

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS GANDOLFO-SEVILLA

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 276-278 / AÑO 2008 / TOMO XCI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 276-278 / AÑO 2008

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

PÁGS.

HISTORIA

- MARÍA ISABEL CINTAS GUILLÉN
Manuel de Brioude Pardo, médico, político, músico y teósofo (1885-1932) 11
- ANTONIO GONZÁLEZ POLVILLO
Política concejil y coyuntura adversa en la decadencia de una Villa del Aljarafe sevillano en el siglo XVII: el caso de Salteras, *Guarda y Collación* de Sevilla 49
- JOAQUÍN HERRERA DÁVILA
Apología sevillana del aceite de Aparicio 77
- JOAQUÍN HERRERA DÁVILA Y JOSÉ JOAQUÍN JADRAQUE SÁNCHEZ
El *Tractatus de curatione* (1606) de Juan de Sosa Sotomayor 93
- CONCHA LANGA NUÑO
La cultura en armas: una aproximación al teatro que se vio en la Sevilla de la Guerra Civil 131

LITERATURA

- JUAN MANUEL DAZA SOMOANO
Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina 157
- ROCÍO FERNÁNDEZ BERROCAL
La prosa de Juan Ramón Jiménez 169
- DANIEL PINEDA NOVO
Visión de los hermanos Cuevas 187
- RAFAEL ROBLAS CARIDE
Humor y literatura en la posguerra española: sobre un homenaje “póstumo” a Rafael Montesinos 207

ARTE

- RAFAEL CÓMEZ RAMOS
La Torre del Oro de Sevilla, revisitada 237
- MAGDALENA ILLÁN MARTÍN, LINA MALO LARA Y ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ
Noticias de platería sevillana. Plateros entre 1780 Y 1800 267
- PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ
Epistolario del organero José Antonio Morón (1780-1785) 289

ANA MARÍA MARÍN FIDALGO Más datos sobre el colegio de San Hermenegildo de Sevilla	303
ANTONIO MARTÍN PRADAS Sillería, facistol y órgano del coro de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Sevilla	327
JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES Renovación estética y planteamientos litúrgicos en la plástica andaluza contemporánea. La etapa sevillana (1956-1965) del escultor religioso José María Aguilar Collados	341
FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ Pintura virreinal americana en Sevilla. Contextos, historiografía y nuevas aportaciones	359
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Treinta años de conservación de la lonja de mercaderes de Sevilla (1755-1784)	391
ROCÍO PLAZA ORELLANA El teatro de Ana Sciomeri en Sevilla durante el Trienio Constitucional	409
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ Pedro Duque Cornejo y los ángeles lampararios de la Iglesia de la Santa Caridad de Sevilla	429
MANUEL VARAS RIVERO El ensayo final de Francisco de Alfaro en la custodia de la Santa Espina de la Catedral de Sevilla: síntesis estructural de los modelos quinientistas y anuncio del concepto de custodia de asiento en el siglo XVII	441
RESEÑAS	
MENÉNDEZ ROBLES, MARÍA LUISA. <i>El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	460
RAYEGO GUTIÉRREZ, JOAQUÍN. <i>Narraciones anecdóticas de don Francisco Rodríguez Marín</i> POR ANTONIO CASTRO DÍAZ	462
ESPINOSA, PEDRO. <i>Primera parte de Flores de Poetas Ilustres de España</i> POR ORIOL MIRÓ MARTÍ	467
HERNÁNDEZ, SALVADOR Y MAYO, JULIO. <i>Una nao de oro para Consolación de Utrera (1579)</i> POR CLARA MACÍAS SÁNCHEZ	473
SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos</i> POR MARÍA JESÚS SANZ SERRANO	476
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO. <i>El Colegio de la Encarnación de Marchena. De la Compañía de Jesús al Colegio de Santa Isabel</i> POR JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL	478
ROMERO TALLAFIGO, MANUEL. <i>De libros, archivos y bibliotecas. Venturas y desventuras de la escritura</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	480
GARCÍA DINI, ENCARNACIÓN. <i>Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas (siglos XVI y XVII)</i> POR MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ MOSQUERA	482

Arte
~

Epistolario del organero José Antonio Morón (1780-1785)



PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Durante la restauración del órgano de San Isidoro (Sevilla) aparecieron una serie de cartas personales del autor del instrumento. Gracias a ellas se puede conocer más profundamente las relaciones entre organeros nacionales, el status social, la forma de trabajo, además de datar algunos instrumentos desconocidos.

ABSTRACT: During the restoration of San Isidoro's organ (Seville) a series of personal letters by the author of the instrument appeared. Thanks to them you can learn more deeply about the relationships between national organs builders, the social status, the way of worked, in addition to date some unknown instruments.

PALABRAS CLAVE: José Antonio Morón, Guillermo D'Enoyer, Juan Bautista Larrea, Tomás de Inés Ortega, Julián de la Orden, Salvador Pabón, San Roque, Ceuta, Málaga, Madrid, Coimbra.

KEY WORDS: José Antonio Morón, Guillermo D'Enoyer, Juan Bautista Larrea, Tomás Inés Ortega, Julián de la Orden, Salvador Pabón, San Roque, Ceuta, Málaga, Madrid, Coimbra.

Durante la restauración del órgano de la iglesia parroquial de San Isidoro de Sevilla se localizaron un buen número de documentos adheridos en su interior¹. La función de esos papeles era impedir fugas de aire en los tablonos acanalados y otros conductos². La práctica de forrar conductos de los órganos con papeles viejos es absolutamente corriente hasta el siglo XIX. Lo más común es encontrar hojas de misales, así como papeles usados comprados al efecto que casi nunca resultan de interés. En el caso presente lo extraordinario es su temática, ya que además de los papeles viejos comprados

1. La restauración corrió a cargo del organero Manuel Luengo Flores con el patrocinio de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía en 2002. El órgano fue construido en 1785 por el organero portugués José Antonio Morón y vino a sustituir a uno antiguo. Su costo fue sufragado por la feligresía lo que ha dejado escasas noticias en el archivo parroquial. Solo se encuentran una serie de recibos para la lengüetería en 1792 así como algunas afinaciones y aderezos en los años siguientes a su construcción. En ninguno de ellos se nombra al organero, que probablemente sea el mismo Morón.

