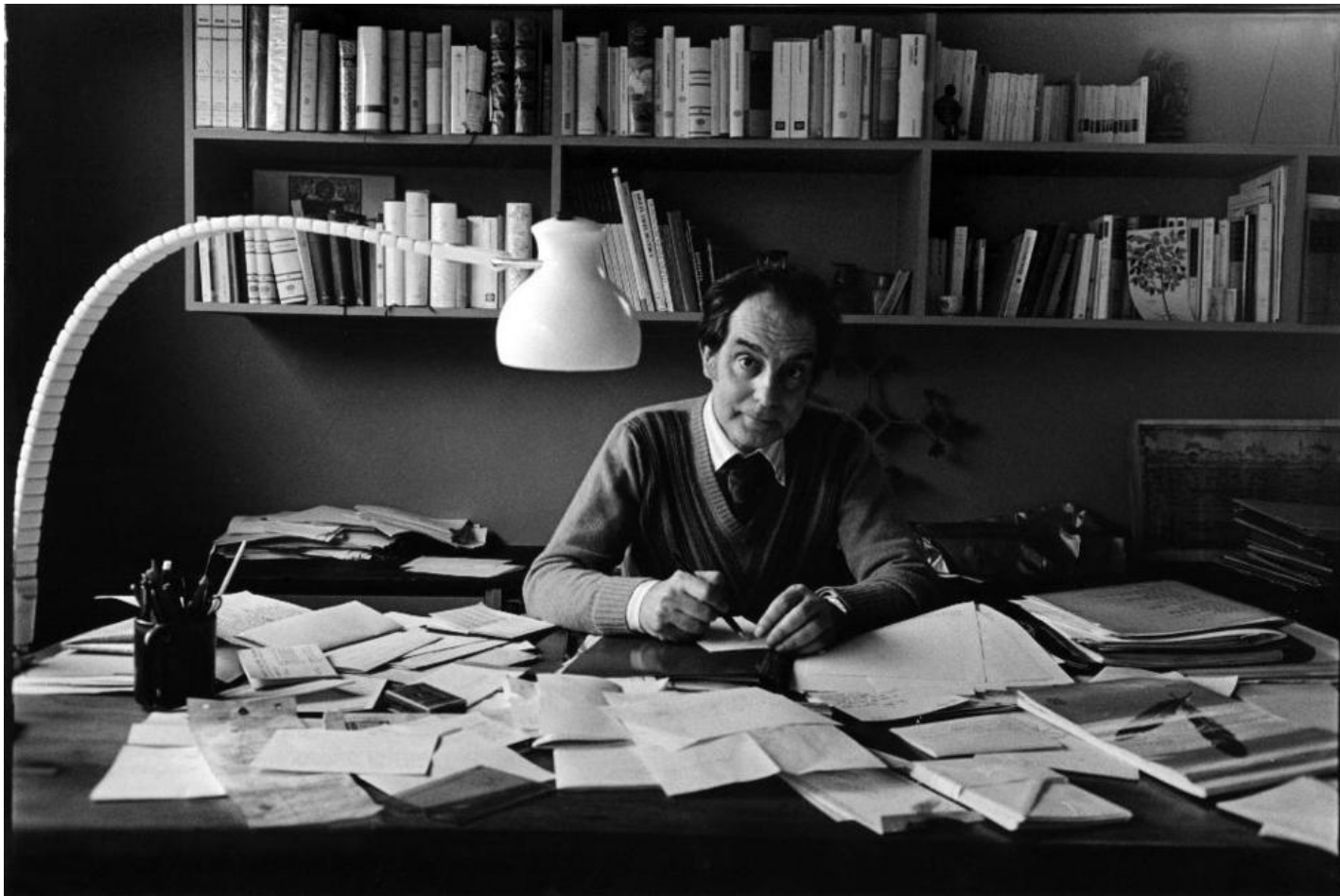


Italo Calvino: el escritor rampante



El escritor Italo Calvino, en su despacho. ULF ANDERSEN / BLACKARVIVES

simyo

4G
DE SERIE

PARA
TODOS

LO QUIERO

Se cumplen 30 años de la muerte de uno de los grandes autores italianos del siglo XX, cuyos libros se mueven entre la fantasía, la fábula y la reflexión. Acaba de aparecer un ensayo de Carlo Ossola que analiza el universo del escritor, al tiempo que el catedrático de filosofía Francisco Jarauta nos habla del Calvino que conoció, un hombre que, como 'El barón rampante', se eleva para conocer mejor el mundo

