

**El “Yo soy” espectral**

**del Conde de Saint Germain**

**José Ruffino**

© Hecho en el depósito que marca la ley. Este libro no puede reproducirse, total o parcialmente sin autorización del autor.

## **“Biografía” de Saint Germain**

Comenzar estudiando al supuesto gran Maestro Saint Germain, es pretender diseñar la forma de un espectro.

¿Dónde nació el “Gran Maestro”? Pretender su fecha y lugar de nacimiento, es otorgar el pasaporte a un fantasma. Pero todo espectro puede encuadrarse dentro de un ámbito, un castillo, una casa desolada, unas ruinas, aquí lo encontramos en la historia. ¡Un fantasma dentro de la historia!

Como todo espectro no se sabe bien cuando nació: Unos dicen que en 1700, otros que en 1707 y no falta quien afirma que nació el 26 de mayo de 1696. ¿A quién darle la razón? Ahora bien, ¿dónde nació? Unos dicen que tal vez haya sido “hijo de Franz Leopold, príncipe Rakoczy de Transilvania y educado por la familia Médicis en Italia, luego adoptó el nombre de Saint-Germain, de la localidad de San Germano en el tirol italiano, donde su padre tenía posesiones. Por supuesto son informaciones de dichos y trascendidos, ninguna documentación se muestra al respecto donde parece que las fuentes se diluyen en habladurías o faltan, o son más espectrales que el personaje mismo, o tal vez, Saint Germain posee documentación en las logias secretas, documentación oculta como el personaje mismo.

Otros en cambio afirman, con dudas claro, que fue “hijo del Rey de Transilvania Ferenz II Rakoczi y la Princesa Carlota, en el castillo de los Montes Carpatos. El Rey fue perseguido por CarlosVI que lo consiguió

destronar, mientras tanto, para proteger a su hijo el pequeño Príncipe, lo envió a Florencia, allí fue cuidado y educado por el último de los Médicis." Notemos las variantes con la información anterior. Aquí el otrora príncipe Franz Leopold es el rey Ferenz II, notable la coincidencia de lugar, pero al menos coinciden en esto, que estuvo educado por los Medici de Florencia.

Para concluir su pasaporte histórico, debemos consignar su muerte. Unos dicen que falleció en Eckernförde, en el estado alemán de Schleswig-Holstein el 27 de febrero de 1784. Otros dicen en cambio que "la muerte del Conde en el castillo del Duque Carlos, en Suecia, en 1784, es tan falsa como su nacimiento". Por último afirman que todavía está vivo y para ello lo confirman con una carta de Voltaire al rey prusiano Federico El Grande que dice "Saint-Germain es un hombre que nunca muere y conoce todas las cosas". Como de costumbre no se cita la forma de consultar dicha epístola.

Otra versión afirma taxativamente que "el príncipe "muere" cuando un año después de morir su padre, los acontecimientos lo habrían atado a una vida oficial en Hungría. Apenas muere aparece en Escocia donde vive hasta 1745, después se traslada a Alemania y a Austria, y de ahí se irá a la India a estudiar Alquimia." Todo muy preciso, sobretodo morir y reaparecer, y el hecho de estudiar alquimia en la India, donde se sabe positivamente que la alquimia fue una actividad de la cultura occidental. Según otros, aprendió la forma de transmutar metales en oriente, lo cual si es esto verdad, la fórmula para hacerlo seguiría en pie.

Veamos ahora sus actividades en vida, según distintas narraciones de este espectro histórico:

El *London Chronicle*, del 31 de mayo al 3 de junio de 1760, bajo el título "Historias de un misterioso extranjero", se afirma que poseía en Alemania y Francia, fama de gran alquimista, se rumoreaba que fabricaba oro con su piedra especial, que llevaba en Londres una vida dispendiosa gastando fortunas, sin poderse constatar que le haya llegado dinero del extranjero.<sup>1</sup>

La Señora Cooper-Oakley en una monografía titulada *The Comte de St.Germain, the Secret of Kings*, registra los títulos y nombres de los cuales este espectro hizo alarde en Europa, entre los años 1710 y 1822, es decir hasta que el espectro cumpliría sus 122 años de juventud. Aquí van todos ellos:

"Marqués de Montferrat,  
 Conde Bellamare o Aymar en Venecia,  
 Caballero Schoening en Pisa,  
 Caballero Weldon en Milán y Leipzig,  
 Conde Soltikoff en Geneva y Leghorn,  
 Graf Tzarogy en Schwalback y Triesdorf,  
 Príncipe Ragotzky en Dresden,  
 Conde de Saint-Germain en Paris,  
 Hague en Londres y San Petersburgo."

Se comenta que Madame Pompadour, la amante del rey de Francia Luis XV, ha exaltado su cautivante conversación, se dice que contaba anécdotas de otras

---

<sup>1</sup> Cita tomada de La Santa Trinosofía, Presentación por Manly P. Hall: (Una Birch. *Secret Societies and the French Revolution*. Páginas 95 y 96)

cortes y de tiempos remotos con admirable precisión, como si los estuviera viendo, lo mismo dice acerca de los relatos de sus viajes por Asia, África, Rusia, Turquía, Austria.