2. Véase Figura 2.



FIG. 1. Sevilla. Iglesia de San Isidoro. Órgano. Tras la restauración.

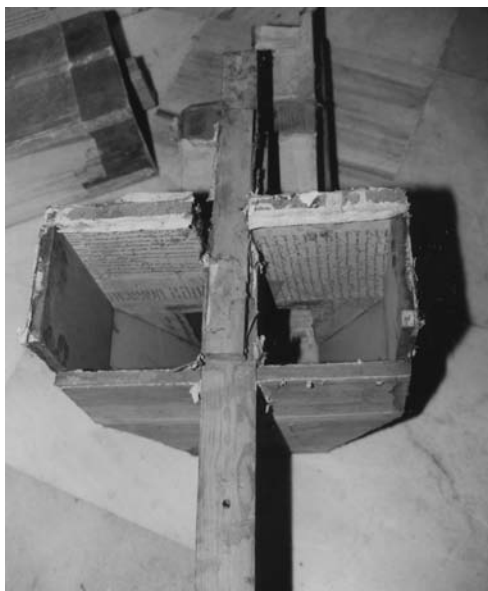


FIG. 2. Sevilla. Iglesia de San Isidoro. Conducto del órgano. Previo a la restauración.

al efecto que en este caso suponen alrededor de la mitad del material, el resto está integrado por buena parte de la correspondencia personal del organero³. De ella se pueden distinguir dos tipos de documentos. Por un lado se encuentra el ingente epistolario entre José Antonio Morón y Pedro Bores, el administrador de sus fincas desde Osuna. Por otro hay que destacar las cartas entre el organero portugués y otros colegas, entre ellos Guillermo D'Enoyer, Juan Bautista Larrea o Juan del Mármol en la que se dan importantes noticias para el conocimiento del órgano barroco andaluz.

Generalmente el organero José Antonio Morón ha sido considerado portugués. Una de las cartas confirma este hecho, además de facilitar su apellido original, Mouram⁴. Además recientes investigaciones han sacado a relucir un nuevo apellido del portugués, quien firma “De Sica Morón”⁵. Desgraciadamente no se tiene información más concreta sobre su procedencia, aunque una carta del organero Larrea pidiéndole recomendaciones para los frailes de Coimbra podría localizarlo en esa zona del

3. Los adquiridos por el organero son mayoritariamente hojas de un libro de cuentas donde se controlan las mercancías de una empresa francesa —ya que toda la documentación está en francés—.

4. Alguna vez también aparece como Mourao.

5. En algunos documentos también aparece “Morón Saá”.

país lusitano. Este mismo documento hace pensar que Morón permaneció en su país natal al menos durante su etapa de formación. Corroborado su origen, se amplía la nómina de organeros portugueses trasladados a territorio español, ya compuesta por Pedro Núñez de Silva o Gonzalo de Souza Mascareñas y Acuña⁶.

José Antonio Morón “será organero interino de la catedral de Sevilla durante veinticinco años, hasta 1798”⁷. Por ello debía estar en la capital a principios de la década de los setenta, llegado seguramente de Extremadura. Durante estos años su producción viviría importantes altibajos. En 1779, los organistas titulares Juan Roldán y José de Blasco y Nebra piden al Cabildo intervenir en los deteriorados órganos catedralicios. Para ello proponen en su informe a Julián de la Orden o a Jorge Bosch, quien fue finalmente elegido. De todas formas su intensa actividad madrileña le dificultaba encargarse del proyecto hispalense hasta el punto de que terminaron afrontándolo sus oficiales y discípulos Juan de Bono, Francisco Rodríguez y Antonio Otín Calvete⁸.

Evidentemente el nombre de Morón no aparece, lo que evidencia una desvinculación importante de la catedral hispalense, a pesar de continuar oficialmente en el cargo de organero interino. De hecho sigue siendo el organero de confianza para realizar las supervisiones de muchos órganos de la archidiócesis, pero la aceptación del proyecto de Bosch le obligaba a alejarse de la Catedral. Prueba de su trabajo en las tierras del arzobispado es un fragmento de una carta probablemente manuscrita por el mismo Morón, en la que critica el estado de falta de profesionalidad existente en la organería del arzobispado. Así informa sobre los proyectos del maestro Molina, dándolos como poco recomendables debido a sus resultados⁹. En este contexto hay que entender las cartas de Juan del Mármol en 1783, un personaje muy interesante de la realidad catedralicia hispalense en este momento. De hecho había regalado un piano de su mano a la reina María Luisa para demostrar la calidad de los instrumentos nacionales¹⁰. En agradecimiento, sus tres hijos, Manuel, Juan e Ignacio fueron atendidos. El primero consiguió una plaza en la capilla real de Granada desde la que pasó a Sevilla. Juan obtuvo una considerable pensión e Ignacio se convirtió en canónigo de la sede hispalense. Todo esto permitía que el padre —o quizás el hijo homónimo— estu-

6. Gonzalo de Sousa Mascareñas aparece establecido en Jerez de los Caballeros en 1761 como caballero del hábito de Cristo. En estos años se mueve en la zona de la sierra de Huelva. En la Baja Extremadura interviene en los órganos de Segura de León, Jerez de los Caballeros, Fuentes de León, Bodonal de la Sierra, Nogales, Salvaleón, Valencia del Ventoso y la Catedral de Badajoz. Más tarde ampliaría su labor hasta Salamanca y Valladolid.

