

Bibliografía básica



“Los alemanes superaron sus obstáculos administrativos y psicológicos. Vencieron los problemas de la máquina burocrática. Pero los conflictos tecnocráticos y morales internos no explican plenamente lo que ocurrió. En un proceso de destrucción, los perpetradores no son los únicos que desempeñan una función; el proceso también lo modelan las víctimas. El <<destino>> está constituido por la interacción de perpetradores y víctimas...”



Raul Hilberg

*La destrucción de los judíos
europeos.*

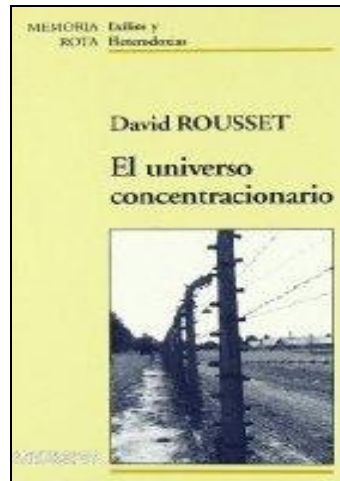
Bibliografía básica



David Rousset – El universo concentracionario

El mérito de David Rousset (1912-1997), activista político francés, torturado y deportado a Buchenwald (1943) es su detallada descripción de la vida en el horror, a prueba de cualquier negacionismo. Además fue el primer autor en Francia que denunció otro sistema carcelario cruel: el Gulag (1949).

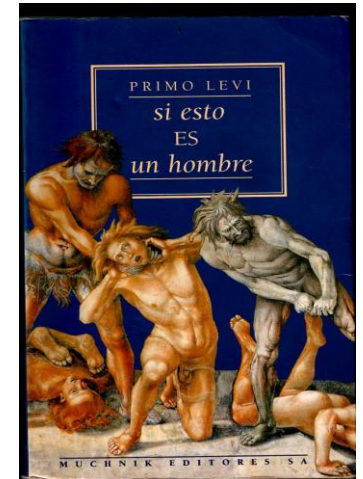
Nada más acabar la guerra escribe este relato sobre su experiencia en los campos de exterminio nazis y en la *marcha de la muerte*, antes incluso de que lo hagan otros supervivientes como Primo Levi o Jean Amery. Sus palabras son inequívocas: la muerte acechaba a cada instante desde el momento del arresto hasta el de la liberación, y aún después por la debilidad del superviviente.



Primo Levi – Si esto es un hombre

Primo Levi, superviviente del campo de Auschwitz donde trabajó como esclavo en una planta industrial de goma sintética, narra con austeridad y sin detalles escabrosos la vida en aquel horror, no tanto para formular nuevos cargos, sino para proporcionar un instrumento de "estudio sereno de algunos aspectos del alma humana".

Primo Levi escribió el libro pocos días después de la liberación del campo en 1945, con la primordial preocupación de que las atrocidades vividas nunca quedasen en el olvido.



Ana Frank – Diario

Ana, una niña judía de trece años, se esconde en 1942 de la persecución nazi, junto a su familia, en una buhardilla anexa al edificio donde el padre tenía sus oficinas en Amsterdam.

En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana escribe un estremecedor Diario: testimonio único de la barbarie y el horror que trajeron los nazis. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945. Tras la guerra su padre publicó el diario y rápidamente se convirtió en uno de los libros más leídos tanto por grandes como pequeños.

Todo un clásico obligado para los que quieran empezar a saber qué significó el Holocausto.



Raul Hilberg – La destrucción de los judíos europeos

Una de los primeros estudios profundos, si no el primero (1961), sobre el Holocausto lo constituyó este libro del investigador Raul Hilberg, al que podemos escuchar en varias secuencias de la película de Lanzmann *Shoah*.

Es una obra monumental donde Hilberg estudia el proceso de exterminio de los judíos alemanes y europeos desde 1933 en adelante. Detalla la maquinaria burocrática nazi en el genocidio y tuvo polémica su opinión de la inexistencia de resistencia por parte de los propios judíos.

Hilberg seguiría estudiando la Shoá toda su vida y atacando los sucesivos revisionismos y negacionismos.