Damos además otros datos que nos brindan los seguidores del espectro Saint Germain:

- Unos afirman que “para sus contemporáneos su verdadera identidad fue indescifrable. Se dijo de él que era italiano, español, polaco...” Otros dicen que fue francmasón a los 14 años cuando estudiaba en la universidad de Siena.
- “En París el Conde contaba con 62 años pero representaba 30...”
- “El Conde daba la impresión de haber viajado por el mundo entero y de haber asistido personalmente cuando ha existido en el planeta.”
- “Pretendía poseer el elixir de larga vida y dominar la transmutación de los metales. Efectuaba comunicaciones telepáticas y tenía el don de la clarividencia y se dice de él que podía hacerse invisible... y que vivía eternamente, ya que por admisión propia su descubrimiento de un líquido lo había mantenido vivo durante 2000 años.” (Si esto es así, ¿para qué seguir buscando el año de su nacimiento?)
- “Al introducirse en la Masonería francesa anunció que era el más antiguo de todos los masones.”
- “Asombraba su memoria, repetía hojas enteras después de una sola ojeada. Hablaba sin acento

alguno el alemán, inglés, italiano, portugués, español, francés, griego, latín, árabe, chino, hebreo, caldeo, sirio, sánscrito, muchos dialectos orientales, leía los jeroglíficos egipcios con absoluta maestría.” (Recordemos al respecto, que no se conocían en esta época los jeroglíficos egipcios, aún Napoleón no había llegado a Egipto, lógicamente el narrador se deja llevar de su propia imaginación.)

- Era ambidextro, las dos mitades de su cerebro eran independientes ya que con una mano podía escribir un soneto y con la otra una carta de amor. (A esto lo llamamos doble personalidad o posesión de otra personalidad dentro de la persona.)
- “En las reuniones relataba sus conexiones con Cleopatra, Jesucristo, la Reina de Saba, Santa Isabel, Santa Ana, con las cortes de Valois, la antigua Roma, Rusia, Turquía, Austria, China, Japón, La India.”

### **Sus “escritos”**

He aquí la sorprendente biografía de un espectro. Antes de abrir un juicio ideal sobre ella, desearía enfocar sus escritos. En este terreno Rubén Cedeño en una Introducción al Diario de Saint Germain nos relata lo siguiente:

«La gente está muy ocupada en conocer sobre los escritos del Maestro Saint Germain y debido a esto algunas editoriales inescrupulosas con fines comerciales han tomado algunos textos de autores varios, sobre alquimia, magia sexual, astrología y otros temas escabrosos y le han puesto por autoría al Maestro Saint

Germain lo que es totalmente falso y desvirtúa por completo el lenguaje del Maestro.»

Como vemos el espectro continúa en su obras, de las cuales afirma un seguidor suyo, que se imprimen libros de cualquier cosa y se los hace con la tutoría del espectro Saint Germain. Rubén Cedeño parece haber indagado sus escritos y llegó a una conclusión:

«Después de serias investigaciones hemos llegado a la conclusión que el Maestro Saint Germain a ciencia cierta y comprobablemente sólo tiene escrito aproximadamente unos siete libros [...] .»

Luego de detallarnos que siete son los libros escritos por el espectro, nos percatamos de otra cosa, que no los escribió él:

«“La Muy Santa Trinosofía”, lo escribió puño y letra el Maestro Saint Germain en el siglo XVIII en el oculto lenguaje barroco de la época.»

El resto de las obras que se le atribuyen, no las escribió “de puño y letra”, sino que como “maestro ascendido” las “dictó” a otros.

« La tetralogía de las cuatro obras que siguen: “El Libro de Oro”, “Instrucción de un Maestro Ascendido”, “El Amado Saint Germain Habla” y “Discursos del Yo Soy para los hombres del minuto” fueron legados al mundo por el incuestionable discípulo del Maestro Saint Germain: Guy Ballard, conocido también como GODFREE RAY KING a través de la Actividad Yo Soy o THE I AM ACTIVITY en los Estados Unidos entre los años 1930 y 1939.

«El libro “El Séptimo Rayo” fue editado por THOMAS PRINTZ que fue el seudónimo adoptado por el Maestro El Morya para publicar libros de los Maestros Ascendidos entre 1952 y 1990 por el Puente a



la Libertad o THE BRIDGE TO FREEDOM, en King Park, New York, Estados Unidos.

«El último libro “El Diario de Saint Germain” de varios tomos, recoge todos los escritos del Maestro Saint Germain publicados por “The Journal” y “Dictations”, revistas emanadas por el Puente a la Libertad y que en Córdoba (Argentina) la Editorial Plateada ha tomado la iniciativa de compilar y publicar como un libro compacto del Maestro, aunque es una compilación. »

Concluimos que de acuerdo a Rubén Cedeño, seguidor del ilustre espectro, de los siete libros, solo uno lo escribió de puño y letra, el resto de los libros los “dictó” el espectro Saint Germain. Interesante investigación, pero aquí no termina la cosa. Dice Rubén que «“La Muy Santa Trinosofía”, lo escribió puño y letra el Maestro Saint Germain en el siglo XVIII en el oculto lenguaje barroco de la época.» Permítaseme poner en duda la autoría de este otro libro.