7. AYARRA JARNE, José Enrique: *Órganos en la provincia de Sevilla: Inventario y Catálogo*. Centro de documentación musical de Andalucía. Granada, 1998. P. 36.

8. *Ibidem*. P. 35-36.

9. Documento 4. Carta de Juan del Mármol a José Antonio Morón. 16/08/1783. Documento 5. Carta de Juan del Mármol a Josef Morón. 03/09/1783.

10. *Semanario Pintoresco Español*. Año 10, 21/12/1845.

viere especialmente informado de la realidad catedralicia y de la atmósfera de constructores de instrumentos.

En las cartas se aborda la situación organística catedralicia relacionada con la jubilación de Juan Roldán. Las oposiciones se desarrollaron en agosto de 1783 presentándose de la Colegial del Salvador José Ramos, Benito García –segundo organista de la Catedral de Málaga–, Joaquín Montero de la Parroquia de San Pedro, Juan Álvaro –del que no se conoce su origen– y Don Fulano (sic) de Sanlúcar de Barrameda¹¹. Finalmente el elegido fue Benito García, pero el Cabildo no lo consideró capacitado para afrontar tan importante puesto.

El año 1782 fue sin duda el de mayor producción de José Antonio Morón¹². Al parecer este año había contratado los órganos de la Colegiata de Osuna (Sevilla), de Nuestra Señora de Consolación de El Coronil (Sevilla) y de Santo Domingo de Bornos (Cádiz). Más sorprendente es el título de organero de la Iglesia de Utrera, aparecido en una carta de 1781. Hasta ahora no se tenía noticia de ningún órgano del portugués en esta ciudad. Es posible que el actualmente conservado en la iglesia de la Purísima Concepción, actualmente dado por anónimo y sin fecha, pertenezca a la nómina de obras del maestro Morón¹³. En ese mismo año 1781 se documenta la intervención del portugués en el órgano de Francisco Pérez de Valladolid en Santiago de Carmona (Sevilla)¹⁴.

Su estancia en Bornos le permitió contactar o afianzar su relación con fray Luis de la Soledad, quién más tarde le pediría una partida de hueso para el teclado de un monocordio¹⁵. La aparición del nombre de este personaje permite agregar un nuevo maestro a la larga nómina de regulares dedicados a la construcción de instrumentos. De especial interés es la referencia documental a un monocordio, por ser muy escasos los ejemplares conservados. Además, según informa la carta, Bornos contaba con un

11. El segundo puesto recayó en Joaquín Montero y el organista de Sanlúcar de Barrameda. Este último había sido paje de Antonio Ripa –maestro de capilla de la Catedral de Sevilla entre 1768 y 1795–, lo que explica su formación. Desgraciadamente no se da su nombre, lo que facilitaría su localización en la incipiente organería en la zona noroeste de la provincia gaditana.

12. Según los recibos pagados por la parroquia de San Pedro de Huelva, José Antonio Morón vivía ya en Sevilla en abril de 1781 frente al Colegio del Ángel. Recibo de la Parroquia de San Pedro de Huelva a José Antonio Morón por la visita al nuevo órgano. 20/04/1781.

Ya casado debió llevar algunos años en la ciudad para que se le encargase supervisar el nuevo órgano onubense. Unos meses más tarde, según los recibos al Hospital de Venerables Sacerdotes conservados se trasladó a unas casas en la plaza Refinadores, donde permanecerá al menos hasta mayo de 1785.

13. No debe rechazarse tampoco la posibilidad de que realizase algún instrumento hoy perdido o sustituido por los decimonónicos conservados hoy.

14. Según Libro de Autos de dicha parroquia. Citado en AYARRA JARNE, José Enrique: *Órganos...* P. 97.

15. Documento 6. Carta de Juan Bautista de Larrea a José Antonio Morón. 18/11/1783.

aficionado al órgano con buena posición social e interés por la música que pide presupuesto a Morón de un realejo de dos o tres registros. En el mismo documento pide precio de un teclado para un segundo monocordio lo que habla de una situación musical envidiable en este pueblo de la sierra gaditana¹⁶.

Entre los documentos rescatados se encuentra una carta fechada en 1783 por Juan Bautista Larrea al organero portugués. Este maestro afincado en Madrid debe pertenecer a la misma familia que el organero extremeño José Antonio Larrea y Galarza, con taller en Llerena (Badajoz) al menos desde 1749, fecha del contrato del órgano de la iglesia arciprestal de Santa María en Jerez de los Caballeros¹⁷. Probablemente fuera hijo de Larrea y Galarza que trabajase durante la década de los sesenta en el taller familiar, sumándose al traslado hacia la Alta Extremadura con la construcción del órgano dieciochesco de Garrovillas de Alcónetar (Cáceres) y El Barco de Ávila (Ávila)¹⁸. En la década de los ochenta, sin producción conocida del padre, debió instalarse en Madrid, continuando con importantes encargos y relaciones en Portugal y Castilla. Así realiza el órgano del convento de San José de los hermanos carmelitas descalzos de Coimbra para el que pide la intervención de José Antonio Morón. Además, en la misma carta habla de un futuro viaje a Lisboa que evidencia la fuerte vinculación entre las organería española y portuguesa de este momento tan fructífero y trascendente en la construcción madrileña¹⁹.

Durante 1784 Morón realizaría el órgano de la iglesia de San Pedro de Carmona según quedaba constancia en su secreto antes del incendio²⁰. En el mismo año recibió el encargo de afinar el órgano grande nuevo y recomponer uno viejo más pequeño –inservible en esos momentos– en una iglesia de Écija²¹. Desgraciadamente muchos de los instrumentos conservados en la ciudad tienen una posible datación en torno al tercer tercio del siglo XVIII. Esto, unido a un gran número de traslados de los

16. Otra carta esta vez de Joseph de la Cruz cita textualmente como posdata “cuidado con el asunto del monocordio” (10/02/1785). Los documentos de este autor –incluso este mismo– suelen tratar cuestiones relacionadas con los precios del aceite y otros bienes, por lo que es extraña la anotación. Tampoco se puede aceptar una relación directa entre este instrumento del que habla de la Cruz y los de Bornos.