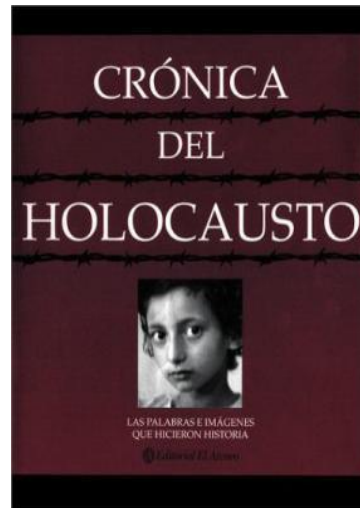
Bibliografía básica



VV.AA. - Crónica del Holocausto. Las palabras e imágenes que hicieron historia

Monumental recopilación de fotografías y testimonios gráficos sobre el Holocausto realizado por prestigiosos especialistas en la materia.

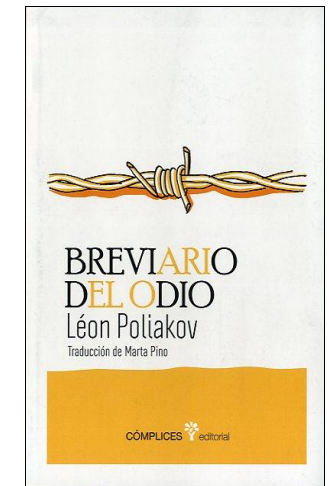
Frente a todos aquellos que niegan o aún dudan de la realidad del exterminio, el horror que salta a la vista a través de sus imágenes, de sus explicaciones. *Crónica del Holocausto* es un álbum que nadie debería dejar de hojear, compaginando la verdad de sus datos con un sentido divulgativo de la narración muy clara para cualquier lector.



León Poliakov – Breviario del odio

La traducción de la editorial Cómlices recupera para el castellano un texto fundamental en los estudios sobre el Holocausto. El libro se lee rápidamente porque todo es un continuo fluir hacia lo que fue inevitable.

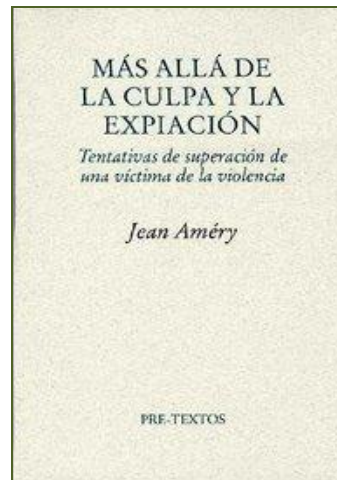
¿Inevitable? Poliakov sugiere que los nazis no triunfaron por su ideología política, sino porque hicieron de sus ideas una religión en donde los judíos eran el diablo –cogiendo imágenes de la ancestral Edad Media y del antisemitismo más moderno-. Y consiguieron convencerse ellos y a muchos más que colaboraron o callaron ante lo que pasó. La descripción del proceso está explicado apoyándose en pruebas documentales recogidas de los Juicios de Nuremberg.



Jean Améry – Más allá de la culpa y la expiación

Junto con *"Si esto es un hombre"* de Primo Levi, este es tal vez uno de los testimonios más importantes sobre la experiencia de los campos de exterminio.

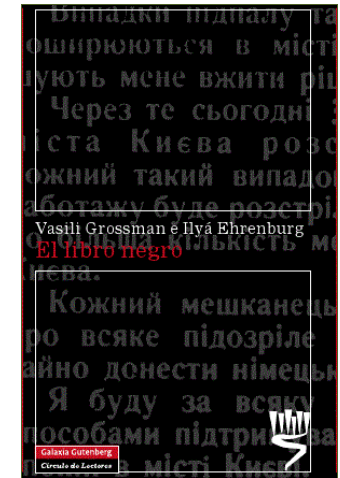
Jean Améry (pseudónimo del judío austriaco Hans Mayer) sobrevivió a la tortura y a Auschwitz, pero al igual que Levi, se convirtió en una de tantas víctimas tardías del Holocausto. Ambos se quitaron la vida después de dejar una obra decisiva.



