

# Six William Blake Cards

Images of timeless beauty sprang from the visionary mind of William Blake, whose gifts in arts and letters produced pictures as beloved by fine art enthusiasts as they are by literary mavens. This inexpensive set of six high-quality cards attests to the artist/poet's mastery, featuring magnificent reproductions of hand-tinted watercolors from Blake's dazzling series of illuminated books. Ranging from his first, *Songs of Innocence* (1789), to the great mystical epic of his maturity, *Jerusalem* (ca. 1804–20), these powerful, evocative scenes include pages from *Songs of Experience* ("The Tyger," with the complete text of the famous poem), *The Book of Urizen*, and *Europe: A Prophecy*.

Original Dover (2002) publication. 6 full-color cards.  
4% x 5%. Paperbound.

See every Dover book in print at  
[www.doverpublications.com](http://www.doverpublications.com)



\$1.50 IN USA  
\$2.50 IN CANADA

ISBN 0-486-42274-7



Blake SIX WILLIAM BLAKE CARDS Dover 0-486-42274-7

# Six William Blake Cards



# Six William Blake Cards

Dover Publications, Inc.  
Mineola, New York

*Detach cards along perforation*

### *Copyright*

Copyright © 2002 by Dover Publications, Inc.  
All rights reserved under Pan American and International Copyright  
Conventions.

Published in Canada by General Publishing Company, Ltd., 895 Don  
Mills Road, 400-2 Park Centre, Toronto, Ontario M3C 1W3.

Published in the United Kingdom by David & Charles, Brunel House,  
Forde Close, Newton Abbot, Devon TQ12 4PU.

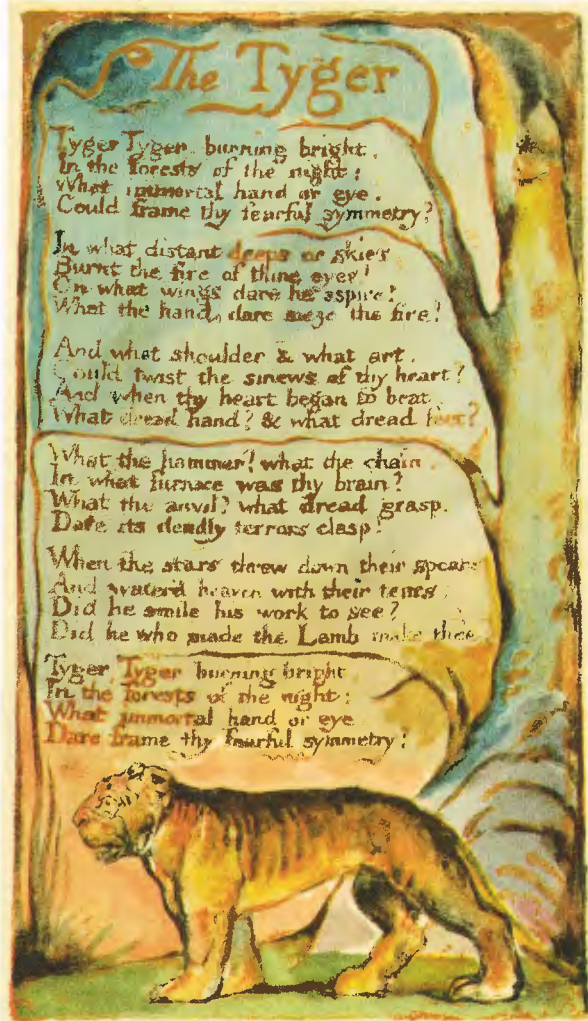
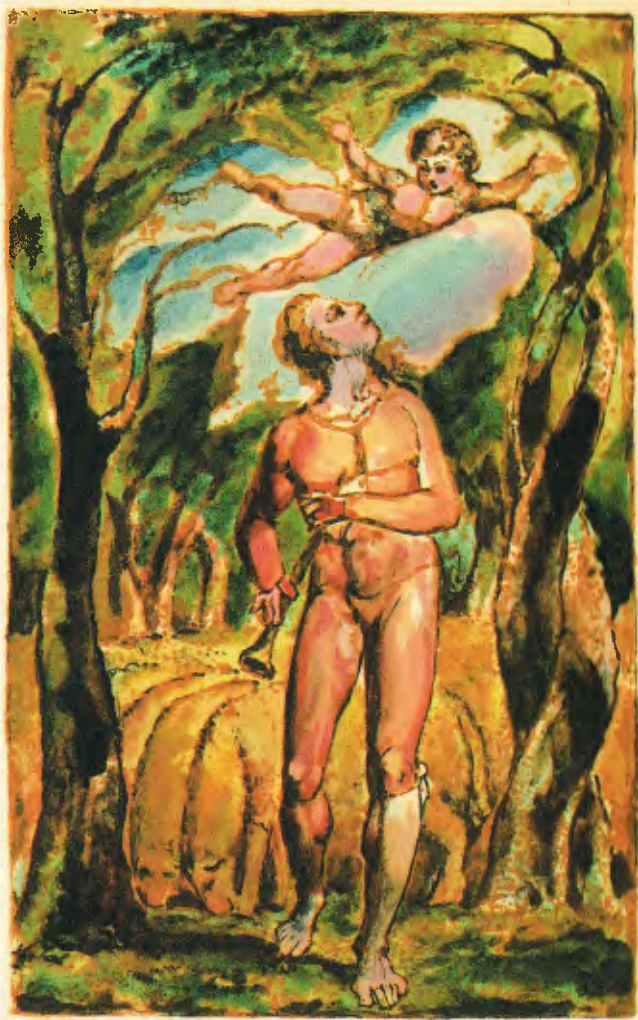
### *Bibliographical Note*

