

Discurso Lírico 2

Adelantando el Navegante de la Totalidad

Estudiante: Es Dios un ser físico?

Maestro: Lo eres tu?

Estudiante: Por su puesto.

Maestro: entonces no es razonable que Dios también lo es?

Estudiante: No lo sé...

Maestro: Puede un hombre muerto gobernar una ciudad?

Estudiante: No.

Maestro: Entonces cómo la Primera Fuente gobierna el Gran Universo que es, en su expresión más tosca, una manifestación física?

Estudiante: La Primera Fuente habita un cuerpo como tú y yo?

Maestro: Puede alguna persona sobre la Tierra crear algo más magnífico que su instrumento humano?

Estudiante: No puedo pensar en un ejemplo.

Maestro: Entonces, dentro de este mundo, el instrumento humano es la más alta expresión de materialidad?

Estudiante: Creo que si.

Maestro: Y cualquier cosa que un humano cree, su creación es menos magnífica de lo que es.

Estudiante: A menos que sea un hijo.

Maestro: Y quién es el hijo de la Primera Fuente?

Estudiante: Nosotros.

Maestro: No. Los humanos están miles de generaciones removidas de la Primera Fuente. Quién fue el hijo original o primera creación de Dios?

Estudiante: No lo sé. La Inteligencia Fuente o el Espíritu?

Maestro: La Fuente de la Inteligencia no es una creación de Dios; es la movilidad y presencia de Dios.

Estudiante: Entonces me temo que no lo sé.

Maestro: Cuando una nube emerge del cielo azul, hay condiciones específicas que crean la nube. Aparece en el cielo, pero no se parece al cielo en color, escala, textura o alcance. Y pese a ello, no es acaso cierto decir que la nube es un hijo del cielo?

Estudiante: Supongo, pero qué tiene que ver esto con el cuerpo físico de Dios?



Maestro: Piensa en la Primera Fuente como el cielo, y el cuerpo físico de la Primera Fuente como la nueve.

Estudiante: Entonces, el primer hijo de Dios fue el cuerpo físico de Dios?

Maestro: Si.

Estudiante: La Primera fuente creó las condiciones por las que su contraparte física pudiera manifestarse para gobernar el universo físico. Entonces cuál vino primero, el universo físico o la expresión física de Dios?

Maestro: Eliges un presidente antes de tener una nación?

Estudiante: Está bien, veo tu punto. Es verdad que hemos sido creados a la imagen de Dios?

Maestro: Hay arquetipos genéticos que residen dentro de la manifestación física de Dios, y estos arquetipos están plegados en siete.

Estudiante: Entonces hay siete manifestaciones de Dios? Son todas físicas?

Maestro: Pueden ser convocadas físicamente a voluntad, pero Dios aparece a cada una de estas siete descendencias en la forma en que lo reconozcan como su padre.

Estudiante: Te estas refiriendo a las siete razas raíz de la Tierra?

Maestro: No. Las siete razas raíz de la humanidad son parte de la línea genética más antigua del universo en la que la Tierra es un componente infinitesimal. Me estoy refiriendo a los siete arquetipos genéticos que residen dentro de las Siete Tribus de Luz que se conocen como la Raza Central. Algunas veces se refieren a ellos como los Elohim, Los que Brillan, o los WingMakers.

Estudiante: Y estas diciendo que estos seres están separados en siete grupos genéticos?

Maestro: El Gran Universo consiste de siete universos, y cada uno de ellos converge en la región más central del Gran Universo. Es dentro de esta región que las siete manifestaciones de la Primera Fuente viven, cada una un arquetipo del instrumento humano diseñado por el universo de su destino.

Estudiante: Estás diciendo que hay siete versiones de Dios?

Maestro: Hay un solo Dios, pero hay siete instrumentos humanos, cada uno con diferentes atributos y capacidades, que el único Dios habita. Nuestro universo está asociado con el séptimo arquetipo, y es esta expresión de la Primera Fuente que interactúa con y gobierna, nuestro universo.

Estudiante: Son todos los siete universos como el nuestro?

Maestro: Los mundos físicos son parecidos respecto a todo lo material, pero las formas de vida que los pueblan poseen diferentes capacidades genéticas, formas y expresiones, cada una basada en el arquetipo de la Primera Fuente.