Se dice en la introducción al Libro de la santa Trinosofía que “existía un persistente rumor de que Saint-Germain poseía una magnífica biblioteca y que preparó cierta cantidad de manuscritos sobre las ciencias secretas para o uso de sus discípulos. El libro se extrajo de *La Tres Sainte Trinosophie* que es MS. nQ 2400 en la Biblioteca Francesa de Troyes. Son noventa y seis hojas escritas de un solo lado con excelente caligrafía y un francés erudito pero lleno de faltas ortográficas, adornado con numerosas figuras bien dibujadas. Muy poco se sabe de este manuscrito en relación con la historia. Parece ser que lo poseía Cagliostro en Roma cuando fue juzgado y que los soldados de Napoleón lo llevaron a la biblioteca de Troyes cuando invadieron Roma y llevaron preso al Papa Pío VII. El mismo se data

de finales del S. XVIII. Con lo cual se puede dudar también de su autoría de este manuscrito. Rubén Cedeño afirma que el lenguaje es barroco de época, evidentemente Rubén sabe muy poco de barroco. En Francia el movimiento barroco tuvo escasa repercusión y su duración fue efímera, pues el neoclasicismo francés arrasó con los pocos amantes del barroco de esa época. El manuscrito es un libro esotérico de las ciencias ocultas, pues sus seguidores buscan llegar a la salvación individual, como lo hacían los viejos gnósticos, por medio del conocimiento. No debe confundirse esoterismo con literatura barroca que es otra cosa.

La Santa Trinosofía es escrita por algunos como "Trinosofía" queriendo especificar las dos palabras que lo componen Trino (del latín Trinus) y Sofía (del griego σοφία, sabiduría); pero no distinguen correctamente las palabras y las confunden escribiendo Trinosofía, ¿por qué no leerán algo de griego? Este manual trinosófico no es otra cosa que el mismo cuento reiterado de todos los escritos esotéricos. Desde la Trinosofía a "La Armadura Oxidada", todos son viajes simbólicos por túneles, casitillos, laberintos, inscripciones oscuras en otros idiomas y con otras letras, bosques, salas con muchas puertas, viento, oscuridad, lagos, encrucijada de caminos; altares cuadrados, triangulares, redondos, trapezoidales, etc. etc. En todo este infierno de símbolos el caminante o andante, va absolutamente solo, puede tener un guía que lo ayuda a salir del paso de todos los jeroglíficos y acertijos que debe sortear; un guía como un brujo le indica lo que debe hacer. No comparemos a Dante caminando con Virgilio, porque no puede denigrarse la Divina Comedia en esta ensalada de imbecilidades, ¿todo para qué? Lo encontramos al final

del libro: “Las puertas de la inmortalidad me fueron abiertas, la nube que cubre los ojos de los mortales se disipó, yo vi, y los espíritus que gobiernan los elementos me reconocieron por su maestro.” El autor llegó a la inmortalidad descifrando el libro de los enigmas. Pero en su primera sección el autor afirma que está hace dos años en la cárcel perversa de la Inquisición y por lo tanto escribe estas líneas para instruir a su querido Philochale del cual se despide esperando la dura y triste muerte. Toda la Sección Primera es una oración dolorosa hecha en el muro de los lamentos masónicos. ¿Por qué tanta congoja? ¿No había llegado a la inmortalidad y los espíritus que gobiernan el mundo lo reconocían? Inicio y final de obra son altamente incoherentes.

Dice Manly P. Hall en las notas introductorias al libro, que este presenta “figuras parecidas con jeroglíficos egipcios y algunas palabras en escritos que parecen cuneiforme”. Luego de ver las figuras, no encuentro los jeroglíficos mencionados, excepto alguna que otra figura que fortuitamente se le parezca, y esto es así pues no se había descifrado el jeroglífico egipcio en esa época; en cuanto al cuneiforme, sí se observan escrituras que por momentos adoptan una forma de cuñas, como si el diseñador quisiera hacerlas parecer al cuneiforme, pero quien las hizo ignora lo que es el cuneiforme en sí, una escritura hecha con sellos en forma de cuñas sobre barro cocido.