Vasili Grossman & Ilyá Ehrenburg – El libro negro

Al finalizar la guerra Stalin encargó a Grossman y Ehrenburg la redacción de un informe sobre las atrocidades cometidas por los nazis en la Unión Soviética. Grossman, de origen judío y pronto contrario al régimen, había vivido la matanza de parte de su familia por parte de los ocupantes alemanes; Ehrenburg siempre sería fiel al dictador comunista. Ambos recogieron testimonios y cifras del horror.

Pasando las páginas de este *Libro negro* –rescatado al castellano la editorial Galaxia-Gutenberg, Círculo de Lectores y Yad Vashem- somos testigos de las atrocidades contra judíos, comunistas y disidentes en Ucrania, Bielorrusia, Rusia y las repúblicas bálticas. A pesar del evidente sentido propagandístico del triunfante régimen estalinista, no por ello deja de impresionar la verdad de sus datos.



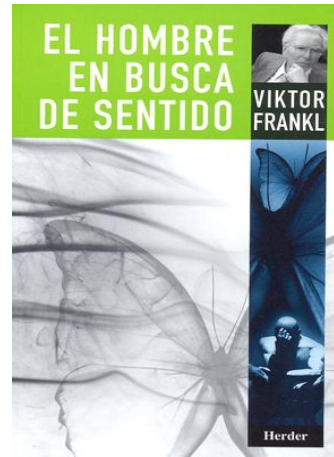
Bibliografía básica



Viktor Frankl – El hombre en busca de sentido

Viktor Frankl, psiquiatra y superviviente de Auschwitz y otros campos de concentración, reflejó en este libro no sólo su experiencia de prisionero, sino también los mecanismos que le ayudaron a sobrevivir y que darían lugar a un método particular de cura, la logoterapia, con la que trataría de ayudar a pacientes en situaciones extremas como las que él mismo vivió.

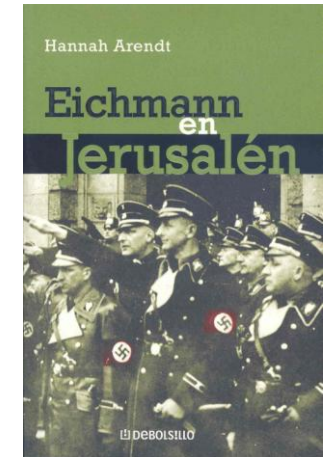
Uno de los testimonios más leídos sobre el Holocausto que al mismo tiempo es testimonio y auténtico manual de autoayuda.



Hannah Arendt – Eichmann en Jerusalén

La crónica del juicio en Israel de Adolf Eichmann (1961), el hombre que organizó los transportes a los campos de exterminio y que, sin disparar un solo tiro, fue el responsable de miles de asesinatos. Arendt explica como este simple viajante antes del ascenso del nazismo fue luego el encargado de la logística del exterminio y de organizar la reunión de Wannsee que planificó la Solución Final.

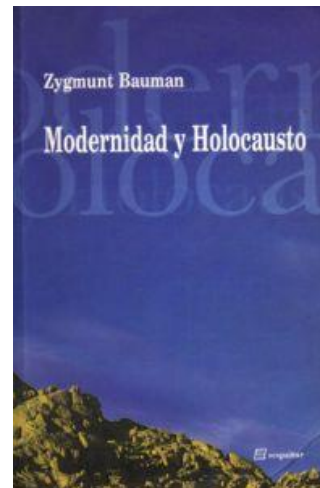
Una crónica que es al mismo tiempo una profunda reflexión sobre la "banalidad del mal", sobre su inquietante proximidad a la vida de todos los días y lo fácil que resulta hacer un genocida a partir de un vulgar chupatintas con pretensiones.



Zygmunt Barman – Modernidad y Holocausto

Un clásico de la reflexión sobre lo que supuso el Holocausto de la mano de uno de los filósofos más reconocidos en la actualidad. Barman defiende la no singularidad del Holocausto, sino que fue producto de la evolución de la sociedad moderna, un problema de la violencia que la subyace.