Estudiante: Un instrumento humano del universo "uno" no sería similar a un instrumento humano de cualquiera de los otros seis universos?

Maestro: Correcto.

Estudiante: Pero no es cierto incluso dentro de nuestro universo? No todas las formas humanoides se ven iguales?

Maestro: Esto no es un asunto de apariencia. Tu eres un 99% idéntico a un chimpancé, genéticamente hablando, y pese a ello indudablemente te consideras bastante diferente en apariencia.

Estudiante: Lo que estas diciendo entonces es que todas las formas de vida humanoides, sin importar donde están ubicadas dentro de nuestro universo, están genéticamente vinculadas al Séptimo Arquetipo de la Primera Fuente?

Maestro: Correcto. Pero puedes extender esto para incluir un amplio espectro de otras formas de vida también. En otras palabras, no es sólo el instrumento humano.

Estudiante: Entonces en los otros seis universos, cada uno tiene su propio arquetipo que está encarnado por Dios, y las formas de vida de estos universos se amoldan a este arquetipo, al menos desde una perspectiva genética, al menos en apariencia. Es esto correcto?

Maestro: Si.

Estudiante: Entonces la pregunta obvia es por qué? Por qué la primera Fuente se divide en siete universos genéticos?

Maestro: Cuando te acercas a un misterio vasto, un misterio tan infinito como el Gran Universo, qué desearías tú, como creador, por encima de todas las otras cosas?

Estudiante: Asegurarme que el universo no será destruido.

Maestro: Asume que no tienes duda de ello, tan perfecto es tu plan.

Estudiante: entonces probablemente querría habitar lo que he creado y explorarlo.

Maestro: Y cómo lo harías?

Estudiante: Necesitaría viajar de alguna manera.

Maestro: Asume que eres el Séptimo Arquetipo de la Primera Fuente. Estas solo en tu universo, y el universo está poblado sólo por cuerpos celestes. No hay formas de vida sensitivas y no hay métodos de viaje.

Estudiante: Pero no es para eso que está la Inteligencia Fuente? La Primera Fuente no utiliza la Inteligencia Fuente para su viaje de omnipresencia?

Maestro: Déjame recordarte que estamos discutiendo la expresión física de Dios. El Séptimo Arquetipo de la Primera Fuente no es capaz de viajar por el universo independiente de las leyes del universo. Debes pensar en estos siete Arquetipos como los Instrumentos Humanos de la Primera Fuente, y atribuirles características similares y limitaciones, como debemos soportar nosotros mismos.

Estudiante: Entonces, los arquetipos físicos de la Primera Fuente no comparten la omnipresencia y omnisciencia de su Padre?

Maestro: No lo hacen.

Estudiante: Operan como un equipo o son independientes?

Maestro: Operan en colaboración y cooperación, pero ejercitan sus voluntades soberanas en lo que corresponde al universo bajo su cargo.

Estudiante: Nosotros somos los arquetipos de la Primera Fuente creados justo después del Gran Universo?

Maestro: Fueron creados en sucesión del mismo modo en que una familia es creada.

Estudiante: Por qué?

Maestro: Hay mucho que aprender de la creación de uno que puede ser pasado al próximo.

Estudiante: Quiero ver si entiendo esto correctamente. En algún punto en el tiempo había un Gran Universo creado por la Primera Fuente, consistente en siete universos, cada uno gobernado por una expresión física de la Primera Fuente. Los universos carecían de vida, otra que cuerpos celestes como estrellas y planetas. Es correcto hasta aquí?

Maestro: Si.

Estudiante: Y entonces la creación de la vida ocurrió. Cómo?

Maestro: El Primer Arquetipo de la Primera Fuente creó formas de vida, lo que deberíamos llamar, la Raza Central del Primer Universo. Estos seres eran muy poderosos y no diferentes a su creador en función y forma. Ellos, a su vez, crearon las estructuras genéticas que se convirtieron en las primeras y puras contenedoras físicas de almas que albergaron las energías espirituales individualizadas de la Primera Fuente.

Estudiante: Y esto se repitió una y otra vez seis veces más?