En el libro se encuentran varios escritos en otras lenguas. Entre las lenguas definidas encontramos escritos con letras árabes, una inscripción en griego y muchas en letras hebreas. Respecto a la inscripciones hebreas, el copista o el autor, pues no se sabe quien es quien, confunde reiteradamente las letras. La mem (□)

final es reiteradamente confundida con la samek (כ), son parecidas pero no iguales. Lo mismo sucede entre la num (נ) con la bet (ב), la gimel (ג) con la bet (ב), la num (נ) con la kaf (כ), la res (ר) con la waw (ו), la kaf (כ) con la res (ר), la taw (ט) con la he (ה), la pe (פ) con la mem (מ). Entre algunas letras se intercala este signo ( ) de uso desconocido. En un escrito se coloca el tetragrama bíblico de Yahwé (יהוה) con la diferencia notoria que se olvidó de escribirlo al revés, pues la escritura hebrea va de derecha a izquierda; debió haberse escrito (הוהי). La alef (א) siempre se pronuncia 'a', cosa que no sucede así en el hebreo bíblico. Resumiendo, son muchos errores en tan pocos escritos, alguien tiene que hacerse cargo de esto. ¿Fue el conde Saint Germain quien escribió el manuscrito, el cual sabía a la perfección más de quince lenguas o es un copista cualquiera? Esto demuestra la triste relación de una corriente hebrea dentro de las logias masónicas y parece obra de un novato improvisado que ni siquiera distingue una letra de otra, llámese Saint Germain o Cagliostro; de más está decir que salvo Yahwé escrito al revés, ninguna escritura puede ser buscada en un diccionario hebreo, pues no se conoce bien si la pronunciación es correcta o la palabra está mal escrita o si se usan jeroglíficos para engañar a los aprendices de las logias.

Pasemos ahora al ideario de la literatura "dictada" por Saint Germain, el espectro que no muere.

Dijimos que la corriente esotérica busca llegar a la salvación o "la inmortalidad" por fuerza propia del conocimiento, de la gnosis. ¡Nada nuevo bajo el sol! Esto es lo que buscaban los antiguos gnósticos, donde la

salvación no llegaba por Jesucristo ni por su muerte, sino por la gnosis, por el conocimiento.

Por lo tanto es de vital importancia saber el camino hacia "la gloria". Muy poca luz se saca del ritual esotérico de la Santa Trinosofía, nada más oscuro y confuso. Hoy el hombre moderno requiere recetas rápidas y efectivas, entonces el espectro Saint Germain "dictó" el "Yo Soy".

Este libro fue escrito con la mentalidad del hombre de finales del S XIX - XX, como lo demuestra este pasaje: "Y te digo amado estudiante, **que la dinamita es menos peligrosa. Una carga de dinamita sólo desintegrará tu cuerpo;** mientras que los pensamientos ignorantes lanzados sin control ni gobierno, atan a la rueda de la reencarnación indefinidamente, o sea que, mientras dure un decreto sin atajar, sin transmutar o disolver, continúa imperando per secula seculorum, ¡ y por disposición del propio individuo!" (El Libro de Oro Cap I)

La carga de dinamita, es propio de esta época, por lo cual es evidente lo que afirma el seguidor Rubén Cedeño que este texto como otros "fueron legados al mundo por el incuestionable discípulo del Maestro Saint Germain: Guy Ballard, conocido también como GODFREE RAY KING a través de la Actividad Yo Soy o THE I AM ACTIVITY en los Estados Unidos entre los años 1930 y 1939."

En el libro leemos en su Capítulo IV la oración que un iniciado debe decir todos los días, oración que por supuesto reemplaza el padrenuestro:

«Ponte de pie en tu cuarto y declara: **"YO SOY dueño de mi propio mundo, YO SOY la victoriosa Inteligencia que lo gobierna. Yo ordeno a esta Gran radiante e Inteligente Energía de Dios que entre a Mi**

**Mundo, le ordeno que me traiga la Opulencia de Dios, hecha visible a Mis Manos y para Mi Uso. Le ordeno que cree toda la Perfección. Yo no Soy ya más el niño en Cristo sino la Presencia Maestra que ha alcanzado su plena estatura. Yo hablo y ordeno con autoridad".»**

Obsérvese la oración con cuidado. Yo soy el dueño, gobernante, presencia maestra. Yo ordeno con autoridad. ¿Qué autoridad? La de Dios mismo. En otras palabras, al alumno del espectro, se le dice todos los días que él es el mismo dios. ¿Acaso no era esta la tentación de la Serpiente Antigua?

“Es que Dios sabe muy bien que el día en que comiereis de él, se os abrirán los ojos y seréis como dioses, conocedores del bien y del mal.”(Génesis 3,5)

He aquí el contenido del manual. Todo va dirigido a constituirse dios sobre sí mismo, con arrogancia, con soberbia, como un demonio mismo: **“Yo no Soy ya más el niño en Cristo”**. ¡Lástima no ser niño en Cristo!, pues “si no cambiáis y os hacéis como los niños, no entraréis en el Reino de los Cielos.”(Mateo 18,3) Todos los argumentos de este manual van dirigidos a lo opuesto al evangelio mismo, a no entrar en el Reino de los Cielos, a entrar en el mismo Pecado Original y reafirmarlo voluntariamente.