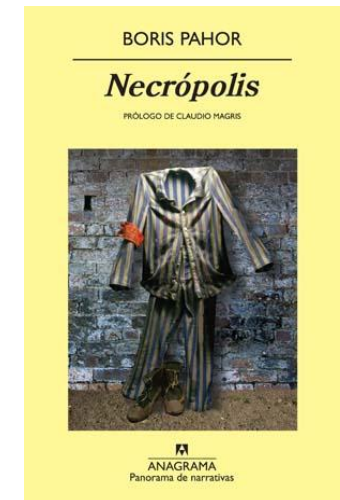
Para el pensador polaco de origen judío –su familia se tuvo que exiliar del régimen nazi– se puede hablar de un punto y seguido tras el Holocausto. El sentido de sociedad, modernidad o civilización ya no puede tener el mismo significado. Después de este desgarrador fenómeno la sociología fabricará teorías que traten de explicarlo, pero no desde la singularidad y sí desde un proceso de configuración lento e inexorable.



Boris Pahor – Necrópolis

Tras la reciente muerte de Shlomo Venezia, estamos ante uno de los supervivientes del Holocausto no sólo longevo –nacido en 1913– sino cuyo testimonio, recientemente reconocido de la mano de Claudio Magris, se puede situar a la altura de las obras de Primo Levi, Jean Amery, Imre Kertész, David Rousset, Viktor Klemperer y otros autores destacados que nos hablan de aquel espanto.

Claudio Magris en el prólogo nos explica el tipo de testimonio ante el que estamos: es un relato de la "no vida" en los campos. La perspectiva de Pahor es la misma que la de Levi (*Si esto es un hombre*): los deportados no son personas, las humillaciones, la degradación y la presencia continua de la muerte sin sentido aleja a las personas, víctimas y verdugos, de ser humanas.



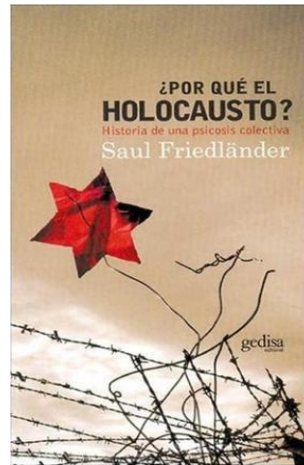
Bibliografía básica



Saul Friedländer - ¿Por qué el Holocausto?

El autor del esencial y monumental estudio *EL Tercer Reich y los judíos* aborda en este libro un resumen que trate de explicar lo difícilmente explicable: las razones para que existiese el Holocausto.

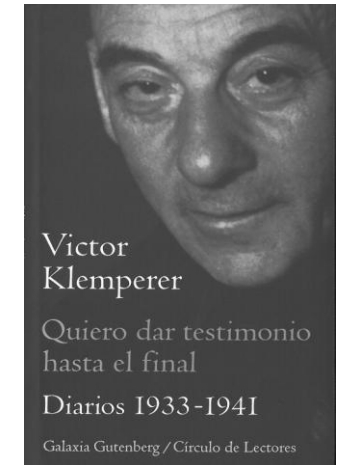
Este estudio histórico y sociológico se adentra en las características del antisemitismo alemán comparándolo con el antijudaísmo del resto de Europa a lo largo de los siglos pasados. Friedländer postula que las primeras señales de antisemitismo militante aparecen con el nacionalismo alemán de principios del XIX y la exaltación de una identidad alemana excluyente, racista y de ficticias raíces medievales. Poco a poco en la mentalidad de la población el judío pasó a ser un elemento perturbador.



Victor Klemperer – Quiero dar testimonio hasta el final (diarios 1933-1945)

Esta obra en dos tomos contiene los diarios (1933-1941 y 1942-1945) del profesor de origen judío y destacado romanista Victor Klemperer, que sobrevivió a duras penas en la Alemania nazi al estar casado con una mujer no judía.

Hermano del compositor Otto Klemperer, sufrió represalias y fue expulsado de su puesto como profesor en la Escuela Superior Técnica de Dresde. Sólo la redacción de estos diarios, que dan testimonio de la catástrofe, le ayudaron a tener una tabla de salvación mientras arriesgaba su vida todos los días.



Elie Wiesel – La noche

Escalofriante relato de un adolescente deportado a los campos nazis de exterminio que se convierte en testigo de la muerte de su familia. Ante el horror que vive, el protagonista empieza a renegar de un Dios que permite tales atrocidades.