*Six William Blake Cards* is a new work, first published by Dover Publi-  
cations, Inc., in 2002.

*International Standard Book Number: 0-486-42274-7*

Manufactured in the United States of America  
Dover Publications, Inc., 31 East 2nd Street, Mineola, N.Y. 11501

William Blake (1757-1827). Illustration from *Songs  
of Innocence* (1789). From *Six William Blake Cards*.  
© 2002 Dover Publications, Inc.



## The Tyger

Tyger Tyger, burning bright,  
In the forests of the night:  
What immortal hand or eye,  
Could frame thy fearful symmetry?

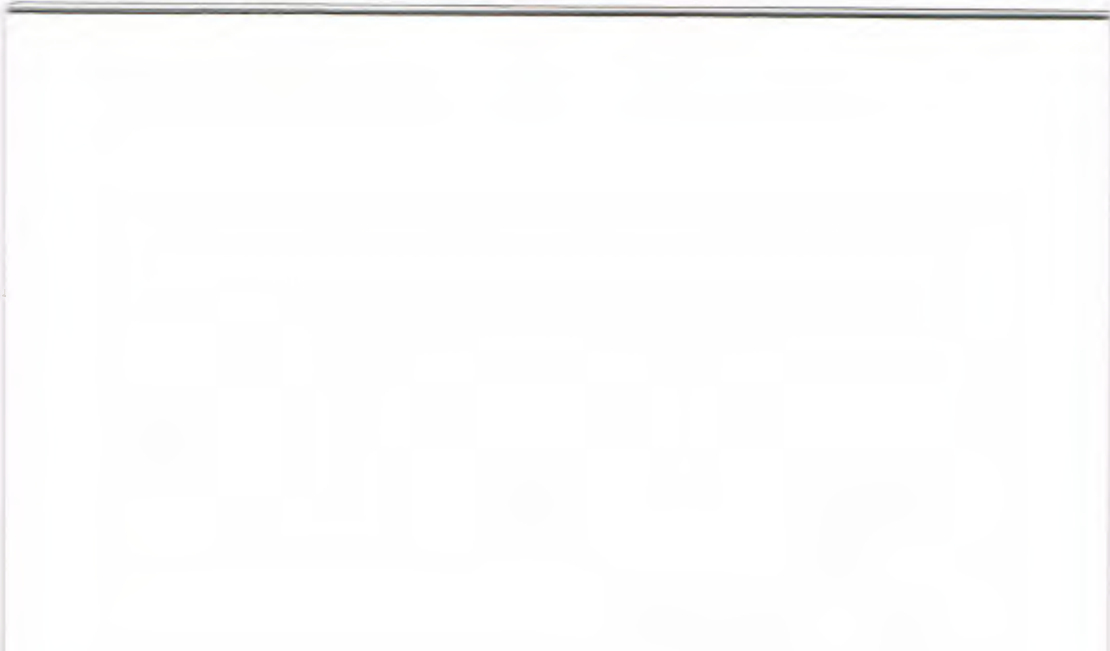
In what distant deeps or skies  
Burnt the fire of thine eyes?  
On what wings dare he aspire?  
What the hand, dare seize the fire!

And what shoulder & what art,  
Could twist the sinews of thy heart?  
And when thy heart began to beat,  
What dread hand? & what dread feet?


What the hammer? what the chain,  
In what furnace was thy brain?  
What the anvil? what dread grasp,  
Dare its deadly terrors clasp?

When the stars threw down their spears,  
And water'd heaven with their tears,  
Did he smile his work to see?  
Did he who made the Lamb make thee?