J.M. PLAZA - Madrid

ACTUALIZADO 01/10/2015 08:22

¿Por qué leer a los clásicos?, se preguntó Italo Calvino a lo largo de su vida, y elaboró varios ensayos sobre los autores que así consideraba, como Homero, Plinio, Ariosto, Balzac, Stendhal, Montale... "Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir", comentó en una de las muchas definiciones de esos libros inmortales que "cuanto más cree uno conocerlos, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan".

Al hilo de esta interrogación, surge la pregunta: ¿Por qué leer hoy a Italo Calvino?... El profesor Carlo Ossola, que acaba de publicar en España *Italo Calvino: universos y paradojas* (Siruela) trata de contestar: "Calvino es nuestro clásico (italiano) del siglo XX por su capacidad de eliminar lo no esencial, todo lo pasajero, para obtener así el don supremo del arte, la transparencia". Y señala que su obra es una interpretación total del mundo, de lo visible y lo invisible, de lo posible y de lo probable.

El filósofo Francisco Jarauta, que conoció al escritor italiano en París y con el que mantuvo varios encuentros, añade que "la claridad de Calvino, asociada a su búsqueda de conocimiento, es un modelo de literatura". "En el fondo", dice Jarauta, **"es un moralista en el sentido clásico de Marco Aurelio**, que sitúa la vida en sus justos límites". Para Jarauta, el gran libro de Calvino es *Palomar*, su última novela, un texto de madurez que recorre su vida, obra y pensamiento.

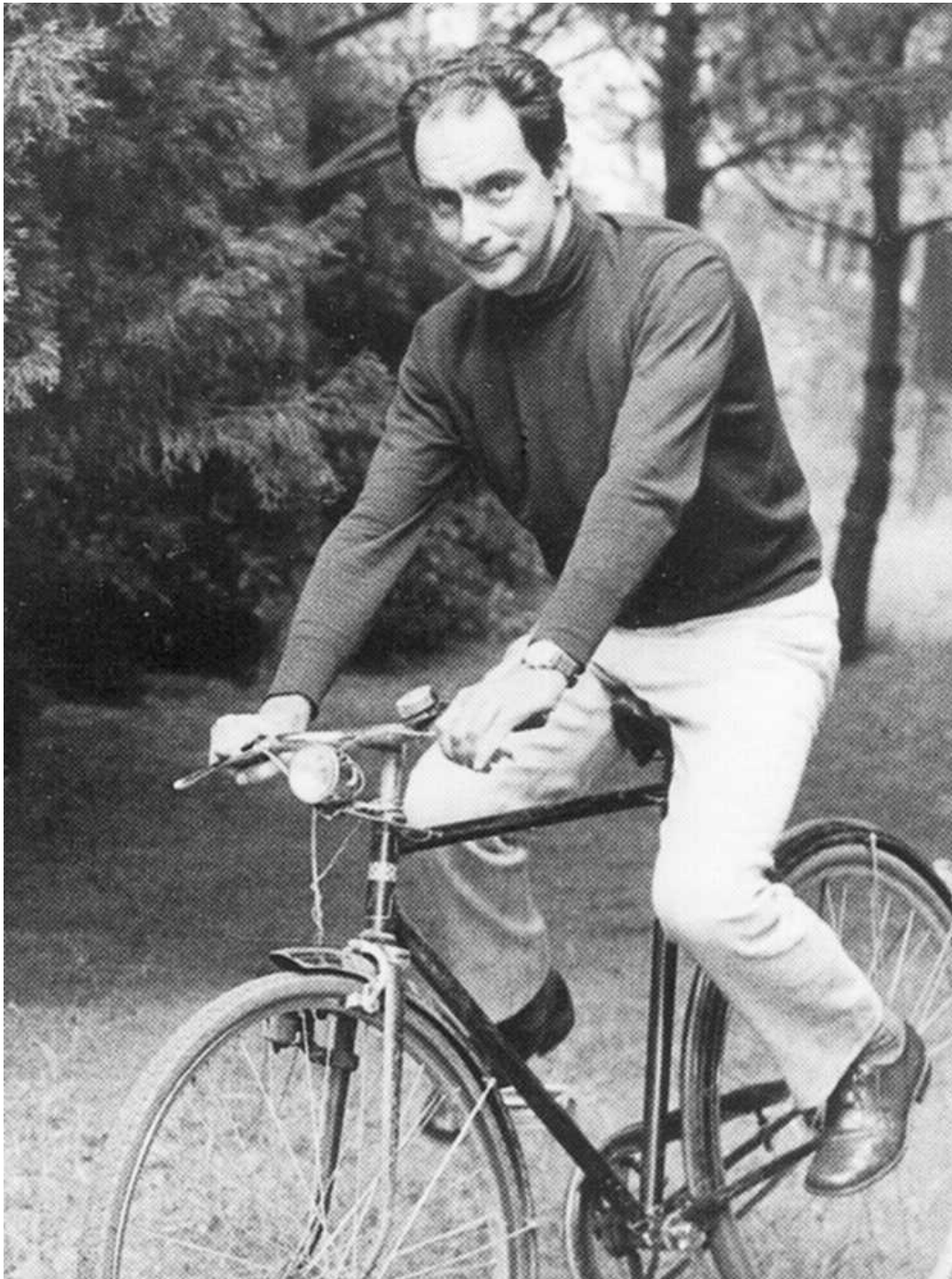
El autor italiano falleció en septiembre de 1985, hace exactamente tres décadas, pero su figura y sus libros siguen de continua actualidad. Así lo comenta Ofelia Grande, directora de Siruela, la editorial que está publicando la obra completa del escritor, y que ya ha alcanzado el título número 35. **"Esta biblioteca la inició Jacobo Siruela** y nosotros la hemos continuado. A lo largo de estos años, el interés por Calvino no ha disminuido ni en España ni en América, como lo demuestran sus ventas constantes. Ya hemos llegado al medio millón de ejemplares de un autor que puede considerarse minoritario".