17. De la década de los cincuenta deben ser los instrumentos de Los Santos de Maimona, Valencia de las Torres, Santa María de Fregenal y Santiago en Don Benito, San Martín en Trujillo.

18. Hasta aquí todos estos instrumentos han sido localizados por SOLIS RODRÍGUEZ, Carmelo: *El órgano en la baja Extremadura*. Material inédito. Hacia 1990.

19. Madrid, con la presencia de Jorge Bosch y Leandro Fernández Dávila se convierte en esta segunda mitad del siglo XVIII en un referente insalvable para la organería española. JAMBOU, Louis: *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*. Vol. I. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1988.

20. “Me hizo a honra y gloria de Dios, en Sevilla Don José Antonio Morón. Año 1784” Costó 9.810 reales y fue reconocido y aprobado por Don Francisco Rodríguez, maestro organero del Arzobispado. En AYARRA JARNE, José Enrique: *op. cit.* P. 88. Sustituye al órgano construido por Pedro de León en 1771 y supervisado por Francisco Pérez de Valladolid.

21. Carta de Juan Díaz de la Vega a José Antonio Morón. Écija, 02/11/1784.

órganos, hace difícil la identificación²². Al año siguiente termina el órgano del que procede toda la documentación aquí aportada.

Después de 1785 no se conocen más instrumentos del portugués hasta el año 1796 cuando realiza el órgano de San Blas de Carmona que vino a sustituir al construido por fray Antonio de Valladares, síndico del convento de esta misma ciudad, en 1647²³. Esta falta de noticias referidas a su actividad, además de su sustitución en el puesto de organero de la Catedral debe relacionarse con su buena situación económica. De hecho, gran parte de los documentos localizados en el órgano de San Isidoro corresponden a cartas de su administrador de fincas, Pedro Bores, quien desde Osuna le informaba de la situación del aceite, de la cebada y de otros bienes. No deja de ser curiosa esta faceta de hombre de negocios en un organero de la segunda mitad del siglo XVIII.

En 1785 está datada la carta que dirige a José Antonio Morón, Guillermo D'Enoyer, un organero de origen francés con bastante movilidad por toda Andalucía a lo largo de su carrera²⁴. En el momento de la misiva se encuentra en Ceuta realizando el desconocido órgano de la catedral. Anteriormente D'Enoyer debió residir en la ciudad de Jerez de la Frontera, donde realizaría los órganos de San Miguel (1779) y del convento dominico del Espíritu Santo (1781), siendo también posiblemente suyo el órgano "francés" de la Colegial, además de alguna obra más en la zona²⁵. Esto implicaría

22. Uno de los que concuerda con los datos conocidos sería el de la iglesia de Santa Bárbara. En 1662, Diego de Paniagua había intervenido profundamente en el órgano, lo que corrobora la existencia de un instrumento que debía ser de pequeño tamaño que después de un siglo seguramente estaría inservible. AYARRA JARNE, José Enrique: *op. cit.* P. 137. En 1761 se termina el órgano de Juan de Chabarría Murugarren, el conservado actualmente, que podría ser el nuevo necesitado de una intervención del que habla la carta. MARTÍN PRADAS, Antonio: "El conjunto coral de la Santa Iglesia de Santa Bárbara: Sillería de coro, facistol, atrilera y órgano" en *Las sillerías de coro en parroquias y conventos ecijanos*. Gráficas Sol. Écija, 1993.

23. Está firmado en el arca de viento izquierda. Costó tres mil cuatrocientos diez reales de vellón. AYARRA JARNE, José Enrique: *op. cit.* P. 85.

Fray Antonio de Valladares, muy activo en la zona sevillana, interviene en el antiguo órgano de la parroquia de San Isidoro (Sevilla) para incorporarle treinta cañones mayores y menores a mediados del siglo XVIII. APSI, Libro de mayordomía f. 368.

24. Su nacionalidad, aunque siempre se ha sospechado, queda confirmada por el propio organero en el contrato inédito para el órgano de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz). De todas formas las últimas investigaciones llevadas a cabo por el taller de Gerhard Grenzing durante la restauración del órgano de la iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería) apuntan a la Alsacia como origen de Guillermo D'Enoyer. Así, se da la posibilidad de que estableciese contactos con círculos de la familia Silbermann.

25. El órgano del convento femenino, como es usual, es de tamaño reducido aunque de enorme interés. En cambio el inédito dato del órgano de la parroquia de San Miguel corresponde a un instrumento importante. Definitivamente, como se está observando el órgano del convento del Espíritu Santo debe datarse en 1781 y no en 1761, despejándose la duda planteada por CEA GALÁN, Andrés y CHÍA TRIGOS, Isabel: *Órganos en la provincia de Cádiz: Inventario y Catálogo*. Centro de documentación musical de Andalucía. Granada, 1995. P. 200.

Según fotografías antiguas conservadas, la Colegial de Jerez tuvo dos órganos. El del lado del evangelio es el construido por Bishop para la catedral católica de Gibraltar y que tras ser rechazado por ésta recaló en

varios años de residencia en la ciudad lo que le debió permitir tomar contacto con el cabildo ceutí frente a la hegemonía de una saga de organeros gaditanos como los García²⁶. Antes de su llegada a la provincia gaditana realizaría para la iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio un órgano de dos teclados del que se hablará más adelante²⁷. Jerez por estos años vivía una primera recuperación en los albores de un fructífero siglo XIX, a pesar de que desde antiguo había estado surtida de órganos gracias a maestros foráneos. El establecimiento de D'Enoyer no debió gustar mucho al taller gaditano que perdía además de una ciudad, una gran zona de influencia. De hecho muchos de los instrumentos jerezanos anteriores a la llegada del francés serían encargados a la familia García²⁸.