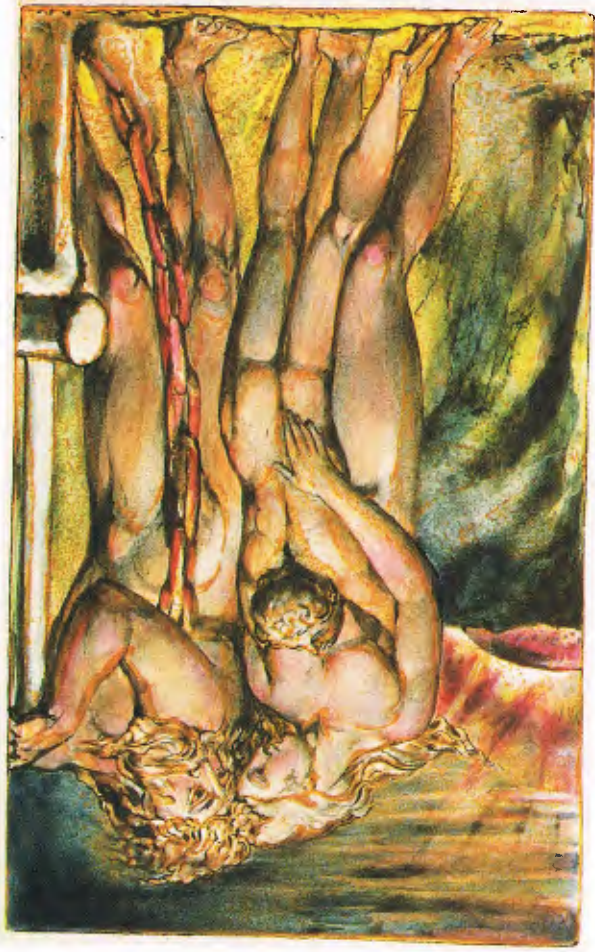
Tyger Tyger burning bright  
In the forests of the night:  
What immortal hand or eye  
Dare frame thy fearful symmetry!




William Blake (1757–1827). Illustration from *The Book of Urizen* (1794). From *Six William Blake Cards*, © 2002 Dover Publications, Inc.




William Blake (1757–1827). Illustration from *Songs of Experience* (1794). From *Six William Blake Cards*, © 2002 Dover Publications, Inc.





William Blake (1757–1827). Illustration from  
*Europe: A Prophecy* (1794). From *Six William Blake  
Cards*, © 2002 Dover Publications, Inc.



William Blake (1757–1827). Illustration from *The  
Book of Urizen* (1794). From *Six William Blake  
Cards*, © 2002 Dover Publications, Inc.



William Blake (1757–1827). Illustration from  
*Jerusalem* (ca. 1804–ca. 1820). From *Six William  
Blake Cards*, © 2002 Dover Publications, Inc.



# E/M/2

EL MUNDO [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



## Ciencia

La publicidad maquilla los alimentos para que nos entren por los ojos

UN ARTISTA INTENSO  
CaixaForum celebra con una exposición la obra del pintor y poeta inglés

# Blake, el espíritu



# romántico de la disidencia



**ANTONIO LUCAS / Madrid**

Hay ideas, frases, hallazgos que determinan la estructura vital y estética de ciertos creadores con una nitidez intachable, como un ADN. William Blake (Londres, 1757-1827) es uno de esos hombres que tienen en sus sentencias el contenido del corazón. Aquí va una de ellas. Reveladora. Extraordinaria. Lobuna. «Debo crear un sistema o ser esclavo del de otro hombre». Y en ese afán por crear su propia jurisdicción simbólica e intelectual volcó su existencia sorteando el rechazo de sus coetáneos. Esquivando la gusana de la incomprensión. Desarrolló su obra (dibujo y grabado principalmente) sin atender a nada más que a sí mismo: sus obsesiones, sus entusiasmos, su concepto de la pintura como algo más allá de lo que muestra.

## CULTURA / EM2



'Dios juzga a Adán' (1795), uno de los grabados de William Blake que se exhiben en la exposición de CalxaForum Madrid.

## WILLIAM BLAKE

de un artista visionario que trabaja a partir de la imaginación y que desarrolló su propio lenguaje vi-

## UN CREADOR CONVULSO

► **Origen.** Hijo de un calcetero, nace en Londres en 1757.

► **Vocación.** Empieza a recibir clase de dibujo a los 11 años.

► **Formación.** Estudia en la Royal Academy of Arts.

el poder eclesiástico. Pero eso no impidió que la Biblia fuese uno de sus textos de referencia, un caladero de metáforas y símbolos que, además, le permitió vivir (aunque discretamente) al lograr los favores de un funcionario, Thomas Butts, que le encargó numerosas acuarelas con el Antiguo y el Nuevo Testamento como motivo.