Maestro: Cada universo fue poblado con estructuras genéticas que estaban basadas en el Arquetipo de la Primera Fuente para ese universo en particular. Cada estructura genética tenía capacidades únicas que eran adecuadas para la exploración y colonización de su universo particular.

Estudiante: Entonces, hay siete estructuras genéticas diferentes de portadores de almas explorando el Gran Universo. Por qué razón? Por qué la Primera Fuente diseñó el universo de éste modo?

Maestro: El Gran Universo es una vasta red de planetas sustentadores de vida que permiten a la conciencia espiritual individualizada, albergada dentro de un portador de alma o instrumento humano, interactuar con las limitaciones que los mundos físicos, por su misma estructura, imponen. Al interactuar con estas limitaciones, la estructura genética evoluciona, se vuelven unificados.

Estudiante: Estás diciendo que la forma evolutiva final es la Unidad?

Maestro: No en todas las especies, pero en los formatos más avanzados de la existencia física, la unidad es el resultado de la evolución.

Estudiante: Por qué?

Maestro: Cuando creas algo que es a tu imagen, qué crees que es la cosa más difícil de hacer?

Estudiante: Dejarlo ir?

Maestro: Correcto. Quieres que tu creación explore y colonice el universo, pero también quieres que tu creación regrese. Así, implantas un instinto fundamental dentro de tu creación para desear volver a su lugar de origen. Este es el instinto de unificación y es uno de los más poderosos instintos diseñados dentro de los portadores de almas, de los que el instrumento humano es uno de ellos.

Estudiante: Entonces los portadores de almas como los humanos, existen a lo largo del Gran Universo, y todos ellos fueron diseñados para explorar y expandir el Universo, pero también volver a la región más íntima después de que terminen. Esto no tiene mucho sentido.

Maestro: No son los portadores de almas los que regresan. Estos son vehículos basados en lo físico que, como toda la materia física, decae y se transforma. Solo el Navegante de la Totalidad dentro del portador de alma nunca decae ni se transforma. Permanece por siempre, y dentro de este elemento específico de la humanidad, está diseñado para volver a sus orígenes.

Estudiante: Dónde traza uno la línea entre la Primera Fuente y otras formas de vida?

Maestro: Qué tratas de decir con esto?

Estudiante: Están los Arquetipos de la Primera Fuente separados de la Primera Fuente? En otras palabras, tienen su propia identidad o piensan respecto de sí mismos como la Primera Fuente? Del mismo modo, qué pasa con la Raza Central?

Maestro: Hay cinco anillos de vida que comprenden a la Primera Fuente. En el centro está la conciencia de la Primera Fuente. En la totalidad está la Inteligencia Fuente. En medio hay tres anillos de vida: los siete Arquetipos de la Primera Fuente, la Raza Central y la esencia espiritual individualizada o el Navegante de la Totalidad.

Estudiante: Y cada uno de estos anillos de vida obtiene su identidad de la Primera Fuente?

Maestro: Si.

Estudiante: Lo que estás diciendo de verdad es que estas formas de vida están tejidas juntas como una sola conciencia?

Maestro: No más que una familia es una sola conciencia.

Estudiante: Están separados?

Maestro: Están tanto separados y unificados.

Estudiante: Cómo?

Maestro: Los cinco anillos de vida son distintas formas de conciencia. En el estado informe, cada anillo de vida es conciente de su unidad, propósito y parentesco inherente con los otros. En los reinos físicos, donde la conciencia está expresada a través de portadores de alma dimensionalmente enfocados, tienen una conciencia disminuida de esta conexión. De este modo, están tanto separados como unificados, dependiendo sobre qué estrato de conciencia esté focalizada la entidad.

Estudiante: Estás diciendo entonces que incluso los siete Arquetipos de la Primera Fuente, desde que tienen un cuerpo físico, operan en un mundo tridimensional sin un fuerte sentido de conexión con la Primera Fuente? Difícilmente parece posible.

Maestro: Nadie dentro de la Raza Central pretende saber el grado en el cuál los Arquetipos de la Primera Fuente tienen una disminuida capacidad de recordar su vibración Fuente. Sin embargo, aquellos dentro de la Raza Central están bien concientes de cómo los portadores de almas de sustancia tridimensional, crean las condiciones de separación en la cual el recuerdo divino es reducido a tal grado, que la entidad se aprecia a sí misma como separada de la Primera Fuente, y por ello de sus capacidades.