Entre toda su producción, los títulos más vendidos han sido Las ciudades invisibles, Palomar y la trilogía *Nuestros antepasados*, destacando *El barón rampante* como el libro más popular del escritor. También ha tenido un gran éxito su



libro de ensayo *Seis propuestas para el próximo milenio*, que se publicó después de su muerte. **La obra completa de Calvino consta de una docena de novelas, otra docena de libros de cuentos y varios volúmenes de ensayo**, además de las recopilaciones de artículos y cartas. La biblioteca Calvino aún no está cerrada. El próximo año se editará *Un optimista en América*, unos textos sobre su experiencia en Estados Unidos.

Italo Giovanni Calvino Mameli nació, curiosamente, en Cuba, en 1923, donde su padre dirigía una estación experimental de agronomía. A los dos años, sin embargo, regresó a Italia, a San Remo, para luego trasladarse a la universidad de Turín, la ciudad más ligada a su formación como escritor. Empezó a estudiar agrónomos, carrera que no terminó al comenzar la Segunda Guerra Mundial. Calvino, de educación laica y antifascista, **desertó de la contienda y se unió a los partisanos**. Esta experiencia le serviría para escribir su primera novela *El sendero de los nidos de araña*.



Es una etapa neorrealista, que será breve. Enseguida dará el salto a la literatura fantástica, a esa escritura de estilo sencillo y contenido profundo con apariencia de fábula, como se aprecia en su trilogía formada por *El vizconde demediado*, *El barón rampante* y *El caballero inexistente*. En Turín, donde luego estudiaría Letras, **conoce a Cesare Pavese y Elio Vittorini**, dos escritores que serán importantes en su evolución personal, ideológica y literaria.

A los 41 años viaja a Cuba para visitar los lugares familiares. Allí conoce al Ché Guevara y a la traductora argentina Esther Judit Singer, con la que se casará en la isla y que aún vive, ya muy anciana, en Roma. Tres años después, la pareja se traslada a París, ciudad donde permanecerá 13 años y **será amigo de Julio Cortázar**, al que verá con frecuencia. La conexión hispana de Italo Calvino continúa.