Lo mismo acontece con la Santa Trinosofía, donde el autor le dice a su discípulo: “Penetrarás, mi querido Philochale, en el santuario de las ciencias sublimes. Ahora mismo levantaré para ti el velo impenetrable que oculta a los ojos del vulgo el tabernáculo, el santuario donde el Eterno deposita los secretos de la naturaleza, secretos que Él reserva para algunos privilegiados, para los Elegidos que su omnipotencia designa para Ver, para elevar a su lado en la inmensidad de su Gloria, y

despejar sobre la especie humana los rayos que brillan en derredor de su trono de oro.” (La Santa Trinosofía, Sección Primera) ¿Qué le ofrece al autor a Philochale? La Ciencia del Bien y del Mal, el secreto divino de la creación, hacerse semejante a Él con el conocimiento de este secreto. “Es que Dios sabe muy bien que el día en que comiereis de él, se os abrirán los ojos y seréis como dioses, conocedores del bien y del mal.»

La gnosis me hace competir con dios, me hace dios.(Génesis 3,5) A esto va dirigido toda la enseñanza esotérica, hacia la apertura de los ojos y ver como ve Dios mismo. Recordemos el final de autor trinosófico “la nube que cubre los ojos de los mortales se disipó, yo vi...”

Luego del Pecado Original, se suscitó la guerra entre Caín y Abel, puesto que el hombre constituido en dios, no acepta rivalidades, y aquí está escrito este mismo concepto:

**«No temas jamás que al perfeccionar tu mundo vas a desfigurar el mundo de otro o de otros mientras tú no tengas intención de dañar a alguien. Tampoco importa lo que digan los demás o cuanto intenten ellos interrumpirte con sus dudas temores y limitaciones. Tú eres la suprema autoridad en tu mundo y todo lo que tienes que hacer es decir, cuando te acosen esas condiciones: "YO SOY el Gran Círculo Mágico de protección alrededor mío que es invencible, que repele todo elemento discordante que intenta entrar a molestar me.»**

Las enfermedades y la muerte, fueron consecuencias del Pecado Original, sin embargo **«A través de largas centurias de ignorancia e incomprensión la humanidad ha cargado de falsedad e irrealdad hasta la atmósfera**

**que la rodea, pues no tengo que repetirte que cuando tú anuncias " estoy enfermo" es una mentira flagrante respecto a la Divinidad.»** (Cap I,3)

E insiste el autor:

**«¡ Ella (YO) jamás puede ser sino Perfecta y llena de Vida y Salud! Te pido, amado estudiante, en el nombre de Dios que ceses de emplear esas expresiones falsas respecto a tu Divinidad, pues es imposible que tengas libertad mientras continúes usándola. No podré jamás insistir demasiado contigo en que cuando verdaderamente reconozcas y aceptes la Magna Presencia de Dios."YO SOY"en tu interior, positivamente, categóricamente, no tendrás más condiciones adversas.»**

¿Qué promete la Serpiente si se siguen sus consejos? Lo leemos a continuación:

**«Rememora constantemente: "YO SOY" por consiguiente soy Dios en Acción "YO SOY" Vida, Opulencia, Verdad, manifestados ya.»**

La experiencia me dice otra cosa, si miramos nuestra propia historia, vemos que la realidad es otra. No vivimos en el paraíso terrenal, todo es trabajar con el sudor de la frente, pero la Serpiente sugestiona de este modo:

**«En cuanto cualquiera condición menos que perfecta aparezca en tu experiencia, declara vehementemente que no es verdad. Que tú aceptas sólo a Dios, la Perfección en tu vida. Cada vez que aceptes las falsas apariencias, las tendrás expresadas y manifestadas en tu vida y en tus experiencias. Y no se trata de que tú creas o no lo que te estoy diciendo. ESTO ES UNA LEY. Comprobada a través de eones de experiencias. Hoy te entregamos para liberarte.»** (Cap III)



Dejemos ya la muerte de Cristo, su absurda pasión y lleguemos a “la gloria” por la “Opulencia”. Perfecta adaptación de la tentación satánica del primero hombre.

En el cristianismo existe la Gracia, la cual es la misma vida divina que se injerta en nosotros, por la cual vivimos en Dios y no morimos. Para el espectro la gracia ¡es una virtual y simple carga electrónica!

«Esta gran energía que surge a través de tu cuerpo y mente, **es la pura energía electrónica de Dios, la gran Presencia "YO SOY"**. Si tus pensamientos son mantenidos gozosamente en tu ser divino, como origen de tu ser y tu vida, **esa energía pura electrónica actuara sin cesar e incontaminada, por calificación discordante humana.**» (Cap IV)

Nuestra formación cristiana nos dice que por la Gracia, que nos sella y reproduce la Trinidad en nosotros, llegamos a la divinización usando la terminología oriental, o a la santidad, puesto que Dios es Santo. Los seguidores del espectro, llegan a ser electricidad pura:

**«"YO SOY la inmensa Energía Electrónica que fluye, que renueva, que llena cada célula de Mi mente y mi Cuerpo ya, en este mismo momento.»**

El desdibujado concepto del dios energía, prima en todos los escritos de esta New Age, incluido el “dictado” que nos ha legado el espectro transformado en gran maestro de la humanidad. No es un Dios Luz, es solo un dios electricidad. ¡Qué pena! Es simplemente energía, no es *dýnamis* (δύναμις). Es un dios energía, conste que tampoco es *enérgeia* (ἐνεργεία), acto; es un dios incompleto, tan incompleto e imperfecto que solo

algunos hombres pueden alcanzarlo, como lo afirma la Sección Primera de la Trinosofía:

«Ahora mismo levantaré para ti el velo impenetrable que oculta a los ojos del vulgo el tabernáculo, el santuario donde el Eterno deposita los secretos de la naturaleza, secretos que Él reserva para **algunos privilegiados**, para **los Elegidos** que su omnipotencia designa para Ver»...