Estudiante: Separada de las capacidades de la Primera Fuente?

Maestro: Si tu creés ser una hormiga, cómo te comportas diferentemente que un águila?

Estudiante: Pero una hormiga no es un águila.

Maestro: Pero el Navegante de la Totalidad es la Primera Fuente. Si la hormiga fuera un águila, en cada respecto excepto en forma, pero asociara sus capacidades con aquellas de una hormiga,

el águila lentamente perdería su habilidad de volar, su entero cuerpo físico, mente y estructura emocional cambiaría. Su portador de alma literalmente involucionaría.

Estudiante: Nuestros cuerpos causan que nuestras almas involucionen?

Maestro: No. Nuestro sentido de separación con nuestra vibración Fuente causan que nuestro instrumento humano permanezca involucionado. La involución ya ha sucedido, meramente se perpetúa.

Estudiante: Entonces la meta es despertar esta vibración Fuente y empezar a reasociarse con esta divinidad, esto es lo que causa que el instrumento humano evolucione en la dirección del Navegante de la Totalidad?

Maestro: Si vas a encender un fuego, qué necesitas?

Estudiante: Madera seca, encendedor y mucho trabajo generando suficiente calor para combustionar el encendedor.

Maestro: Y cuál es el más crítico de todos?

Estudiante: Supongo que el encendedor.

Maestro: Puedes encender un fuego sin alguno de los elementos?

Estudiante: No.

Maestro: Estás seguro?

Estudiante: Bueno, puedo empezar un fuego con el encendedor, pero sin la madera seca, no duraría mucho tiempo.

Maestro: No son todos críticos entonces?

Estudiante: Si.

Maestro: Y si tuviera todos los componentes críticos para empezar un fuego, pero no tuviera experiencia, sería capaz de producir fuego?

Estudiante: Probablemente no.

Maestro: Quizás ni siquiera supiera cómo, si alguien me diera todos estos elementos, de que su propósito es para crear un fuego. Correcto?

Estudiante: Correcto.

Maestro: Entonces podemos añadir conocimiento experimental como un componente crítico

Estudiante: Si.

Maestro: Y qué tal si no viera la necesidad de hacer un fuego?

Estudiante: Está bien, entonces también necesitas una razón o deseo.

Maestro: Si. El deseo y propósito son críticos.

Estudiante: Está bien, estoy de acuerdo, podemos agregar eso a nuestra creciente lista.

Maestro: Y si estuviéramos afuera y estuviera lloviendo y nuestro encendedor se mojara?

Estudiante: Entiendo, las condiciones deben ser las correctas.

Maestro: Así que las condiciones son importantes también?

Estudiante: Si, pero a dónde vas con todo esto? No entiendo como se aplica esto a mi pregunta acerca de qué causa que el Navegante de la Totalidad evolucione.

Maestro: Simplificas tu pregunta al extremo. Las ecuaciones de la evolución son tan complejas que son invisibles a la mente del instrumento humano. No es meramente la reasociación con la vibración Fuente o fragmento Divino lo que atrae al Navegador de la Totalidad a su divinidad y recuperar sus capacidades como una réplica de la Primera Fuente. Esta ecuación lleva miles de miles de elementos críticos, atados en un sendero coherente y cuidadosamente orquestado. Quiero que recuerdes esto.

Estudiante: Pero no es necesario simplificar para acercarse al objetivo? Cómo puede cualquiera dar, a todos estos factores, el mismo peso y al mismo tiempo tener una discusión inteligente?

Maestro: Ese es mi punto. No puedes.

Estudiante: Así que no podemos discutir esto?

Maestro: No, no con algún grado de precisión. Los circuitos evolutivos dependen de sistemas complejos, y estos sistemas son tan vastos y multifacéticos que las palabras, cuando se aplican para describirlos, solo sirven para traer un enfoque sobre un elemento y este elemento no es nunca, en sí mismo, suficientemente poderoso para catalizar o movilizar el sendero evolutivo.

Estudiante: Entonces qué lo hace?