Tras la etapa fantástica, Calvino entra en su periodo experimental o combinatorio, ligado a **su contacto con el grupo Oulipo de Raymond Queneau**, del que tradujo *Las flores azules*, y Georges Perec. De esa época son *El castillo de los destinos cruzados*, *Las ciudades invisibles* y *Si una noche de invierno un viajero*, obras en las que el juego está muy presente.

Paralelamente a estas dos tendencias, **existe en Calvino un tono moralista o filosófico**, diseminado en distintos títulos, que se culminará en *Palomar*, su testamento, escrito ya en Roma, a las puertas de la muerte.

Al margen de los novelistas citados en el cuestionario de 1959 habría que citar como **referencias de Calvino a Voltaire, Montaigne, Borges y Cervantes**, sobre el que no escribió ningún texto concreto, pero su espíritu se encuentra en toda su producción.

Si hubiese que recomendar un título para iniciarse en Calvino, el profesor Carlo Ossola elegiría tres: "Para los jóvenes, *El barón rampante*, porque explora, contempla y explica el mundo desde arriba, y al mismo tiempo dialoga y da respuestas. Para los medianos, *La jornada de un escrutador*, porque nos habla de la conciencia de la crisis, y para los mayores, *Palomar*, esa **gran reflexión sobre la vida y la muerte**, libro que, partiendo del detalle, nos habla del hombre y del universo".

Los novelistas amados por Italo Calvino

«Amo, sobre todo, a Stendhal porque sólo en él la tensión moral individual, la tensión histórica y el impulso vital son una misma cosa: tensión lineal novelesca. Amo a Pushkin porque es transparencia, ironía y seriedad. Amo a Hemingway porque es 'matter of fact, understatement', voluntad de felicidad, tristeza. Amo a Stevenson porque parece que vuela. Amo a Chéjov porque no va más allá de donde va. Amo a Conrad porque navega en el abismo y no naufraga. Amo a Tólstoi porque a veces estoy a punto de entender cómo lo hace y, en cambio, no entiendo nada. Amo a Manzoni porque hasta hace poco lo odiaba. Amo a Chesterton porque quiso ser el Voltaire católico y yo hubiese querido ser el Chesterton comunista. Amo a Flaubert porque después de él no se puede pretender hacer nada que se le parezca. Amo al Poe del 'Escarabajo de oro'. Amo al Twain de 'Huckleberry Finn'. Amo al Kipling de 'El libro de la selva'. Amo a Nievo porque lo he releído muchas veces divirtiéndome tanto como la primera. Amo a Jane Austen porque no la leo nunca pero me alegro de que exista. Amo a Gógol porque deforma con precisión, maldad y medida. Amo a Dostoievski porque deforma con coherencia, con furor y sin medida. Amo a Balzac porque es visionario. Amo a Kafka porque es realista. Amo a Maupassant porque es superficial. Amo a Mansfield porque es inteligente. Amo a Fitzgerald porque está insatisfecho. Amo a Radiguet porque la juventud nunca vuelve. Amo a Svevo porque alguna vez habrá que envejecer...».

Lo más leído

- 1 Muere Scott Weiland, de Stone Temple Pilots, durante una gira
- 2 Hallan en Colombia un galeón español hundido en 1708 con un millonario tesoro
- 3 Ramoncín: descenso a los infiernos
- 4 El siglo de Frank Sinatra, aquel chico delgado de Hoboken
- 5 La última cacería de la dictadura

Destacados

Servicios

- Últimas Noticias
- Temas
- Euromillones
- Horóscopo Diario
- Premios Goya
- Oscars 2015
- Ganadores Oscar 2015
- Calendario electoral 2015
- Mejores colegios
- Calendario laboral 2016
- Lotería de Navidad 2015
- Lotería del Niño 2016

- Orbyt
- Traductor
- Guía TV
- Diccionarios
- Horóscopo
- El tiempo
- Promociones
- Lotería
- Tarot
- Comparador financiero
- Comparador seguros

En vivos

- Darussafaka Dogus - Unicaja
- Schalke 04 - Hannover 96
- Real Madrid vs Getafe, en vivo
- Granada vs Atlético, en vivo
- Valencia vs Barcelona, en vivo

Compara seguros de coche



EL  **MUNDO**

Ahorra hasta un 65%

Compara ahora