En las cartas y contratos de este organero francés destacan una serie de importantes novedades. Así, las cajas de los instrumentos parecen deberse al maestro, lo que teniendo en cuenta que a finales del siglo XVIII, Juan Debono tenía problemas con los escultores para la realización de las suyas, parece interesante que un autor francés tratara las cajas de sus órganos treinta años antes, algo que lo aparta del uso habitual en el barroco andaluz. Los resultados, como era de esperar, son muy distintos a la larga producción escultórica andaluza. Las cajas de los citados órganos del convento del Espíritu Santo de Jerez de la Frontera y Santa María la Coronada de San Roque, las mejor conservadas junto a la recientemente restaurada de la Encarnación de Vélez-Rubio, responden a unos parámetros muy distintos a los practicados en esos años por autores andaluces²⁹. Tanto el formato de dos teclados del órgano almeriense de sus primeros años en Andalucía como el del órgano conventual jerezano responden a una base común. El clasicismo del diseño en toda la caja es patente a excepción del piso superior donde se desarrolla la decoración característica del tercer cuarto del siglo XVIII, no faltando los elementos de origen francés. El mueble de la iglesia sanroqueña se desmarca de su producción conocida y de la andaluza en general. La elegancia y esbeltez de los roleos, así como la configuración de los castillos de tubos marca un hito

Jerez. El de enfrente se conocía por el "francés", mientras que la imagen muestra claramente un órgano barroco. Probablemente se trate de un instrumento de D'Enoyer.

26. Incluso Andrés Cea atribuye el órgano de Santo Domingo en Sanlúcar de Barrameda al organero francés por paralelismos con el del Espíritu Santo. Probablemente debería datarse en estos años jerezanos anteriores a su viaje a Ceuta. CEA GALÁN, Andrés y CHÍA TRIGOS, Isabel: *Órganos...* P. 300.

27. El instrumento ha sido recientemente restaurado dentro del programa Andalucía Barroca 2007 de recuperación de la organería andaluza de la Junta de Andalucía. El trabajo ha sido realizado por el taller de Gerhard Grenzing (instrumento) y Predela (caja).

28. Según las últimas investigaciones de archivo, la construcción del instrumento actual de San Lucas, el antiguo desaparecido de San Marcos y otras intervenciones puntuales hicieron de la familia García un referente innegable en la organería en Jerez a principios del siglo XVIII.

29. Probablemente fue la familia Acosta, basada en su importante labor escultórica y conocimiento de las problemáticas de realización de una caja, la que marcará la tendencia a seguir por gran parte de los escultores y organeros coetáneos.

en la producción de cajas de órgano en Andalucía. El tratamiento de las tres calles principales de tubos, así como del mismo banco, difiere por completo de lo que se realizaba en esos momentos, por lo que su origen hay que buscarlo en la producción francesa del siglo XVIII³⁰. Por último hay que reseñar el uso del óvalo en los segundos cuerpos de las calles que flanquean el castillo central, patente en dos de los tres instrumentos bien conservados del francés. La larga tradición del órgano ibérico no había desarrollado este elemento que la producción francesa apenas utiliza, por lo que hay que considerarlo un rasgo distintivo de su taller.

Otro asunto de interés es su organización del trabajo. Los contratos no suelen tratar este particular pero en la carta dirigida a Morón dice que realizará la mayor parte del trabajo *in situ*. Esto concuerda con el tipo de organero nómada que es D'Enoyer, a la vez que contrasta con los talleres consolidados de las familias andaluzas de los García, Furrier, Pabón, entre otros.

Antes de trasladarse a Ceuta, Guillermo D'Enoyer pasó unos días en Málaga. Allí visitó al maestro Julián de la Orden, acompañado por Tomás de Inés Ortega. Este discípulo del constructor de los grandes órganos de la Catedral de Málaga, había llegado a finales de la década de los setenta a la catedral malagueña dentro del equipo de Julián de la Orden, quién procedía de Cuenca³¹. Según D'Enoyer, el organero se encontraba a gusto en la capital y no volvería a su tierra. De hecho en 1791 contrataría el órgano de la Concepción de Málaga, y poco más tarde emularía las obras catedralicias en el del lado del evangelio de la colegiata de San Sebastián en Antequera³².

La buena relación entre D'Enoyer, de la Orden e Inés Ortega debió fraguarse tras su paso por la capital malagueña en la segunda mitad de la década de los setenta. En 1772 el organero francés no presenta ningún proyecto a la catedral, probablemente afincado aún en la zona más oriental dedicado al órgano de la iglesia de la Encarnación de Vélez-Rubio (Almería) contratado en 1770. Habrá que esperar a 1776 cuando se incorpore a los ya presentados en el nuevo sondeo del recién nombrado obispo José de Molina Lario, quedando descartado en primera instancia ante la participación del organero malagueño José García, entre otros³³.

30. Los más representativos son los órganos de Notre-Dame de Burdeos (Schmit, 1781-1783), o el de la Catedral de Albi (Mouchere, 1734-1736). Tampoco se diferencia demasiado de las obras de los Clicquot, familia con la que podría relacionarse al mismo D'Enoyer, con instrumentos como el de Saint Gervais de París; o de los Silbermann cercanos a Francia como puede observarse en el órgano de Saint Guillaume de Estrasburgo (Silbermann, 1728), el de Saint-Etienne de Marmoutier (Silbermann, 1710).

31. Los órganos de la catedral se realizaron entre los años 1778 y 1783.

32. Este instrumento ha sido recientemente restaurado por el taller de Gerhard Grenzing en el programa de recuperación de la organería barroca *Andalucía Barroca 2007* de la Junta de Andalucía.