Maestro: Si tú tuvieras un amiga mágica que fuera infalible en sus juicios. Perfecta en sus discusiones porque aserró claro al destino de la Primera Fuente y por ello supo cómo viajar el paisaje para alcanzar su reunión con Dios. Qué harías con esta amiga?

Estudiante: Yo la escucharía. Le pediría guía y dirección. La seguiría tan cerca detrás de ella como pudiera.

Maestro: Incluso si te condujera a un acantilado y saltara?

Estudiante: Bueno, si realmente creyera que tienen este juicio infalible como lo pusiste, si, incluso si saltara del acantilado. De alguna manera confiaría que estaría bien si la sigo.

Maestro: Qué tal si no supiera que la estas siguiendo y tiene capacidades que tú no tienes? En este ejemplo, ella podría volar pero tú no.

Estudiante: Supongo que habría cometido un terrible error en seguirla, y moriría como resultado.

Maestro: Así que el juicio de tu amiga, pese a ser infalible para ella, te condujo a tu propia destrucción.

Estudiante: Si.

Maestro: Entonces a quién le ofreces tu confianza?

Estudiante: A mi mismo.

Maestro: Y por qué?

Estudiante: Porque conozco mis propias limitaciones.

Maestro: Entonces cuál crees que es el factor movilizador para el sendero evolutivo de uno hacia el Navegante de la Totalidad y Unidad?

Estudiante: Dices si lo pudiera resumir en un solo concepto?, a pesar de haberme mostrado más temprano que no pude ser hecho?

Maestro: Estas aprendiendo muy bien.

Estudiante: Sería confiar en mí mismo.

Maestro: Qué parte de ti mismo?

Estudiante: El Alma.

Maestro: Y no el portador?

Estudiante: Está bien, necesitaría confiar en mi totalidad.

Maestro: Confía en las partes y en el todo. Confía en la conexión de esto con la Primera Fuente. Confía en el fragmento de Dios que orchestra toda esta complejidad en una experiencia coherente y conocimiento que asegura la remembranza de tu divinidad. Confía en el proceso evolutivo definido por la Primera Fuente. Confía en cada uno de estos por encima de las voces externas que te encuentran, sin importar cuán infalibles puedan parecer. Confía en su propio saber y su habilidad para guiarte en la ascendente espiral de tu viaje.

Estudiante: Aún cuando soy un estudiante?

Maestro: No somos acaso todos estudiantes?

Estudiante: Pero están aquellos que saben más que yo. No siento que yo sepa tanto como para confiar en mí mismo. Cómo puedo superar esta duda propia?

Maestro: No es algo que superar. Si lo fuera, requerirías entonces de confianza?

Estudiante: Supongo que no.

Maestro: Cuando te aferras con las distinciones más adecuadas de un concepto, invariablemente llegas a una pared que define los límites de tu memoria o experiencia. Cuando encuentras esta pared, no hay nada malo en buscar ayuda de otros, pero recuerda que tú eres la entidad que es más conciente de tus propias necesidades. La pared que tú encuentres puede ser precisamente lo que necesites en ese momento.

Estudiante: Entonces parece que necesito hacerme más conciente de mis propios intereses y necesidades.

Maestro: Las necesidades que tienes son las que alimentan tu evolución como Soberano Integral. Si tienes hambre, tu estómago te lo recordará. Si estás cansado, bostezarás y tus párpados se pondrán insoportablemente pesados. Cuál es el equivalente para tu evolución como un Soberano Integral?

Estudiante: Es una pregunta interesante. No lo sé.

Maestro: Qué te lleva a buscar tu ser superior?

Estudiante: Supongo que son preguntas no respondidas aún. No saber quién soy, a dónde voy o por qué estoy acá.

Maestro: En serio? Preguntas sin responder te despiertan a los intereses de tu ser superior?

Estudiante: Puedo decir por tu pregunta que respondí mal. Qué es entonces?

Maestro: Es inspiración! Inspiración de los maestros espirituales que vinieron antes que tú. Inspiración de la naturaleza. Inspiración del arte. Pero más importante, es la inspiración que entra del mundo del Navegador de la Totalidad dentro tuyo, en tu instrumento humano y luego incansablemente enciende tu deseo de recordar la realidad del fragmento de Dios almacenado dentro tuyo.

Estudiante: Cómo reconozco esta inspiración?