El dios del “Yo soy” o “I am” es distinto del dios trinosófico; el dios del “I am” es un dios imperfecto, pues le falta ser todopoderoso o pantocrátor (παντοκράτωρ); la finitud de este dios se demuestra en su impotencia; es un dios impotente, dado que no es dýnamis (δυναμις); un dios impotente no puede realizar a todos los hombres, no los puede elevar, no los puede divinizar porque no tiene hijos, en otras palabras, le faltan “pelotas”. Mientras el dios trinosófico elevaba al que se le ocurría.

No existe universidad que pueda develar el jeroglífico de la naturaleza y ninguno de estos dioses aman. El dios del “I am” carece de persona o hipóstasis (υποστασις), no es un Padre, es una masa de corriente eléctrica de la cual no todos pueden ser cables. Como no es Padre, no tiene hijos, no olvidemos que es impotente, y así es imposible llegar a él por más energía que absorban del universo, el cual desgraciadamente comprobamos que tiene poca.

Queridos masones, ¿qué nos proponen? ¿Cambiar el icono del Padre, Jesucristo, por un espectro? Y Dios no es impotente porque ama, ama con amor de ágape, no es el amor erótico, es el amor desinteresado y dado a toda la humanidad, y ama profundamente porque su esencia es

ser Amor. Por este amor de ágape es el Padre que generó impasiblemente su propia imagen, su propia dýnamis en el Hijo, el cual se despojó de su rango divino, tomó la naturaleza humana, para que la humanidad, pudiera acceder al Padre y en nosotros ya vive la enérgueia, que no es electricidad, es el Espíritu de este mismo Dios, que es Padre, que nos lleva a Jesucristo y Jesucristo nos lleva al Padre. Por esta procesión divina, por esta Gracia que nos ha sellado, nos divinizamos por la gloria de Jesucristo. Este es el único jeroglífico que ustedes todavía no pudieron descifrar.

Vivimos este amor de ágape, pues tenemos en nosotros la misma vida divina, pues estamos injertados en Jesucristo por este amor, para nosotros la solidaridad se transformó en caridad, pues es algo más profundo y hondo; la solidaridad es un hecho social, la caridad es una realidad mística que nos diviniza.

### **Descifrando el espectro**

Puede decirse que el Conde Saint Germain, no existió, lo cual podría deducirse de su biografía y no sería nada ilógico afirmarlo, como asimismo puede afirmarse que sí existió y murió. Toda opinión es válida, pero personalmente, voy a adoptar la posición más extrema, no solo creo que existió, sino creo profundamente en lo que sus seguidores dicen. Tenía una memoria prodigiosa, arreglaba piedras preciosas deterioradas, fabricaba oro, conocía los secretos de las cortes y de sucesos remotos y bien alejados, cantaba bien, tocaba varios instrumentos con una música prodigiosa. Era un ser cautivante. Poseía el elixir de la vida y de la juventud. Lo creo todo. También creo en el

Apocalipsis: (13, 13) "Realiza grandes señales, hasta hacer bajar fuego del cielo a la tierra en presencia de los hombres."

¿De qué señales hablamos? No son las del Mesías, cuando los discípulos de Juan le preguntaron a Jesucristo: «¿Eres tú el que ha de venir, o debemos esperar a otro?» **Jesús les respondió: «Id y contad a Juan lo que oís y veis: los ciegos ven y los cojos andan, los leprosos quedan limpios y los sordos oyen, los muertos resucitan y se anuncia a los pobres la Buena Nueva; ¡y dichoso aquel que no halle escándalo en mí!»** (Mateo 11,3-6) ¿Cuáles son las señales del Mesías? Sanar, curar y resucitar. ¿Cuáles son las señales del Anticristo? Escribir con las dos manos dos temas distintos, transformar metales en oro, vestir con elegancia, codearse con el poder, poseer una gran ciencia del pasado, codearse con las cortes, cantar divinamente, entretener a las damas, hablar muchas lenguas. Nótese que no es el lenguaje de Pentecostés, donde con una sola lengua lo entienden todos, esto es hacer alarde de conocer bien todas las lenguas, señal de división entre los hombres, en otras palabras es el antipentecostés.

En su novela "Otra vuelta de tuerca", Henry James hace intervenir dos espectros que buscan a los niños protagonistas del relato. Estos espectros, no son sino símbolos del mal, de la posesión diabólica de los niños que han sido pervertidos por sus ayos. Como en la novela de Henry James, el espectro histórico de Saint Germain, no es otra cosa que la presencia diabólica del demonio entre los hombres. "El Conde Saint Germain es el hombre que nunca muere y que todo lo sabe", pues posee la ciencia del bien y del mal, pues la Serpiente

Antigua comió primero que la mujer. Quien sigue a Saint Germain, sigue al mismísimo Satanás.