33. Los proyectos presentados fueron los de Francisco Pérez de Valladolid –organero del arzobispado de Sevilla–, Salvador Pabón y Baldés –con quién poco después D'Enoyer tendría problemas–, y Antonio Soler –oficial de Jorge Bosch, organero de la Real Capilla y máxima figura de la organería española en este momento–.

Poco antes pudo haber estado vinculado con el taller granadino de Leonardo Fernández Dávila, como se ha venido diciendo hasta ahora³⁴. En el mismo ámbito granadino trabajaba la saga de los Pabón, que habían casi monopolizado el trabajo de la zona de Andalucía oriental³⁵. Como queda claro en el documento, la relación del francés con Salvador Pabón y Valdés, miembro más importante de la familia de ese apellido no debía ser muy buena por lo que le debió trasladarse a Andalucía occidental. Las disputas entre ambos organeros no se conocen aún, aunque probablemente estén relacionadas con las cartas enviadas por el Conde de Luque tanto a Salvador Pabón como a Guillermo D'Enoyer por las obras del órgano del convento de los Terceros de Granada, que finalmente recayeron en el francés.

Una vez acabada la obra de Ceuta, en los primeros meses de 1786, el organero se traslada a San Roque (Cádiz) para afrontar la obra del órgano de Santa María la Coronada que debió acabarse el mismo año³⁶. El órgano apenas conserva la caja que es de gran interés, ya que el instrumento fue sustituido por uno más moderno de la firma OESA³⁷. En cuanto al antiguo instrumento, desgraciadamente en el archivo parroquial no hay información al respecto.

Hasta aquí los datos extraídos de los papeles localizados en el órgano de San Isidoro. A pesar de su reducido número es indudable el interés de los mismos para el mejor conocimiento del órgano del siglo XVIII en Andalucía, abriendo además nuevas vías de investigación y sirviendo de base a futuras intervenciones en instrumentos de los maestros citados.

34. Así lo sostiene Gil Albarraicín. Citado en CEA GALÁN, Andrés y CHÍA TRIGOS, Isabel: *op.cit.* P. 22.

35. Salvador Pabón y Valdés había construido ya en 1764 el órgano de la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Granada. La tradición de esta familia de organeros se remonta a Alexo Pabón, autor del órgano de Santa Catalina de Granada. Pabón y Valdés, quien llegó a proclamarse "organero de Granada", debió controlar la producción organística de la zona en toda la mitad del siglo XVIII.

El órgano de la iglesia de los Santos Justo y Pastor ha sido recientemente restaurado por el taller de Federico Acitores en el programa de recuperación de la organería barroca *Andalucía Barroca 2007* de la Junta de Andalucía.

36. En el corpus de documentos se ha localizado otra carta dirigida a Morón con matasellos "África" en la que no puede leerse nada más. Con casi total certeza debe ser una nueva misiva entre D'Enoyer y el organero portugués.

37. CEA GALÁN, Andrés y CHÍA TRIGOS, Isabel: *op. cit.* P. 267-268. La caja es una pieza absolutamente ajena a la producción generalizada durante finales del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *El Órgano Español*. Actas del II Congreso Español de Órgano. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- AYARRA JARNE, José Enrique: *Órganos en la provincia de Sevilla: Inventario y Catálogo*. Centro de documentación musical de Andalucía. Granada, 1998.
- CEA GALÁN, Andrés y CHÍA TRIGOS, Isabel: *Órganos en la provincia de Cádiz: Inventario y Catálogo*. Centro de documentación musical de Andalucía. Granada, 1995.
- FERRO RÍOS, Inmaculada: *Órganos en la provincia de Almería: Inventario y Catálogo*. Centro de documentación musical de Andalucía. Granada, 2002.
- JAMBOU, Louis: *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*. Vol. I. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1988.
- LINARES LÓPEZ, Antonio: *Órganos en la provincia de Granada: Inventario y Catálogo*. Centro de documentación musical de Andalucía. Granada, 2000.
- MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto: *Catedral de Málaga: órganos y música de su entorno*. Universidad de Málaga. Málaga, 1996.
– *Catálogo de los órganos de la provincia de Málaga*. Junta de Andalucía.
- RAMÍREZ PALACIO, Antonio: “Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX”. Actas del II Congreso Español de Órgano. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo: “Maestros de Capilla, organistas y organeros portugueses en la Baja Extremadura (siglos XVII-XVIII)”. *Revista portuguesa de musicología*. Nº 1. Lisboa, 1991.
– “El órgano barroco en Extremadura”. Actas del II Congreso Español de Órgano. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Documento 1. ¿Carta de José Antonio Morón? 11/09/1780

...pretenesiente a el Horgano men [...] no dexará de salir perjudicada[...] pues no se le viene aumentar mas [...] saldría perjudicado haciendo la composición pro/ puesta por el mencionado Molina por se hobra/ de pocos materiales y esos fútiles. Esto es lo que devo/ hacer presente a vuestra Señoría llevando el objeto en el maior Culto de Dios Nuestro Señor y que las Fábricas/ no tengan tantos gastos como se le ocurren con/ las malas construcciones de los Hórganos y vuestra señoría/ se serviría determinar la que fuere más de su agrado/ que en todo me hallar mui obdiente/ Sevilla a 11 de septiembre de 1780.

Documento 2. Carta de Joseph de Mora Sánchez a Joseph Antonio Morón. 13/05/1781.