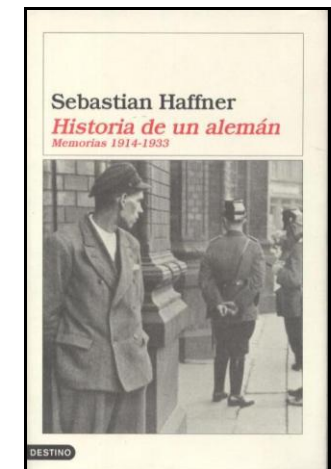
La novela es un reflejo autobiográfico de las vivencias del autor, Premio Nobel de la Paz, en Birkenau, Auschwitz, Buna y Buchenwald. Posteriormente Wiesel escribiría otros dos relatos que complementarán *La noche*. Si alguien quiere ver lo que es el horror, este libro se lo muestra con toda crudeza.



Sebastian Haffner – Historia de un alemán, 1914-1933

¿Por qué Alemania se sumió en la locura del nazismo? Esta biografía del escritor y periodista Sebastian Haffner intenta dar respuesta a esta pregunta. No en vano él mismo se vio envuelto en la locura nazi durante los inicios del Tercer Reich y fue testigo de sus primeras persecuciones.

Es la visión de un hombre cualquiera, con una vida cualquiera, pero que se ve inmerso en una parte de la historia de la humanidad dolorosa y atroz precisamente cuando él, como aspirante a abogado, trataba de hacerse un sitio en un país presuntamente civilizado.



Bibliografía básica



Imre Kertész – Sin destino

Historia de la vida de un adolescente húngaro en diversos campos de concentración nazis. El libro no es propiamente una autobiografía de Kertész -a pesar de que él mismo vivió el horror de los campos-, sino una visión general de la humillación, injusticias y arbitrariedades que se daban en aquellos campos, visto por un testigo totalmente desapasionado.

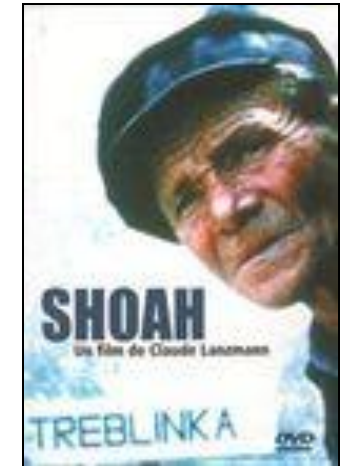
Premio Nobel en 2002, Imre Kertész casi siempre escribe desde el recuerdo doloroso del Holocausto, ya se trate de narrativa o ensayos –el autor fue uno de los primeros en denunciar lo que para él era la banalidad en el tratamiento del tema en películas como *La lista de Schindler*-. En *Sin destino* vemos todo el proceso de exterminio (la concentración, el trabajo forzado e inhumano, la hambruna y la cámara de gas) desde la perspectiva de un joven atónito que no encuentra respuesta a lo que pasa.



Claude Lanzmann (dir.) - Shoah

Decir que *Shoah* es una de las películas más estremecedoras de la historia del cine, sería sólo una verdad a medias. Porque *Shoah* es algo más que cine. Algo más terrible y más verdadero. Tampoco expresaría toda la verdad afirmar que sus más de nueve horas de duración transcurren en un suspiro, que literalmente suspenden nuestra atención y nos hacen olvidar toda noción de tiempo.

Porque resulta casi imposible expresar en palabras el abismo sin fondo al que uno se asoma en esta filmación.



CTIF – Biblioteca del Holocausto: catálogo 2013

Nueva edición actualizada del catálogo de la magnífica Biblioteca del Holocausto, del CTIF de Leganés (Centro Territorial de Innovación y Formación “Madrid-Sur”). Dependiente de la Consejería de Educación, el CTIF es un centro de recursos y formación para enseñantes que ha ido constituyendo en los últimos tiempos, bajo la dirección del escritor y filósofo Raúl Fernández Vítors, una valiosa colección dedicada al Holocausto, única en España, el mayor y más completo fondo bibliográfico en castellano sobre el tema.

Una herramienta imprescindible para cualquier estudioso o interesado en la Shoá.