Sus mismos seguidores afirman que los hombres están inspirados y poseídos por el espectro diabólico:

«Los Maestros no tienen necesidad de reencarnar para circular entre los hombres. Si deben hacerlo, hacen denso el cuerpo etérico para que sea visible, y si tienen que cumplir una misión de larga duración ocupan un cuerpo prestado, trasplantan el espíritu al cuerpo de un Iniciado que esté dispuesto a ceder el cuerpo durante ese tiempo o en el momento de su muerte.»

«Nadie conocía su casa, frecuentaba las fiestas de la alta sociedad, pero nadie lo vio comer o beber.»

«El propio Maestro St. Germain ha admitido ocupar 40 cuerpos en diferentes misiones a la Tierra, ...»

«Aparecer y desaparecer sin usar las puertas son condiciones de los cuerpos astral y etérico... »

«Se vio al Conde en 1785 en una conferencia muy importante junto a la Reina Catalina de Rusia, en 1793 se apareció ante la amante del rey Jeanne Dubarry. En 1920 el Obispo Leadbeater habla con el Conde en Roma. Hace algún tiempo no se le ha vuelto a ver pues se le ofreció la ascensión a un plano superior donde goza de más libertad para sus funciones de Avatar de la nueva era, sin embargo el señor Maha Chohán dijo que había tenido una comunicación reciente con él y que el maestro necesitaba de un nuevo contacto con la parte física que antes tenía.»

### **Mentira y Suicidio**

Transcribo a continuación una parte del artículo del GEBI, (Grupo Editorial Bitácora):

«El 13 de agosto de 1983, el periódico español, “El Caso”, publicó en su página 14 una extensa referencia a este singular personaje.

“Richard Chanfray decía que era inmortal. Durante muchos años, tuvo a sus pies a todas las altas damas de la “jet-set”; le hacían consultas y dictaba oráculos y vaticinios. Consiguió convencer a toda la alta sociedad de que era una reencarnación del conde de Saint-Germain, un mítico alquimista del siglo XVI que convertía el plomo en oro. Sólo había una diferencia. El supuesto conde de Saint Germain era, presuntamente, inmortal. Richard Chanfray acabó sus días en un sórdido vehículo, embotado de barbitúricos y el gas, en compañía de una condesa de pacotilla.

El falso conde conoció diez años de gloria. Comenzó en 1973 su mágica carrera en un teatro de París, presentado con todos los honores. “El hombre que transmuta el plomo en oro”, rezaban los brillantes carteles luminosos. Y, en efecto, a la vista de todos con la precisión de un brujo, Richard Chanfray consiguió convertir en oro el plomo. Cómo lo hacía, es un misterio. Ni los espectadores, ni los prestidigitadores profesionales, ni siquiera las cámaras de video que le apuntaban directamente a los dedos fueron capaces de descubrir el secreto. El truco, si lo había, se lo llevó a la tumba. Porque estaba predestinado a la tumba, aunque él pregonaba que era inmortal.

Su oscuro pasado, que sólo ha salido a la luz tras su muerte - casi tan novelesca como su vida -, comienza una oscura madrugada en la ciudad francesa de Lyon, en el año 1940. Se crió en la calle, y en la calle aprendió todo lo que más tarde habría de convertirle en el rey de los escenarios. De niño, robó,

vendió periódicos, hizo un poco de todo. A los veinte años, sin estudios y harto de pasar hambre, le sacudió a una anciana con una barra de plomo para apropiarse de los pocos francos que llevaba. Seis años se pasó entre rejas, y si la calle fue su escuela, la cárcel se convirtió en su universidad. Salió de allí hecho un galán, un “guaperas”, hábil, listo y con “labia”, dispuesto a cualquier cosa con tal de no rozar siquiera la miseria con la punta de los dedos.

Hojeando libros antiguos, halló un personaje que valía la pena; el conde de Saint Germain, un misterioso alquimista, dueño de sí. Entre sus habilidades figuraba, en primer lugar, la capacidad de transformar el plomo en oro; además, pócimas y secretos, de quien la leyenda dice que es inmortal. Richard adoptó la personalidad del mítico conde y aprovechó el gusto de la alta sociedad por la magia y el esoterismo. En pocos meses, se hizo rico. Por su casa desfilaban los nombres más importantes de Francia; era asesor de centenares de famosos. Y, curiosamente, sus pronósticos eran bastante acertados.

En 1976 tuvo la suerte - o la desdicha - de conocer a la cantante Dalila que, por aquel entonces, vivía un verdadero paraíso de rosas y fama, en el momento cumbre de su carrera profesional. Los dos hombres que habían compartido su vida - Lucien Morisse, su marido, y Luigi Tenco, su amante - habían terminado por suicidarse de forma trágica. Cuando Dalila conoció al falso conde, se enamoró de él de inmediato, quizá para olvidar sus dos fracasos. No sabía que él iba a ser el tercer suicidio.