A Don Joseph Antonio Moron/ que Dios ms? a? Maestro / Mayor del Órgano de la Santa/ Yglecia de Utrera= Frente el Colegio/ del Ángel. Casa nº 8./ Sevilla//

Señor Don Joseph Antonio Morón/ Huelva 13 de Mayo de 781/

Mui estimado amigo y dueño con mucho/ gusto he resevido la de usted? De 9 del corriente/ por averse restituido a su casa con salud y/ hecho cargo de su contenido, ratifico a usted mi/ palabra que le daré pronto aviso, luego, / que se haiga finalizado nuestra consabida/ le espero cada semana y/ a mayor abunda/ miento le he escrito a su muger para que lo /mande lo más pronto. Se hará lo que/ usted previene; e interin queda a sus órdenes/ su seguro amigo y atento cappellán Que Besa Sus Manos/

Joseph de Mora Sánchez (rúbrica)

Documento 3. Carta de Fray Luis de la Soledad a José Morón. 20/07/1783

Bornos y Julio 20 de 83/

Mi estimado Amigo Don Josef me/ veo con presicion de repetir a vuestra merced el/ encargo que hize del gueso para el/ teclado del monacordio pues por acá/ no hallo de qué ni cómo, si vuestra merced me lo/ ha de proporcionar, además de satisfá/cerlo quedase agradecido y será lo más/ suabe que se pueda y tal ves podrá/ el tio sanches nuestro ordinario traerlas ao/ra pues aunque vengan solo cortadas/ en tiras del hueso, o sepilladas, o por se/[...]// quando vuestra merced me responda, me dirá/ quanto tendrá de costo un teclado/ entero y acabado del todo como pa/ra clave de tecla seguida y de buen/na madera y las chapas de gueso/ llanas y las negras tambien llanas; / y también en quanto precio se podrá/ hacer un realexo pequeño con dos o/ tres registros pues es encargo de un / aficionado a órgano para tenerlo en su/ casa de todo aguardo respuesta y que/ me ocupe en lo que fuera de su agra/do, deseándole la mejor salud como se/ la pide este su cappellan/

Fray Luis de la Soledad (rúbrica)

Documento 4. Carta de Juan del Mármol a José Antonio Morón. 16/08/1783.

Amigo y Señor mío [...] / puedo desir a vuestra merced [...] / las opociones por [...] / a la presentes todas [...] / conjeturas i las de la [...] / inclinaciones de cada/ uno porque los juezes/ nada se les puede sacar/ para formar juicio./ Los atos de opociones / ya se an acavado i el /Cavirdo a pedido a los / jueces los informes/ para el Lunes inme-/diato, de sus resurtas / daré a vuestra Merced puntual/ noticia./ Yo selevrare se man-/tenga vuestra merced sin nove/dad en conpañía del/ Señor Don Bernardo in-//[...]

Sus Manos Beso/Juan del Marmol (rúbrica)

A 16 de Agosto de 83//

Oposidores/Don Josef Ramos or/ganista de esta Cole/gial del Salvador/ Don Benito García/ 2º de la Catedral de /Málaga/ Don Joaquin Mon/tero de la Parroquia/ de San Pedro de esta/ Don Juan Alvaro/ individuo de esta/ Don Josef Velilla/ Lo mismo/ Don Fulano de San/ Lucar de Barrameda.

Documento 5. Carta de Juan del Mármol a Josef Morón. 03/09/1783

Amigo y Señor correspon/do a su m [...] de / vuestra merced [...] que por/ ahora cesaron [...] oposici/ones al órgano de esta/ Cathedral [...] / en ninguno de los oposito/res [...] de esta ciudad co/mo de[...]rá de ello, co/mo dixé a vuestra merced [...] / ante [...] /

Los juezes fueron el/ Señor Don Juan Roldán/ el Señor Antonio / Ripa y Don Manuel/ de Nebra,

para al Organista de
Malaga, y en segundo
al de San [redacted]
que fue [redacted] Ripa
y al de la Parroquia
de S.ⁿ Pedro de esta Ciu-
dad & y de termino el
Cabildo dan ay [redacted] de
costa a los [redacted] lo
que [redacted] [redacted]
nena [redacted] al de Ma-
[redacted] 100 ducados, y a
[redacted] 60.
este estado sigue
D.ⁿ Juan Roldan
n defunta [redacted] [redacted]
cion, que [redacted] [redacted]
y son sabense lo que
[redacted] [redacted]

mismo termino que
dixes a Vm, pero han
pechos vehementes
le duran [redacted] el [redacted]
Es quanto pido de
corte a Vm. sobre el por-
ticular, y mientras que
yo a Dios & de Vm [redacted]
pida que mande [redacted]
afecto Amigo que
S. M. B.
Juan del Mármol
[redacted]
013 de Torre de
63

FIG. 4. APSI. Carta de Juan del Mármol a José Antonio Morón. 16/08/1783.

los que [dieron]/ sus informes con/ testes en lo substancial/ y con arreglo a sus/ acreditadas conductas//

Poniendo en primer lu/gar al organista de/ Málaga, y en segundo/ al de Sanlúcar, page/ que fue del Señor Ripa / y al de la Parroquia de San Pedro de esta Ciu/dad y determinó el/ Cabildo dar ayuda de/ costa a los [de fuera], lo/ [...]/[...] al de Ma/laga 100 ducados, y a/ los demás 60.

En este estado sigue/ el señor Don Juan Roldán/ sin defrutar de su jubila/ción, que pretendía/ y sin saberse lo que / determinará el Cabildo//

Don Nicolás sigue en los / mismos términos que/ dixé a vuestra merced, pero ha[vía sos]/ pechas vehementes de [que]/ le aumentaran el sueldo/

En quanto puedo de/cirle a vuestra merced sobre el par/ticular y mientras rue/go a Dios guar-de a vuestra merced/ para que mande a su/ afecto amigo que/ Sus Manos Besa/ Juan del Mármol (rúbrica)/ oi 3 de septiembre de /83.