Y en esa búsqueda dedujo que «si las puertas de la percepción se depurasen, todo aparecería a los hombres como realmente es: infinito. Pues el hombre se ha encerrado en sí mismo hasta ver todas las cosas a través de las estrechas rendijas de su caverna».

Entre sus distinguidas *excentricidades* estaba la de rechazar la esclavitud, apostar por la igualdad de género. Mantenía la confianza en que algún día existiese una humanidad igualitaria y universal en sus equilibrios. Rechazaba toda forma de autoridad impuesta y fue detenido (y absuelto) por presuntas injurias al rey en 1803.

Uno de sus trabajos principales, a los 61 años, fue la ilustración del *Libro de Job*, una aventura que William Blake sentía cerca de su propia biografía personal y artística. Pero el reconocimiento no le llegó. O no del modo en que otros, mucho menores, lo disfrutaron. La vida, tal cual. William Blake murió en 1827 y fue enterrado en una tumba sin nombre.

no es un estado:  
es la existencia  
humana en sí», dijo

Viene de página 50

Y así se aprecia en la amplia muestra que CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36) presenta del artista y poeta británico. Un recorrido no sólo por su obra, sino por la estela que éste dejó en distintos movimientos sucesivos, desde los Prerrafaelitas hasta los neorrománticos ingleses. De Dante Gabriel Rossetti a Graham Sutherland.

El Romanticismo fue el plancton del que se alimentó Blake, pero sin aceptar sus tiranías, su pesada digestión. Prefirió moverse por su tiempo con algo de comando autónomo, sin miedo a no alcanzar éxito ni glorias. Y así se parecía en las 74 piezas que la Tate Britain de Londres ha prestado a CaixaForum para esta cita, que amplía y enriquece la muestra que ya presentó en 1996 esta institución en su antigua sede madrileña de la calle de Serrano.

En esta ocasión el recorrido descubre acuarelas, grabados, dibujos y pinturas. Y da cuenta de la singular iconografía que alimentó William Blake, impulsada por los avatares de la época turbulenta que le tocó en suerte. «Podemos decir que estamos ante un icono contracultural», subraya Alison Smith, comisaria de la exhibición y conservadora de arte británico de la Tate Britain de Londres. «Se trata

un equivalente a Goya en los días del Romanticismo».

En paralelo a su obra plástica desarrolló también una compleja labor poética. Y entre un espacio y otro se fue dando un generoso trasvase de imágenes y claves que hacen de Blake lo más parecido a lo que se denomina «un artista total» (así lo subraya la comisaria de la muestra). La pintura y la literatura tenían en él una misión semejante: interpretar los acontecimientos sociales y políticos de su tiempo desde el burladero del desafecto, de la crítica.

Vivió en los días de la Revolución Francesa, en los de la Guerra de Independencia de EEUU, en los de las batallas napoleónicas... Y contra el poder se mantuvo sin perder pie. Comenzó reinterpretando la mitología clásica en sus dibujos. Ilustrando, entre otras piezas clásicas, *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. Pero fue en sus *Libros proféticos*, trabajados entre 1788 y 1806, donde mostró por vez primera su originalidad y las huellas que en él dejaron las revoluciones sociales del momento. Y es en sus grandes grabados en color donde desarrolla nuevas técnicas y prueba con materiales nuevos para él. Y es cuando comienza a trabajar sobre ilustraciones para la Biblia o para Shakespeare de nuevo, a la vez que va levantando su propia galaxia de mitologías, de sueños y seres movidos por fuerzas místicas y tormentosas. «Los tigres de la cólera son más sabios que los caballos del saber», escribió en uno de sus poemas.

Una de las dianas de sus iras fue

► **Actitud.** Se mantuvo siempre como un artista independiente.

trajo en una tumba sin nombre.  
Hasta la llegada del grupo de



'El ángel bueno y el ángel malo' (1795), otro de los grabados del artista británico.



'La noche del júbilo de Enitharmon' (1795).

pintores denominado Los Antiguos. Lo consideraron un gurú que trazaba el camino a seguir. Aparecieron después los Prerrafaelitas, a mediados del siglo XIX, con Dante Gabriel Rossetti al frente. Y el último eco de su influencia, que a la vez es el remate de la exposición en CaixaForum, llegó ya en el siglo XX con los neorrománticos ingleses: Graham Sutherland, Cecil Collins, John Piper, Ceri Richards...

Ya lo dijo Blake: «La imaginación no es un estado: es la existencia humana en sí misma». A eso se entregó sin tregua. A imaginar que las cosas eran también de otro modo.