Según cuentan quienes le conocieron, Chanfray, "conde" de Saint Germain, tenía un atractivo irresistible. De su intensa mirada emanaba un profundo magnetismo, y parecía capaz de arrastrar a cualquiera tras de sí. Entre sus habilidades figuraba, en primer lugar, la capacidad de transformar el plomo en oro; además siempre que entraba en un castillo o casa antigua, demostraba palpablemente que "ya había estado allí", en otro siglo. Para que no cupiese duda, señalaba la antigua distribución de la casa, tal como él la "recordaba", apuntaba los lugares donde había pasadizos secretos, y señalaba con precisión dónde habían estado antes determinados objetos. Claro que todo eso lo sacaba de los archivos de las bibliotecas públicas. Pero nadie, en diez años, supo descubrir el fraude.

Sin embargo, la magia no le sirvió de nada con la cantante Dalila.

- "Me obligaba - cuenta la mujer - a dormir con una carabina del 22 a los pies de la cama. Estaba paranoico perdido".

El 18 de junio de 1976, cuando la pareja llegaba a la casa a altas horas de la madrugada, Richard vio una luz extraña en la cocina; entró, vio a un hombre en calzoncillos sentado sobre la mesa... y disparó al estómago. - "Era -cuenta Dalila - el amante de nuestra criada. Afortunadamente, no murió, pero Richard tuvo que padecer un año de prisión y darle a pobre hombre una indemnización de medio millón de francos".

Ese fue el principio del fin de la romántica historia. Sin dinero, no había posibilidad de acceder al tren de vida que ambos estaban habituados a llevar. Richard



lo intentó todo. Quiso grabar canciones, pero su segundo disco fue un petardo; lo intentó con la pintura, y no vendió un cuadro; se pasó a la escultura de animales en metal, sin éxito. Dalila y el "conde" se separaron, y cada uno se vio obligado a buscarse la vida del mejor modo posible.

Sin embargo, pese a los problemas, Richard siguió siendo durante un tiempo la estrella de París Y Saint Tropez. No tenía un duro, pero le invitaban a todas las fiestas, devoraban sus experimentos y esperaban con fruición sus profecías. Se hizo amante de la "baronesa" de Trintignan, Paula de Loos, cuyo título no tenía nada que envidiar al del "conde". Era millonaria, eso sí; sabía llevar con cordura sus negocios, pero en lo del título... se juntaron el hambre con las ganas de comer. La falsa baronesa tenía un socio, cuyo nombre no ha sido dado a conocer, que a veces, al parecer, intentaba "despistar" un poco del mucho dinero que se movía. Eso fue la sentencia de muerte para "nobles". Porque el conde, en un exceso de celo, quiso velar tanto por los intereses de su amante que no dudó en ponerle una carabina al cuello al socio de la baronesa.

Y otra vez la denuncia, el juzgado, la condena, la indemnización... La baronesa, cargada de deudas, no tuvo capital para ayudarlo, y por tercera vez en su vida el conde, el inmortal, se vio reducido a la condición de simple presidiario. La última vez que se le vio en público, en una de las lujosas fiestas en Saint Tropez, fue en junio de este año (*recordemos que el artículo es de agosto del 83*). Había adelgazado lo increíble, y bajo los ojos, dos oscuras ojeras violáceas denotaban sus sufrimientos. El cabello se le había

cubierto de canas, y la mirada vidriosa despedía una extraña luz.

El 14 de julio, en un pueblo cercano a Saint Tropez, los dos “nobles” eligieron la muerte. Se les encontró dentro del coche, con todas las ventanas y puertas selladas, y una ingente cantidad de botes vacíos de barbitúricos. Para más seguridad, habían desprendido el tubo de la calefacción para inhalar los mortíferos gases. Cerca, una carta del conde, unas letras de despedida: “Me voy y me la llevo, porque es tan parecida a mí...”»

Dom Alois Moger osb, decano de la Facultad de Teología de Salzburgo, afirmó que el mundo satánico tiene dos rasgos. El primero lo constituye la mentira, en este caso el “YO SOY” y el segundo rasgo es el asesinato, aquí también se incluye el suicidio. Con la mentira se mata el alma y con el asesinato y suicidio se mata el cuerpo. Richard Chanfray no podía vivir sin la obsesión de la destrucción y la mentira, como lo cuenta su mujer: “Me obligaba a dormir con una carabina del 22 a los pies de la cama. Estaba paranoico perdido”.

Agregamos de nuestra parte, que Dios no destruye. Ni siquiera destruyó los ángeles que se le rebelaron, el que destruye es el hombre, y el que lo alienta es el demonio cuyo objetivo es destruir toda la creación.

Por último es muy sugestivo este párrafo que se encuentra en el libro de la Trinosofía dentro de sus notas introductorias:

“El conde de Saint Germain desapareció de la escena del misticismo francés tan repentinamente e inexplicablemente como había aparecido. Nada se

sabe con certeza después de su desaparición. Dicen los trascendentalistas que él se retiró por una orden secreta que lo enviara al mundo con un propósito específico y peculiar.”