Documento 6. Carta de Juan Bautista de Larrea a José Antonio Morón. 18/11/1783

Señor Don Josef Morón/Madrid 18 de Noviembre de 1783/

Mui Señor mío. Enterado del Conteni/[...] estimadísima Carta de vuestra merced/ de 12 del corriente en la que se sirve ha/cerme el favor de participarme/ que luego que la recibiese, escri- vie/se a Coimbra, al Procurador del / Convento del Señor San Jose de Carmelittas/ Descalzos, con Certificación, y Po/der bastante, para percibir la Can/tidad [...] devida que devrá el Ca//pitán maior de Louzan, por es/tar ya cobrada para cuia diligencia/ se habían valido de vues- tra merced, para/ que me escribiese, respecto de ha/verlo echo a mi/ y no tenido res/puesta, debo decir [...]/ muchas gracias de [...] y fi/neza, quedándole mui obligado, no/ recibí carta alguna, tocante a este /asunto, y que en el correo de segunda/ por serlo de Portugal, escribí a dicho/ Procurador, participándoles, lo que / vuestra merced me espresa, en la referida suia/ diciéndole me diga en qué términos/ nuevos [...] el Poder o Revivo [...]/ poder yo percivía, lo que me/ correspondía, y la que [...] me diri/jiré a Lisboa, a [...] Juan/ de Arruza [...]/ a perso- na de[...]/ que en mano propio [...]cuando su/ respuesta con esto motivo me ofres/co mui a la disposición de vuestra merced deseando/ tener ocasiones en que poder conplacer/ le y servirle y que Dios le ¿dé? mercedes/

Beso las Manos de vuestra merced su mas/ obligado seguro servidor

Juan Bautista de Larrea (rúbrica)

Documento 7: Carta de Guillermo D'Enoyer a José Antonio Morón. 17/10/1785.

Ceuta a 17 de octubre de 1785/Señor don Josef Antonio Morón/

Señor Mio Amigo de mio Mayor/ [...] mande lo más pronto. Se hará[...],vuestra merced sabrá como estoy/aora en esta plaza a la composición/ del órgano de esta catedral/ el qual me deten- drá algunos meses/ como también el órgano de la/ iglesia parroquial de San Roque/ cerca de Gibraltar el qual está / a mi cargo y que voy a construir/ también aquí o por lo menos la /mayor parte: si interin puedo/ y ¿ser? De algún provecho en / estar; no tiene que mandar./ Ví a Tomás días pasado en/ Málaga en casa de Don Julián/ de la Orden; y me pareció contento// y gustoso de Málaga./ Estimare que vuestra merced me ¿mande?/ decir lo qu vale el estaño en/ barretillas de y .../ sin pérdida de correo./ Mi asumpto contra Pabón/ la tengo evacuada; io creo que / no se bolberá poner conmigo/ en atensión?, que a sido sentenciada/ en la sala del crimen; a pagar-

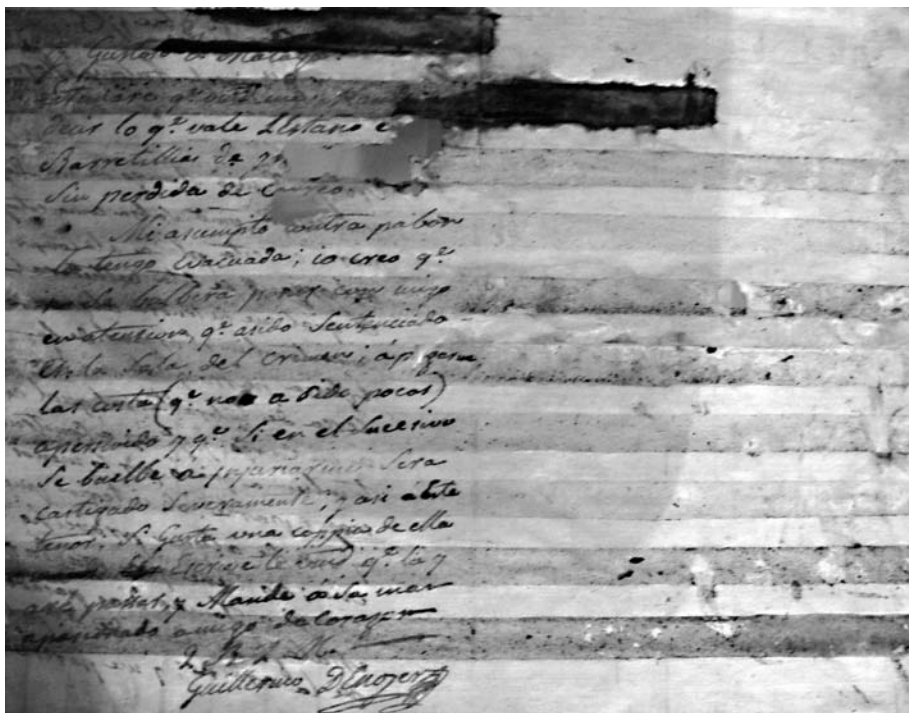


FIG. 3. APSI. Carta de Guillermo D'Enoyer a José Antonio Morón. 17/10/1785.

me/ las costas (que no a sido pocas)/ apersivido y que si en el sucesivo/ se vuelve a injuriarme será/ castigado severamente y así á este/ tenor; si gusta una copia de ella/ escrivele vuestra merced que la y/ aré porras y Mas de cosas más apasionado amigo de corazón.
Q.B.L.M.

Guillermo D'Enoyer. (rúbrica)

DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

- APSI. (Archivo parroquial de San Isidoro). Carta ¿Carta de José Antonio Morón? 11/09/1780
- APSI. Carta de Joseph de Mora Sánchez a Joseph Antonio Morón. 13/05/1781.
- APSI. Carta de Fray Luis de la Soledad a José Morón. 20/07/1783
- APSI. Carta de Juan del Mármol a José Antonio Morón. 16/08/1783.
- APSI. Carta de Juan del Mármol a Josef Morón. 03/09/1783
- APSI. Carta de Juan Bautista de Larrea a José Antonio Morón. 18/11/1783
- APSI. Carta de Guillermo D'Enoyer a José Antonio Morón. 17/10/1785.