

CASA DE CITAS

En varias ocasiones, la National Gallery londinense ha tenido la iniciativa de ceder una pequeña sala a algún prestigioso artista contemporáneo para que éste la decorase a su manera con obras tomadas de su fondo permanente. De este modo, el artista expresaba su gusto y el perfil de su carácter creador a partir de una selección de obras ajenas, escogidas y dispuestas a su arbitrio. Esta sección

pretende lograr por medio de breves referencias literarias, filosóficas o científicas. La cita considerada, si no como arte, al menos como complicidad con el arte: pues quien no sabe citar, no sabe leer. Los autores invitados a esta su casa serán personalidades de obra consagrada y también esos maestros secretos, remisos a la escritura, pero no desde luego a la lectura intencionada.

JESÚS AGUIRRE

Me ha propuesto CLAVES una operación a toda sombra melancólica. No en balde la revista añade a lo de claves "de razón práctica". La crítica kantiana de esta razón constituye el más hermoso lamento en que prorrumpió el racionalismo del siglo XVIII. Citar es recordar y de memoria, "par coeur", como las imágenes de François Villon en su improperio por la amada desaparecida. Las citas tienen de suyo un contexto, el del autor del texto en que están insertas, y otro, al sacarlas o sonsacarlas de aquél, que es el de la vida librescamente nómada del lector, en este caso de mis preferencias retenidas y multiplicables. La sección se llama, con acierto, Casa de citas. Casa, pues, de placer que, según el ilustre coplista a la muerte de su padre, siempre "después de acordado da dolor".

Una pasión por persona basta.
JULIEN GREEN
Léviathan, 1929

Dejad primero que las sombras
oscurezcan.
NIETZSCHE
Poema veneciano
"Mi dicha"

La guillotina es el Goncourt del
crimen.
FERDINAND CÉLINE
tras habersele denegado dicho
galardón literario

El lugar superior, sin el cual no
puede ser regido el pueblo, aun-
que se administre con decencia,
será apetecido indecentemente.
SAN AGUSTÍN
De la ciudad de Dios, 19

El igualitarismo sólo puede
nacer de un sentimiento de supe-
rioridad.
TOM SHARPE
Porterhouse Blue, 1974

La edad de los padres, peor que
la de los abuelos, nos trajo a no-
sotros, más nefandos, que ense-
guida daremos una progenie más
viciosa todavía.

HORACIO
Libro III de Poemas, VI

Puede renunciarse a un amigo; a
un enemigo jamás.
ANÓNIMO EUSKALDÚN
DE 1908

Pero ahora admiro todo lo que
no he llegado a decir.
A. GIDE
La puerta angosta, 1909

Llego a Venecia no teniendo en
mente otra cosa que una obra
acabada.
J. RUSKIN
Carta a Joan Severn del 2 de mayo
de 1887

Animal perfecto o perfecto ani-
mal?
MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
Yo maté a Kennedy, 1972

El amor tiene su triunfo, / la
muerte el suyo, / tiempo y más
tiempo que pasa, / nosotros nin-
guno.
INGEBORG BACHMANN

Si no puedo someter a los cielos,
removeré los infiernos.
VIRGILIO
Eneida

La desocupación de cada uno es
tan perfecta que aquí se vuelve
imposible el tedio.
A. GIDE
Amyntas, 1899

Intrigo, porque no intrigo.
TALLEYRAND Príncipe
de Benevento
Durante el Congreso de Viena

CLAVES

Oh cara esperanza, ¡qué día sabremos nosotros / que eres la vida y que eres la nada!

C. PAVESE
Trabajar cansa, 1950

La muerte está escondida en los relojes / y ninguno dirá: mañana todavía / escucharé sonar de hoy el mediodía.

G. G. BELLI

Yo les vi tu mí a tus ojos, / mi tú les vistes a los míos tú. / ¡Nuestro ser de ilusión! / Yo te he visto, tú me has visto.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Nos creíamos semidioses, / almas fuertes, piedras sin dueño; / mas he aquí que ahora salimos / a campo abierto; / mas he aquí que ahora, de pronto, / abandonamos esos pueblos / donde nacimos, las ciudades / silenciosas que nos parieron, / sus calles largas donde fuimos / acometidos por el viento.

JOSÉ HIERRO
Tierra sin nosotros, 1947

Asistimos a los últimos jirones, pero esta vez, por desgracia con j. XVI DUQUESA DE ALBA
Ante la almoneda que se hizo de la Casa de Osuna, cuyos titulares llevan el apellido Girón

Señoras y señores: todos los hombres tienen un pájaro en la cabeza, pero sólo los obispos creen que es el Espíritu Santo.

G. SÖHNGEN
Al explicar, en la Facultad de Teología de Múnich durante los años cincuenta, el dogma de la infalibilidad

No tener ideas y ser capaz de expresarlas: eso hace al periodista.

KARL KRAUS
Contra los periodistas y otros contras, 1981

De una ciudad en la que he de vivir, exijo: asfalto, llaves del portal, calefacción, agua corriente. Ameno, ya lo soy yo.

KARL KRAUS
Contra los periodistas y otros contras, 1981

Todos somos humanos" no es una disculpa, sino pura arrogancia.

KARL KRAUS
Contra los periodistas y otros contras, 1981

Como el mundo estaba patas arriba, resultó apropiado que le enterrasen cabeza abajo para que por fin estuviese en la posición correcta.

EDITH SITWELL
Ingleses excéntricos, 1989

La filosofía es la sierva de la teología, pero no le lleva la cola a su graciosa señora, sino que va por delante con la antorcha en la mano.

E. KANT
La disputa de las Facultades, 1798, I, c, 2

Gracias te doy, Señor, gracias te doy porque lo que creí primero por tu dádiva, lo entiendo ya así por tu iluminación, de tal modo que si no quisiera creer que existes, no podría no entenderlo.

SAN ANSELMO
Monólogo, IV

Niña Isabel. Ten cuidado. / Porque estamos en España. / Porque son uno y lo mismo / los memos de tus amantes, / el bestia de tu marido.

JAIME GIL DE BIEDMA
Moralidades, 1966

Tolerancia debiera ser únicamente una actitud transitoria: debe conducir al reconocimiento. Tolerar significa ofender. La verdadera liberalidad es el reconocimiento.

J. W. GÖTHE
875.876

Qué esforzado resulta ser malvado!

B. BRECHT
Diálogos de fugitivos, 1961

Que el mundo me conozca para que pueda perdonarme!

H. VON PLATEN

Citar es también una forma de dar las gracias.

TH. MANN
En una conferencia dictada en 1939

Jesús Aguirre, Duque de Alba, es miembro de la Real Academia Española de la Lengua.