Maestro: No es importante reconocerla. Solo importa que la sientas y des la bienvenida a su presencia porque es así como desarrollas auto-confianza y auto-conocimiento.

Estudiante: Hay técnicas para lograr esto?

Maestro: Por supuesto.

Estudiante: Cuáles son?

Maestro: No las has inventado aún?

Estudiante: Pensé que conocerías algunas que podrías compartir.

Maestro: Conozco las mías propias. No conozco las tuyas.

Estudiante: Son diferentes para cada uno?

Maestro: No lo sé.

Estudiante: Cómo creaste tus propias técnicas?

Maestro: Si quieres establecer una relación con alguien a quien quieres conocer, cuáles serían algunas de las cosas que harías?

Estudiante: Quizás los invitaría a establecer una conversación en el té, o posiblemente les escriba una carta introductoria describiendo mi deseo de conocerlos.

Maestro: Y si ellos no responden?

Estudiante: Probablemente asumiría que están muy ocupados, o más bien, no están interesados en conocerme.

Maestro: Entonces este es el problema.

Estudiante: Cuál?

Maestro: El instrumento humano se rinde muy fácilmente, si invita al Navegante de la Totalidad a su mundo.

Estudiante: Creo que todos somos sensibles al rechazo.

Maestro: Crees que es posible ser rechazado por los instrumentos divinos de la Primera Fuente?

Estudiante: Nunca lo pensé antes. Quizás?

Maestro: No es posible. Los instrumentos de la Primera Fuente están siempre atentos de oraciones sinceras, y nunca rechazan la oferta de extender su presencia dentro del instrumento humano de una entidad que desea ascender en conciencia. Esta es una ley inmutable del universo.

Estudiante: Hay alguna mejor manera de extender esta invitación que simplemente pedir en oración?

Maestro: No serán tus palabras las que serán escuchadas. Son tus sentimientos y la pureza de su motivación. Puedes estar borracho de vino y jurar en tu voz más alta, pero si tus sentimientos más íntimos fueran puros, sinceros, humildes y motivados por el amor, tu invitación sería contestada. En contraste, podrías estar meditando durante días, esforzándote por ser de carácter perfecto y pidiendo en el más tranquilo susurro de una mente clara, pero si fuiste entrenado con las motivaciones de orgullo y honor, tu invitación podría ser más bien declinada.

Estudiante: Por qué al Navegador de la Totalidad , o a cualquier otro instrumento de la Primera Fuente le importaría?

Maestro: Por qué te importa si la comida que comes es servida en un plato limpio o en un suelo sucio?

Estudiante: No entiendo la comparación.

Maestro: El instrumento humano es una vasija o portador de alma. Sobre tu planeta, alberga el más puro y perfecto instrumento de la Primera Fuente: el Navegante de la Totalidad. Si el instrumento humano es impuro con pensamientos de materialismo, motivaciones de auto engrandecimiento o acciones de odio, eso hace al portador de alma menos receptivo a las vibraciones del Navegante de la Totalidad. En algunos casos, el Navegante de la Totalidad, si entra en semejante vasija y ofrece sus capacidades, estas mismas capacidades se corrompen por propósitos egoístas.

Estudiante: Así que el Navegante de la Totalidad no quiere que sus capacidades sean contaminadas por un portador de alma impuro?

Maestro: Esto es parcialmente verdad, pero es más que el fragmento divino dentro tuyo elige exponer sus energías a un instrumento humano que lo ha invitado a compartir su visión y entendimiento. Una vez que es invitado, monitoreará las respuestas del instrumento humano a su presencia. Si las invitaciones son repetidamente extendidas, el fragmento de Dios continuará para materializarse como una conciencia infundida y espiritualmente guiada que dirige al instrumento humano en su misión terrena.

Estudiante: Suena como si el fragmento de Dios se hiciera cargo. Es así como es?

Maestro: El fragmento humano inyecta perspectiva divina al instrumento humano. Eso permite al portador de alma convertirse en la visión del alma a servicio de la Primera Fuente. Al hacerlo, el instrumento humano es transformado.

Estudiante: Entiendo. Creo que necesito algo de tiempo para poder ordenar todo esto. Gracias por compartir tu perspectiva y ayudarme con mi entendimiento.

Maestro: De nada.